بسم الله الرحمن الرحيم

الاتحاد الاسبوعي

تأسست في ١٥ يناير ١٩٧٦

تصدر عن مؤسسة الاتحاد للصحافة والنشر

دولة الامارات العربية المتحدة

٢٤ صفحة

١٠٠ فلس

المدير العام ورئيس التحرير

عبدالله النويس

الخميس ٢٤ ربيع الأول ١٤٠٩هـ

الموافق ٣ نوفمبر ١٩٨٨م

العدد ٦٦٣ (السنة الثانية عشرة)

المجلس الوزاري لدول مجلس التعاون يختتم دورته الاستثنائية في الرياض

الترحيب بمبادرة زايد وحرصه على سلامة لبنان ووحدة المواقف العربية

تأييد الدعوة لعقد القمة والتمهيد لها باجتماع لمجلس الجامعة

المجلس يدعو لتنفيذ القرار ٥٩٨ في الخليج ويبارك انتفاضة الشعب الفلسطيني

راشد عبدالله: الاجتماعات كانت ايجابية ووجهات النظر كانت متطابقة

الرياض ـ وكالات الأنباء: اعرب المجلس الوزاري لمجلس التعاون لدول الخليج العربية عن ترحيبه وتقديره لمبادرة صاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان المتعلقة بلبنان، وقال المجلس ان هذه المبادرة تعبر عن حرص صاحب السمو رئيس الدولة على سلامة لبنان ووحدة المواقف العربية، وان المجلس يؤكد على اهمية الاعداد للقمة العربية بعقد اجتماع لمجلس الجامعة العربية للتهيئة لعقدها ويؤيد عقد اجتماع مجلس الجامعة العربية المزمع عقده لبحث الوضع في لبنان، واكد معالي راشد عبدالله وزير الدولة للشئون الخارجية ان نتائج الاجتماع كانت ايجابية.

وجاء في البيان الصحفي الذي اصدره وزراء خارجية دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية في ختام الدورة الاستثنائية العاشرة للمجلس الوزاري امس في الرياض والذي تلاه امين علم مجلس التعاون عبدالله بشارة ان المجلس استعرض الوضع في لبنان في ضوء الاتصالات القائمة، ونظرا لخطورة الوضع في لبنان وما يشكله من تهديد لوحدة وسيادة واستقلال البلد الشقيق، وما قد يؤدي اليه ذلك من توتر في العلاقات العربية وانسجاما مع سياسة المجلس في بذل المساعي لتحقيق وحدة المواقف بين الدول العربية ومعالجة ما قد يطرأ من خلافات في الاطار العربي، وتقديرا لمبادرة صاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس دولة الامارات العربية المتحدة التي تعبر عن حرص سموه على سلامة لبنان

● البقية ص ٢١ عمود ١ ●

أمير البحرين يستقبل وزراء الصناعة العرب

المنامة ـ واخ: استقبل امير دولة البحرين الشيخ عيسى بن سلمان آل خليفة صباح امس وزراء الصناعة ووكلاء وزارات الصناعة العرب والامين العام للمنظمة العربية للتنمية الصناعية والوفود المرافقة الذين يزورون البحرين حاليا لحضور مؤتمر وزراء الصناعة العرب الذي بدأ امس.

● البقية ص ٢١ عمود ١ ●

وزراء داخلية ودفاع التعاون يبحثون الشهر الحالي التنسيق الأمني والدفاعي

الرياض ـ ا ش ا: يعقد وزراء الداخلية بأقطار مجلس التعاون لدول الخليج العربية اجتماعا يوم الاثنين القادم بمقر الامانة العامة للمجلس بالرياض لبحث التنسيق والتعاون الامني بين دول المجلس.

كما يعقد وزراء الدفاع بدول المجلس اجتماعا في منتصف نوفمبر الحالي بمقر الامانة العامة لبحث التنسيق والتعاون بينهم في مجال التعاون العسكري والدفاعي.

صفقة صائدات الغام بريطانية متطورة للسعودية

لندن ـ رويتر: وقعت السعودية امس عقدا مع شركة «فوسبر ثورنيكروفت» لشراء ٦ صائدات الغام يعتقد ان قيمتها ٣٠٠ مليون استرليني (٥٠٠ مليون دولار).

وقال متحدث باسم الشركة ان الصفقة جزء من صفقة الاسلحة التي وقعتها السعودية مع بريطانيا في يوليو الماضي والتي مدتها عشر سنوات وقيمتها ٢٥ مليار دولار.. واوضح ان صائدات الالغام المعنية من طراز «ساندداون» ومزودة بأجهزة متطورة لاكتشاف الالغام تحت الماء بواسطة الموجات الصوتية.

وصل الى مسقط واستقبله قابوس

القليبي: الدول العربية تثمن نداء زايد من أجل انقاذ لبنان

عدن ـ صنعاء ـ وكالات الأنباء: واصل الشاذلي القليبي الأمين العام لجامعة الدول العربية جولته العربية التي كلفه بها صاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس الدولة حول عقد مؤتمر قمة عربي طارىء من أجل انقاذ لبنان من محنته، حيث وصل القليبي الليلة الماضية الى مسقط قادما من عدن ومن المقرر ان يتوجه اليوم الخميس الى العاصمة الاردنية عمان.

وقد استقبل السلطان قابوس بن سعيد سلطان عمان الشاذلي القليبي فور وصوله، ولم تذكر وكالة الانباء العمانية شيئا عما دار خلال المقابلة ومن جهة اخرى رحبت جمهورية اليمن الديمقراطية بعقد اى لقاء عربي وعلى اى مستوى من اجل مناقشة القضايا العربية المصيرية ووضع الحلول الملائمة لها، وابدت استعدادها لاى مساع من شانها بحث الوضع الراهن في لبنان.

كما اكدت اليمن الديمقراطية خلال استقبال الرئيس حيدر ابوبكر العطاس امس الشاذلي القليبي ضرورة ان تتحمل الدول العربية مسئوليتها بشكل خاص ازاء الازمة اللبنانية من اجل مساعدة اللبنانيين على تجاوز الصعوبات الراهنة والحفاظ على وحدة وسيادة بلدهم واعرب الرئيس العطاس عن تقديره للجهود التي تقوم بها الجامعة العربية لتعزيز التضامن العربي.

وكان العقيد علي عبدالله صالح رئيس الجمهورية العربية اليمنية قد اعلن امس الاول لدى اجتماعه بالقليبي في صنعاء ترحيب بلاده باى لقاء عربي لبحث القضايا الرئيسية التي تهم الأمة العربية.

وعقب وصوله الى مسقط اعلن السيد الشاذلي القليبي الامين العام لجامعة الدول العربية انه لمس خلال الجولة التي يقوم بها حاليا مدى حرص كافة الدول العربية على انقاذ لبنان وصيانة مؤسساته الدستورية وحمايته من الاخطار المحدقة به.

واشار في تصريح له عقب وصوله الى مسقط مساء امس الى ان الدول العربية تثمن نداء صاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس الدولة من اجل القيام بعمل مشترك لمساعدة لبنان الذي يحتل في الاسرة العربية مكانة متميزة.

● البقية ص ٢١ عمود ٤ ●

زايد يستقبل حمدان بن راشد

استقبل صاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس الدولة بقصر البحر صباح امس سمو الشيخ حمدان بن راشد المكتوم وزير المالية والصناعة. وحضر المقابلة معالي الشيخ سرور بن محمد رئيس ديوان الرئاسة.

مرسومان بانشاء محاكم اتحادية ببعض الامارات وضم العاملين بالقضاء الشرعي بأبوظبي للمحاكم الاتحادية

أصدر صاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس الدولة مرسومين اتحاديين الأول بشأن تعديل بعض أحكام القانون الاتحادي رقم (٦) لسنة ١٩٧٨ بشأن انشاء محاكم اتحادية ونقل اختصاصات الهيئات القضائية المحلية في بعض الامارات اليها والثاني بشأن ضم العاملين بالقضاء الشرعي بامارة أبوظبي الى المحاكم الاتحادية.

زايد القائد رجل المواقف

ترحيب الاشقاء العرب بمبادرة صاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس الدولة، اتسع نطاقه امس بانضمام دول مجلس التعاون الى مؤيدي مواقف رجل المواقف عندما يدعو داعي الأخوة.

فمبادرة زايد القائد، جاءت تعبيرا عن حرص سموه على سلامة لبنان من جهة، وعلى وحدة المواقف العربية من جهة ثانية، فكان لابد ان يكون لها هذا الصدى الايجابي الذي تردد في العواصم العربية وفي كل ارجاء لبنان.

لقد اطلق رئيس الدولة مبادرته الاخوية، واطلق معها مسيرة العمل العربي الانقاذي لبلد شقيق وصل به الياس الى حافة الانهيار، فحددت المبادرة اسلوبا للعمل العربي يقوم على تعاون القيادات العربية في عمل موحد يجنب لبنان كارثة التقسيم.

فزايد القائد لا يتصدى لمعالجة الاعمال الكبيرة من خلال طرح الشعارات، وانما هو يبادر ويرسم طريق العمل ويحدد قواعد التحرك متوخياً وحدة الصف ووحدة الهدف.

وهكذا هو زايد .. رائد التضامن والتآخي والتآزر الذي لا يبخل باية تضحية في سبيل امته العربية، يواجه متطلبات الاخوة بشجاعة القرار، ويعالج مشاكل الاشقاء بحكمة العظماء.

لقد رسم رئيس الدولة معالم الطريق .. وحرك عجلة العمل العربي لانقاذ بلد شقيق، واضاء شمعة لتبدد ظلام ليل طال مداه .. فلاح في الافق تباشير الخير الآتي.

ويبقى زايد رجل المواقف الذي تتجه اليه الانظار عند الملمات.

«الاتحاد الاسبوعي»

● صاحب السمو الشيخ الدكتور سلطان القاسمي يتفقد اقسام المعرض.

«تصوير: منور جعفري»

سلطان القاسمي يفتتح المعرض السابع للكتاب المعاصر ويدعو الى تشجيع دور البحث ومراكز الدراسات العربية

الشارقة ـ محمد صالح:

افتتح صاحب السمو الشيخ الدكتور سلطان بن محمد القاسمي عضو المجلس الأعلى حاكم الشارقة صباح أمس المعرض السابع للكتاب المعاصر الذي تنظمه دائرة الثقافة والاعلام بالشارقة ويستمر حتى ١٣ نوفمبر الجاري.

وقد اشاد سموه بمستوى المعرض حيث يتميز هذا العام بتنوع الكتب واعدادها المتزايدة والمشاركة الكبيرة من قبل دور النشر وبما يضم من كتب في مجال التاريخ والتراث والبحوث التي تخدم القارىء العربي.

● البقية ص ٢١ عمود ١ ●

بن جديد: لا مزايدات ولا فوضى

١٢ مليون جزائري يتوجهون الى صناديق الاقتراع اليوم للاستفتاء على التعديلات الدستورية المقترحة

الجزائر ـ وكالات الانباء: اعلن رسميا في الجزائر امس انه تم تقديم موعد مؤتمر جبهة التحرير الوطني الجزائرية الى يوم ٢٧ نوفمبر الحالي بدلا من مطلع ديسمبر المقبل كما كان مقررا من قبل.

ويتوجه نحو ١٢ مليون ناخب جزائري الى صناديق الاقتراع اليوم الخميس للادلاء برايهم في الاصلاحات الدستورية الجديدة .. وينتظر ان يستفتي الجزائريون مرة ثانية على عدد من مشاريع الاصلاح السياسية بعد عرضها على المؤتمر المقبل لجبهة التحرير ـ الحزب الوحيد الحاكم ـ

● البقية ص ٢١ عمود ٤ ● (طالع تقرير ص ٦)

٣ عمليات للمقاومة الوطنية اللبنانية ضد مواقع للعملاء

غارات وهمية لطيران العدو فوق الجنوب والمخيمات الفلسطينية في حالة استنفار قصوى

بيروت ـ وكالات الأنباء: هاجم رجال المقاومة الوطنية اللبنانية أمس ثلاثة مواقع عسكرية لميليشيا العميل لحد في جنوب لبنان ردا على قصف مدفعي استهدف قرى محررة، في وقت واصل الطيران الحربي الاسرائيلي تحليقه الاستطلاعي في الاجواء اللبنانية وسط استنفار عام في المخيمات الفلسطينية والمواقع العسكرية خشية تجدد الغارات الجوية.

وذكر تقرير امني ان هجمات رجال المقاومة الوطنية اللبنانية الثلاث استهدفت مواقع الميليشيا العميلة في جبل الريحان ومنطقة جزين واستخدم المقاومون الاسلحة الرشاشة والصاروخية ودارت اشتباكات لمدة نصف ساعة، ثم تدخلت قوة اسرائيلية تعززها الدبابات والطائرات المروحية التي قامت بتمشيط المنطقة.

وكانت قرى جباع وعربصاليم وجرجوع وكفرومان واطراف النبطية الفوقا المحررة قد تعرضت لقصف مدفعي مصدره المواقع الاسرائيلية في تلال جبل علي الطاهر المطل على مدينة النبطية.

● البقية ص ٢١ عمود ٤ ●

الحبس وحجز السيارة للقيادة بدون رخصة بأم القيوين

أم القيوين ـ «الاتحاد»: قررت ادارة المرور والترخيص بأم القيوين توقيف اي سائق يقود سيارة بدون حصوله على رخصة قيادة لمدة ٢٤ ساعة على الاقل مع حجز السيارة، وتحويل السائق المخالف الى النيابة العامة تمهيدا لمحاكمته، صرح بذلك الملازم أول حميد الاحباب الضابط بمرور أم القيوين وقال ان هذا الاجراء اتخذ لمواجهة انتشار ظاهرة القيادة بدون رخصة.

النتائج شبه النهائية لانتخابات الكنيست الصهيوني

٦٤ مقعداً «لليكود» والأحزاب الدينية المتطرفة

شامير يبدأ المفاوضات لتشكيل الحكومة الجديدة وبيريز يقود المعارضة

القدس المحتلة ـ خاص ووكالات الأنباء: اظهرت النتائج شبه الرسمية للانتخابات الاسرائيلية تفوقا واضحا للجناح المتطرف في الكيان الصهيوني، واسفرت عن فوز تكتل «الليكود» الذى يتزعمه الارهابي اسحق شامير بـ ٣٩ مقعدا مقابل ٣٨ مقعدا لحزب العمل، الذي يتزعمه شمعون بيريز، وحصول الاحزاب الدينية المتطرفة، الاقرب الى نهج «ليكود»، على ١٨ مقعدا. واكدت هذه النتائج احتمالات تشكيل حكومة ائتلاف تضم نواب «الليكود» والاحزاب الدينية الذين يشكلون ٦٤ نائبا من مجموع ١٢٠ مقعدا في الكنيست الصهيوني.

وبدأ زعيم حزب «الليكود» اسحق شامير بالفعل اتصالاته مع الاحزاب الدينية الاربعة التي حصلت على مجموع ١٨ مقعدا وهي الحزب الوطني الديني (٥ مقاعد) وشاس (٦ مقاعد) واجودات اسرائيل (٥ مقاعد) وحركة علم التوراة (مقعدان).

وذكر الراديو الاسرائيلي ان شامير اجرى صباح امس مشاورات مع وزراء «الليكود»

● البقية ص ٢١ عمود ٦ ●

● الحسرة بادية على وجه شيمون بيريز لدى وصوله الى مقر قيادة حزب العمل بعد ان علم بفشل حزبه في انتخابات الكنيست.

● والارهابي شامير يتلقى التهاني من مسئولي حزبه.

(صورتان للاتحاد).

علمت «الاتحاد» ان واشنطن تقوم حاليا عبر دبلوماسييها العاملين في الكيان الصهيوني بعدة محاولات بين اوساط الاحزاب الدينية الاسرائيلية الصغيرة التي حصلت على ٢٠ مقعدا في انتخابات الكنيست لحث بعض هذه الاحزاب على الائتلاف مع حزب العمل الاسرائيلي حتى يتمكن من تشكيل الحكومة المقبلة. وابلغت مصادر دبلوماسية امريكية في لندن «الاتحاد» ان واشنطن ارسلت الى تل ابيب خلال الـ ٤٨ ساعة الماضية عددا من السياسيين الامريكيين لدعم جهود دبلوماسييها واجراء اتصالات مباشرة مع النواب العرب في الكنيست لنفس الغرض. وذكرت المصادر ان ريتشارد ميرفي مساعد وزير الخارجية الامريكية هو الذي اقترح على الادارة الامريكية القيام بهذه التحركات لدفع فرص السلام في الشرق الاوسط اذا تمكن شمعون بيريز زعيم حزب العمل من تشكيل الحكومة الاسرائيلية المقبلة.

عرفات يزور ايطاليا لساعات

القاهرة ـ وكالات الانباء: وصل الى روما امس ياسر عرفات رئيس منظمة التحرير الفلسطينية في زيارة لايطاليا اجرى خلالها محادثات مع جوليو اندريوتي وزير الخارجية الايطالي.

وقال عرفات، لدى مغادرته روما في طريقه الى تونس، انه بحث مع اندريوتي التحركات التي يمكن القيام بها على الصعيد الدولي بشأن القضية الفلسطينية، خاصة وان ايطاليا ترأس حاليا مجلس الامن الدولي، ويمكنها ان تلعب دورا نشطا وفعالا.

وثيقة مكتوبة بالدم من غزة الى أبو عمار

ثلاثة شهداء في طبرية المحتلة سنة ١٩٤٨ وقلقيلية

اضراب شامل في ذكرى وعد بلفور واصابة ٣٧ برصاص العدو

الوطن المحتل ـ الاتحاد ووكالات الانباء: استشهد امس ثلاثة مواطنين فلسطينيين برصاص الجنود الصهاينة، اثنان منهم قتلا عندما فتح أحد الجنود الصهاينة النار في بلدة «المغار» بمنطقة طبرية المحتلة سنة ١٩٤٨، على مجموعة من الاهالي واصاب ستة آخرين بجروح. وقال راديو العدو الذي اورد النبأ دون اية تفاصيل، ان الشرطة الصهيونية هرعت الى البلدة، ووجدت الجندي الاسرائيلي الذي اطلق النار معلقا في منزله ونقلته الى المستشفى.

اما الشهيد الثالث، فقد قتل برصاص قوات الاحتلال في منطقة قلقيلية، اثناء الاشتباكات الدموية، التي شهدتها المنطقة امس.

واستمر الاضراب العام والشامل امس ولليوم الثاني على التوالي، في جميع انحاء الضفة الغربية وقطاع غزة، استجابة لنداء قيادة الانتفاضة رقم «٢٨»، بمناسبة ذكرى وعد بلفور المشئوم، واغلقت المتاجر والمصالح وتوقفت حركة النقل، وانتشرت الإعلام الفلسطينية والشعارات الوطنية بكثافة. فيما وقعت اشتباكات دموية سقط

● البقية ص ٢١ عمود ٦ ●

مفاوضات جنيف لم تخرج من الطريق المسدود

دي كويلار: مازلنا في بداية «جولة الملاكمة»

جنيف ـ وكالات الانباء: استؤنفت في جنيف امس المفاوضات المباشرة بين العراق وايران بعقد جلسة مشتركة جديدة على المستوى الوزاري هي الثانية في اطار الجولة الثالثة من المفاوضات والسابعة منذ بدايتها في الخامس والعشرين من اغسطس الماضي.

ورفض وزير الخارجية الايراني على اكبر ولايتي عند دخوله مبنى قصر الامم الادلاء بتصريح للصحفيين كما لم يرد على اسئلة احد الصحفيين «لماذا ترفض ايران مبادلة اسرى الحرب؟»

● البقية ص ٢١ عمود ٧ ●

العاهل الاردني يصل الى بغداد

بغداد ـ وكالات الانباء: وصل الى بغداد امس الملك حسين عاهل الاردن في زيارة تستغرق بضعة ايام.

وكان في استقبال العاهل الاردني لدى وصوله الرئيس العراقي صدام حسين وعدد من كبار القادة العراقيين.

وفي وقت لاحق عقد الزعيمان العربيان اجتماعا مغلقا لم يذكر شيء عما دار فيه.

اليوم في الاتحاد الاسبوعي

لليوم الرابع على التوالي

استمرار مظاهرات الخبز والسكر في الخرطوم

مسئول عسكري: الموقف لا يستدعي تدخل الجيش

الخرطوم ـ «الاتحاد» ووكالات الأنباء: تصاعدت المظاهرات الطلابية في العاصمة السودانية بمدنها الثلاث أمس لليوم الرابع على التوالي احتجاجا على الأزمة التموينية التي تعاني منها الخرطوم.

وذكرت وكالة السودان للانباء ان مئات من الطلاب تجمعوا في المنطقة الواقعة حول جامعة الخرطوم ورددوا هتافات تطالب بتوفير المواد التموينية، واخرى معادية للحكومة، نادت بتدخل الجيش. كما استمرت المظاهرات في شوارع متفرقة من منطقة الخرطوم لاكثر من ثلاث ساعات، وتجمع الطلاب في مناطق المقرن والصحافة

● البقية ص ٢١ عمود ١ ●

٢٣ مليون برميل يوميا انتاج «اوبك» في اكتوبر

سوبروتو: السعر المستهدف للبرميل مازال ١٨ دولارا

اوسلو ـ لندن ـ «الاتحاد» ووكالات الانباء: اكد الدكتور سوبروتو سكرتير عام منظمة «اوبك» ان السعر المستهدف للمنظمة سيظل ١٨ دولارا للبرميل رغم الهبوط في اسعار النفط الذي يرجع اساسا الى افراط دول المنظمة في الانتاج، بينما ذكرت احصائيات حديثة ان انتاج «اوبك» زاد بمقدار مليون برميل يوميا خلال شهر اكتوبر المنصرم عن سبتمبر ووصل الى ٢١٫٧ مليون برميل يوميا.

في حين ذكرت صحيفة «وول ستريت جورنال» الامريكية في تقرير نشرته امس ان انتاج «اوبك» قفز الى ٢٣ مليون برميل يوميا في اكتوبر مشيرة الى ان متوسط انتاج

● البقية ص ٢١ عمود ٤ ●

بلدية أبوظبي تحجز كميات من الملابس النسائية كتب عليها لفظ الجلالة

كتب ـ يسري يوسف: احتجزت بلدية أبوظبي كمية من الملابس النسائية كتب عليها لفظ «الجلالة»، وصرح مصدر مسئول بالبلدية بانه سيتم تقديم مستوردي هذه البضائع الى محكمة البلدية وذلك لمخالفتهم لقرار سابق صدر من البلدية بعدم بيع وترويج البضائع المخلة بالاداب العامة ومنافية للعادات والتقاليد الإسلامية او التي تسيء الى لفظ الجلالة.

وذكر المصدر ان هناك حملات مكثفة تقوم بها رقابة البلدية على المحال التجارية والتي تبيع الملابس الجاهزة والمكتبات.

اونصة البلاتين ترتفع ٢٣ دولارا في زيورخ

زيورخ ـ رويتر: ارتفعت اسعار البلاتين في زيورخ امس ٢٣ دولارا للاونصة وسط عمليات شراء محمومة سادت السوق بعد ان سرى اعتقاد بان المعروض من البلاتين لن يغطي الطلب عليه هذا العام.

وقد سجلت الاونصة في زيورخ ما يتراوح بين ٥٧٧ و ٥٧٤ دولارا عند الاغلاق، مرتفعة ٢٣ دولارا عن سعر اغلاق امس الاول، وبزيادة ٥٠ دولارا عن سعر الاسبوع الماضي.

٦٠٠ مليون دولار الدين الخارجي للبنان

بيروت ـ كونا: ذكر تقرير للبنك الدولي ان ديون لبنان الخارجية تجاوزت الـ ٦٠٠ مليون دولار. وهذا الرقم لا يشمل الديون الخاصة والاموال التي انفقت على التسليح.

● ادنى مستوى للدولار امام الين منذ ٥ اشهر واونصة الذهب ارتفعت ٦ دولارات [ص ٢١]

الدولار في بيروت يصل الى ٥٦٠ ليرة

بيروت ـ وكالات الانباء: وصل سعر الدولار الامريكي امس في بيروت الى ٥٦٠ ليرة مما اضطر مصرف لبنان المركزي الى التدخل في السوق مرتين لتعزيز قدرة الليرة اللبنانية. وقد شهد سوق القطع امس طلبا محموما على الدولار منذ الساعة الاولى لبدء العمل ونشط المضاربون مما رفع سعر الدولار الى ٤٨٠ ليرة وواصل ارتفاعه ليصل الى ٥٥٠ ليرة الامر الذي دفع المصرف المركزي للتدخل وطرح اكثر من ١٫٦ مليون دولار للبيع بسعر ٥٠٠ ليرة ثم عاد وتدخل مرة اخرى قبيل الاقفال عندما وصل سعر الدولار الى ٥٦٠ ليرة، ليغلق الدولار بسعر وسطي بلغ ٥٠٨ ليرات.

أسواق المال والمعادن

● العملات ●

● انخفض الدولار امس مقابل العملات الرئيسية وسجل عند الاقفال ببورصة لندن ١٫٧٧٩٠ مارك الماني، و ١٫٤٩٧٠ فرنك سويسري، ٦٫٠٨٨٥ فرنك فرنسي و ١٢٤٫٦٨ ين ياباني وارتفع الجنيه الاسترليني الى ١٫٧٧٥٠ دولار.

● بيروت: ارتفع درهم الامارات الى ١٣٨٫٠٥ ليرة والريال السعودي الى ١٣٥٫١٠ ليرة.

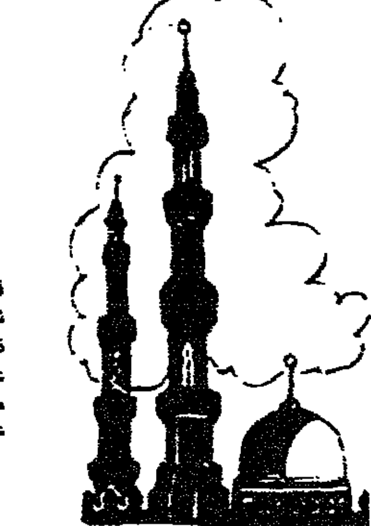
● القاهرة: ثبت درهم الامارات عند ٦٢٫٢ قرش وثبت الدولار الامريكي عند ٢٣٢ قرشا.

● الخرطوم: ثبت سعر درهم الامارات عند ٣٫١١ جنيه، كما ثبت سعر الدولار الامريكي عند ١١٫٤ جنيه.

● الذهب والفضة ●

● محليا: بلغ سعر جرام الذهب ٤٩٫٦ درهم والاونصة ١٥٤١٫٨ درهم، وبلغ جرام الفضة ٧٨ فلسا.

● عالميا: ارتفعت اونصة الذهب في لندن الى ٤١٧٫٢٠ دولار وفي زيورخ الى ٤١٧ دولارا وفي هونج كونج الى ٤١٣٫٩٠ دولار، وارتفعت اونصة الفضة في لندن الى ٦٫٤٥ دولار.



مواقيت الصلاة

	غروبي	زوالي
فجر	١١٫٢٢	٥٫٥
شروق	١٢٫٤٥	٦٫٢٩
ظهر	٦٫٢٣	١٢٫٦
عصر	٩٫٤٦	٣٫٢٩
مغرب	١٢٫٠٠	٥٫٤٤
عشاء	١٫٣٠	٧٫١٤

حالة الجو اليوم

تتوقع مصادر الارصاد الجوية بمطار ابوظبي الدولي ان يسود البلاد اليوم طقس غائم جزئيا في الصباح الباكر ثم ينقشع الضباب بعد ذلك وتكون الرياح جنوبية شرقية تتغير الى شمالية غربية عند الظهر والبحر من هادىء الى متوسط الموج.

وفيما يلي بيان بدرجات الحرارة ونسب الرطوبة التي سجلت امس.



	درجات الحرارة		نسب الرطوبة ٪	
	العظمى	الصغرى	العليا	الدنيا
ابوظبي	٣٢	٢٣	٨٦	٥٥
العين	٣٦	١٧	٩٠	١٢
دبي والشارقة	٣٢	٢٤	٩٣	٥٧
رأس الخيمة	٣٤	٢٢	٩٠	٤٧
الفجيرة	٣٢	٢٥	٨٠	٦٠

حركة الطيران
الرحلات القادمة والمغادرة من.. والى..

مطار ابوظبي الدولي تليفون ٧٥٧٥٠٠

الشركة	قادمة من	الوصول	مغادرة الى	المغادرة
الكويتية	—	—	الدوحة/الكويت	٠٧٢٠
الاثيوبية	دبي	٠٧٠٠	اديس ابابا	٠٧٤٥
الشرق الاوسط	دبي	٠٧٤٥	بيروت	٠٨٣٠
الفرنسية	باريس	٠٨٠٠	بانكوك	٠٩٠٠
الهولندية	امستردام	٠٨٢٥	كولمبو/ملبورن/سيدني	٠٩٢٥
الاردنية	دبي	٠٨٠٠	عمان	٠٨٤٥
السعودية	الرياض	١١١٥	الشارقة	١١٤٥
المصرية	القاهرة	١٢١٠	مسقط	١٣١٠
السودانية	الخرطوم	١٣٣٠	الخرطوم/الدوحة	١٤٣٠
السعودية	الشارقة	١٣٤٥	الرياض/جده	١٤١٥
اليمنية	صنعاء/الكويت	١٥٠٠	صنعاء	١٦٠٠
المصرية	مسقط	١٥٤٠	القاهرة	١٦٤٠
اليمدا	عدن/الريان	١٦٠٠	الريان/عدن	١٧٠٠
الاندونيسية	جاكرتا/سنغافورة	١٧١٠	جده	١٨١٠
الهندية	بومباي	١٧١٠	بومباي	١٨٣٠
الكويتية	الكويت/دبي	١٨٢٥	الكويت	١٩١٥
الفرنسية	باريس	١٨٥٠	بانكوك/طوكيو	٢٠٢٠
السوفيتية	موسكو/لارنكا/الكويت	١٩١٥	الكويت/لارنكا/موسكو	٢٠٣٥
كاثي باسفيك	لندن/فرانكفورت	١٩٥٥	هونج كونج	٢٠٥٥
الجيبوتية	جيبوتي/عدن	٢١٢٥	عدن/جيبوتي	٢٢٢٥
الشرق الاوسط	بيروت	٢١١٥	—	—
عبر المتوسط	بيروت	٢٢٠٠	بيروت	٢٢٥٩
البولندية	وارسو/بورجاس	٢٣٢٠	دبي/بورجاس وارسو	٠٠٢٠
السويسرية	زيوريخ/الرياض	٢٣٣٠	الرياض/زيوريخ	٠٠٣٠
الباكستانية	كراتشي	٢٢٥٥	كراتشي	٠١٥٠
البريطانية	لندن	٢٣٢٠	كوالالمبور/مانيلا	٠٠٣٠
الهولندية/الاندونيسية	امستردام/فيينا	٢٣٢٥	ميدان/دنباسر	٠٠٢٥
الاندونيسية	فرانكفورت/روما	٢٣٤٠	بانكوك/جاكرتا	٠٠٥٥
اليابانية	اثينا/القاهرة/الكويت	٢٣٤٥	بانكوك/طوكيو	٠٠٤٥
البنغالية	دكا/الكويت	٠٠٢٥	دكا	٠١٤٠
الكويتية	الكويت	٠٠٣٥	بومباي	٠١٤٠
الاردنية	عمان	٠٠٤٥	—	—
البريطانية	بريسبن/سيدني/سنغافورة	٠١١٠	لندن	٠٢١٠
الفرنسية	بانكوك	٠١٣٥	باريس	٠٢٣٥
الاندونيسية	جاكرتا	٠١٣٥	القاهرة/امستردام	٠٢٤٠
سابينا/الاندونيسية	لندن/بروكسل	٠٢١٥	جاكرتا	٠٤٠٠
لوفتهانزا	هونج كونج/مانيلا	٠٢٥٠	فرانكفورت	٠٣٤٥
السورية	دمشق	٠٤٣٠	كراتشي	٠٥٣٠
السيرلانكية	كولمبو	٠٤٥٠	روما/فرانكفورت	٠٥٥٠
لوفتهانزا	فرانكفورت	٠٦٢٥	كوالالمبور/ملبورن/سيدني	٠٧٢٥
المصرية	القاهرة/الدوحة	٠٦٤٠	الدوحة/القاهرة	٠٧٤٥
الفرنسية	باريس/الظهران	٢١٢٥	دبي/الظهران/باريس	٢٢٢٠

طيران الخليج من مطار دبي

رقم الرحلة	قادمة من	الوصول	مغادرة الى	المغادرة
٩٤١	مسقط	٨٫٣٠	البحرين/لارنكا	٠٩٠٠
٣٩٣	مسقط	١٢٫٢٠	الدوحة/البحرين	١٣٢٥
٢٥٥	البحرين	١٤٫٣٥	البحرين	١٥١٥
٥٤٠	البحرين/الدوحه	١٧٠٥	الدوحة/البحرين	١٨٣٠
٩٤٤	لارنكا/الدوحه	٢٠٢٠	مسقط	٢١٠٠

مطار الشارقة الدولي تليفون ٥٨١٠٠٠

الشركة	قادمة من	الوصول	مغادرة الى	المغادرة
الصينية	بكين	٠٢١٠	زيوريخ/لندن	٠٣١٠
البلغارية	فارنا/عمان	٠٢١٥	عمان/فارنا	٠٤١٥
الخليج	بومباي	٠٧٠٠	الدوحة/البحرين	٠٨٠٠
الهندية	بومباي/رأس الخيمة	٠٧٠٠	تريفندرام	٠٨٣٠
الخليج	ابوظبي	٠٧٥٠	الدوحة/لندن	٠٩٠٠
الخليج	صنعاء	٠٨٥٠	الدوحة/دمشق	١٠٣٥
الخليج	البحرين	٠٨٥٥	البحرين	٠٩٣٥
الخليج	لندن/الدوحة	٠٩٢٥	مسقط/بومباي	١٠٣٠
السعودية	الرياض/ابوظبي	١٢٢٥	ابوظبي/الرياض/جدة	١٣١٠
المصرية	القاهرة	١٣٥٠	القاهرة	١٤٤٠
الصينية	بكين	١٤٣٠	استنبول	١٥٢٠
البلغارية	-	-	صوفيا	١٩٠٠
اليمنية	صنعاء	٢٠٣٥	بومباي	٢١٣٠
الخليج	دمشق/الدوحة	٢٠٥٥	مسقط/كراتشي	٢٣٠٠
الخليج	مسقط	٢٢٣٠	الدوحة/البحرين	٢٣٠٠
الصينية	لندن/زيوريخ	٢٢٥٠	بكين	٢٣٤٥
البلغارية	صوفيا	٢٢٥٠	-	-

طيران الخليج من مطار أبوظبي الدولي

الرحلة	قادمة من	الوصول	مغادرة الى	المغادرة
٧٨١	كراتشي	٠٦٥٠	الشارقة	٠٧٤٠
٠٧٣	مسقط	٠٨٥٥	الدوحة/القاهرة	١٠١٠
٣٤٢	البحرين/الدوحة	٠٩١٠	البحرين/عمان	٠٩٥٠
٧٨٢	البحرين	١١٣٠	مسقط/كراتشي	١٢٢٠
١٨٤	الظهران/الدوحة	١١٤٥	—	—
٣٤٧	—	—	البحرين	١٥٠٠
٢٣٣	مسقط	١٦٣٥	الدوحة/الكويت	١٧١٥
٠٦٥	بومباي	١٩٢٠	البحرين	٢٠١٥
٩٧٢	عمان/البحرين	٢١١٠	الدوحة/الظهران	٢٢٠٠
٧١٢	دار السلام/نيروبي	٢١١٠	—	—
٠٠٧	—	—	البحرين/لندن	٢٣٣٠
٠٧٢	القاهرة/البحرين	٢٢١٠	مسقط/دلهي	٢٣٤٠
٠٠٢	لندن/باريس/البحرين	٢٣٠٠	بومباي	٠٠٣٠
٢٣٤	الكويت/الدوحة	٢٣٢٠	—	—
٤٠٤٢	البحرين	٢٣٥٠	كراتشي	٠١٠٠

مطار دبي الدولي تليفون: ٢٤٥٥٥٥

الشركة		القادمة من	الوصول	مغادرة الى	المغادرة
الافغانية	(شحن)	—	—	كابول	٠٧٠٠
اللبنانية	٤٣٣	—	—	الدوحة/بيروت	٠٧٤٠
الهندية	٨٤٧	بومباي	٠٢١٠	دلهي	٠٩٢٠
الايرانية	(شحن)	طهران	٠٢٢٠	بندر عباس	٠٩٠٠
البولندية	٧٥	وارسو	٠١٣٠	دلهي	٠٩٠٠
الهندية	(شحن)	بومباي/دلهي	٠٧٢٥	لندن	٠٨٣٥
البريطانية	١٤٦	دلهي	٠٧٥٥	الكويت/لندن	٠٩٠٠
الكويتية	٦٧٠	مسقط	٠٨٠٠	الكويت	٠٨٥٠
الايرانية	٦٥٩	طهران	٠٨٢٠	طهران	١٠٠٠
السويسرية	٢٩٥	—	—	الكويت/جنيف/زيوريخ	١٠٤٠
البريطانية	١٤٩	لندن/الكويت	٠٩٥٠	كراتشي	١٠٥٠
الباكستانية	٢٢٢	بيشاور	١١٠٥	كراتشي	١٢٤٥
الايرانية	(شحن)	بندرعباس	١٢٤٠	طهران	١٤٦٠
الهندية	٨٩٧	بومباي/دلهي	١٣١٠	بومباي	١٤٤٥
المصرية	٩١٦	القاهرة/رأس الخيمة	١٣٢٥	القاهرة	١٤٣٠
الافغانية	(شحن)	كابول	١٤٠٠	—	—
الفلبينية	٦٥٨	مانيلا	١٤٤٠	الرياض	١٥٤٥
الهندية	٨٨٧	بومباي	١٤٥٥	ابوظبي/بومباي	١٥٥٥
الكويتية	٦٦٧	الكويت	١٧٠٥	ابوظبي/الكويت	١٧٥٠
المجرية	٢٥٤	بودابست/الكويت	١٨٠٥	—	—
الفرنسية	(شحن)	باريس	١٨٢٠	بانكوك/طوكيو	١٩٥٠
السعودية	٢٢٤	الرياض	١٩١٠	الرياض	٢٠٢٠
النيبالية	٢١٩	كاتمندو/كراتشي	٢٠٠٠	—	—
الفلبينية	٦٥٩	الرياض	٢٠٣٥	مانيلا	٢١٣٥
الباكستانية	٢٠٩	كراتشي	٢١٣٠	لاهور	٠٠٥٥
الالمانية	٦٣٤	فرانكفورت	٢١٣٠	كراتشي	٢٢٢٠
البريطانية	١٤٨	كراتشي	٢١٤٥	الكويت/لندن	٢٣٠٠
كارجولوكس	(شحن)	لوكسمبورج	٢٢٠٠	تايبيه/اوكوكا	٢٣٣٠
البولندية	٧٦	دلهي	٢٢٠٥	بورجاس/وارسو	٢٣٣٥
الايرانية	٦٦٣	شيراز	٢٢١٠	شيراز	٢٣٣٠
البريطانية	١٤٧	لندن/الكويت	٢٢٢٥	دلهي	٢٣٥٩
الفرنسية	١٥٦	باريس/لارنكا	٢٢٣٥	الكويت/باريس	٠٠٠١
كاثي باسفيك	٧٥١	هونج كونج/بانكوك/بومباي	٢٢٤٠	بومباي/بانكوك/هونج كونج	٠١٠٥
الفلبينية	٧٢٣	لندن/فرانكفورت	٢٢٤٠	بانكوك/مانيلا	

طيران الامارات من دبي

الشركة	الرحلة	قادمة من	الوصول	مغادرة الى	الاقلاع
الامارات	٠٠١	—	—	لندن	٠٨٠٠
الامارات	٦٠٠	—	—	كراتشي	١١٤٥
الامارات	٤٠١	—	—	القاهرة	١٢٤٥
الامارات	٥٠٢	—	—	بومباي	١٤٠٠
الامارات	٦٠١	كراتشي	١٧٠٠	—	—
الامارات	٥٠٣	بومباي	٢١٠٠	—	—
الامارات	٤٠٠	القاهرة	٢١١٠	—	—
الامارات	٥٠٠	—	—	بومباي	٢٢٤٥
الامارات	٠٠٢	لندن	٢٣٣٠	—	—
الامارات	٨٠٠	—	—	كولمبو	٠١٣٠

الصيدليات المناوبة

ابوظبي نهارا - الصيدلية العالمية شارع زايد الاول ت ٣٣٩٢٦
وصيدلية النيل شارع هزاع بن زايد ت ٣٢٦٧٤٤
صيدلية المدينة شارع المطار ت ٣٤٣٢٧٧
العين - صيدلية الصناعية شارع الصناعية ت ٦٦٥٩٢
دبي - ديرة - صيدلية سلطان مركز الغرير ت ٢٥٣١٩
بر دبي صيدلية الاطباء السطوة ت ٤٤٦٦٥
الشارقة صيدلية الاهلية شارع العروبة ت ٥٢٢٣٣٩
وصيدلية الرياض شارع واسط ت ٥٤٢٩٩
عجمان صيدلية الفيحاء شارع الكرامة ت ٤٢٢٣٦
ام القيوين صيدلية المنار الملك فيصل ت ٦٦٤٦٦
رأس الخيمة الصيدلية الدولية شارع الصباح ت ٣٣٣٦٧
الفجيرة صيدلية الفجيرة شارع حمد بن عبدالله ت ٢٢٣٩٥

ارقام هواتف المستشفيات

مستشفى	هاتف	المدينة
المركزي	٢١٤٦٦٦	ابوظبي
الجزيرة	٢١٤٨٠٠	ابوظبي
الكورنيش	٧٢٤٩٠٠	ابوظبي
المفرق	٣٣١٠٠	بني ياس
الجيمي	٦٣٥٨٨٨	العين
توام	٦٠٢٤٤٤	العين
راشد	٣٧٤٠٠٠	دبي
الكويت	٦٩١٢٠٠	دبي
المكتوم	٢٢١٢١١	دبي
دبي الجديد	٢٢٩١٧١	دبي
القاسمي	٣٧٧١١١	الشارقة
الأسنان	٥٤١٤١١	الشارقة
الكويت	٥٤٢١١١	الشارقة
صقر	٢٣٦٦٦	رأس الخيمة
سيف بن عبيد	٢٣٥٥٥	رأس الخيمة
عجمان	٤٢٢٢٢٧	عجمان
الزهراء	٤٢٢٢٣٥	عجمان
ام القيوين	٦٦٦٨٨٨	ام القيوين
الفجيرة	٢٤٦١١	الفجيرة

محطات البترول ليلا

● ابوظبي:
الروضة ...... شارع زايد الاول مقابل مجمع ادنوك السكني
المطار ...... بجانب مدخل المطار القديم
المفرق ...... طريق ابوظبي العين
الاشغال ...... شارع المطار الجديد مقابل دائرة الترخيص
الطريق الغربي ...... شارع المصفح ـ ابوظبي
النور ...... شارع المطار الجديد بجانب سينما النور
شرطة البطين ...... بالبطين قرب النجدة والمرور
المطار الجديد ...... داخل حرم المطار الجديد
المطار الدولي ...... شارع مطار ابوظبي الدولي الجديد
● دبي ـ برج الساعة ـ شارع المكتوم ـ ديرة
الجسور للتزويد ـ مقابل سينما بلازا ـ بر دبي

● العين:
محطة الصاروج ...... شارع الهيلتون
محطة المويجعي ...... دوار الجبل
محطة زاخر ...... زاخر
محطة الهيلي ...... الهيلي
محطة المرخانية ...... المرخانية (ايام الجمع فقط)

● المناطق الغربية:
طريف .. طريق السلع ابوظبي قرب مستودع طريف
السلع ...... السلع قرب الجمرك
بدع زايد ...... مدينة بدع زايد
الرويس ...... طريق ابوظبي السلع
ليوا ...... مدينة ليوا

اذاعة القرآن الكريم من ابوظبي

٤ الافتتاح وعرض البرامج ٤٫٠٤ القرآن الكريم ما تيسر من سورة يونس القارىء الشيخ عبد الباسط محمد عبد الصمد ٤٫٣٤ الحديث الديني بعنوان «جزاء الغضب» تقديم د كامل البوهي ٤٫٤٤ القرآن الكريم ما تيسر من سورة «القلم» القارىء الشيخ محمد هشام البرهاني ٥٫٢٦ القرآن الكريم ما تيسر من سورة النساء القارىء الشيخ كامل يوسف البهتيمي ٥٫٤٠ ابتهال ديني بعنوان «اللهم يامن برحمته» تقديم الشيخ عاطف الزين ٥٫٤٤ اذان المغرب يرفعه الشيخ محمد بدر حسين ٥٫٤ المصحف المرتل الرباعي ما تيسر من سورتي القصص والعنكبوت القراء المشايخ محمود علي البنا ومحمود صديق المنشاوي واحمد نعينع ومحمود البجيرمي ٦٫١٧ برنامج قبس من هدى النبوة تقديم د عبد الحليم محمود ٦٫٢٤ القرآن الكريم ما تيسر من سورتي الحديد والتكوير القارىء الشيخ سعيد محمد نور ٦٫٣ برنامج لمحات من حياة الرسول الكريم تقديم عبد الرحمن الغلاييني ٦٫٤٩ القرآن الكريم ما تيسر من سورة يوسف القارىء الشيخ محمود خليل الحصرى ٦٫٥٧ الختام بالسلام الوطني

هواتف الطوارىء

الامارة	ابوظبي	دبي	الشارقة	عجمان	ام القيوين	رأس الخيمة	الفجيرة	العين
اسعاف	٩٩٨	٩٩٨	٩٩٨	٩٩٨	٩٩٨	٢١٢٥١	٩٩٨	٩٩٨
شرطة	٩٩٩	٩٩٩	٩٩٩	٩٩٩	٩٩٩	٢٩٣٥١	٩٩٩	٩٩٩
الدفاع المدني	٩٩٧	٧٩٧	٧٩٧	٤٢٣١١١	٧٩٧	٢١٢١٢	٧٩٧	٧٩٧
المرور	٤٧٦١٠٠	٦٦٠٥٥٥	٥٤١١١١	٤٢٤٩٩٩	٦٦٦٦٦٦	٢٩٥٥١	٢٢٥١١	٣٨٨٨٨
الكهرباء	٤٦٤٦٧٧	٢٢٢١١١	٥٢٢٥١١	٤٢٢٣١٠	٦٦٦٤٦٦	٢٨٤٤٤	٢٢٢٢٥	٦٤١٦٠٠
المياه	٧٢٢٤٤٣	٣٧٦٦٦٦٤	٥٢٢٦١١	٤٢٢٣١٠	٦٦٦١٤٤	٢١٥٢٥	٢٢٢٢٥	٦١١١١٦

انه في يوم ٣ نوفمبر

● ١٨٣٩ ـ اندلعت حرب الافيون في الصين
● ١٩٤٦ ـ تنازل الامبراطور الياباني هيروهيتو عن جميع سلطاته المطلقة الى البرلمان
● ١٩٥٥ ـ اعلنت ايران انضمامها الى حلف بغداد
● ١٩٥٦ وجه الاتحاد السوفييتي انذارا هدد فيه بضرب لندن وباريس بالصواريخ اذا لم يتوقف العدوان على مصر كما حذرت واشنطن الدولتين المعتديتين من مغبة العدوان واستجابت الدولتان الى قرار مجلس الامن بوقف اطلاق النار في مقابل وجود قوة دولية لحفظ السلام في سيناء
● ١٩٧٠ ـ تولى سلفادور الليندي رئاسة شيلي عقب فوز حزبه في الانتخابات

رموز فتح الخطوط الدولية

اسودان	٠٠٢٤٩	كندا	٠٠١
الاردن	٠٠٩٦٢	اليونان	٠٠٣٠
لبنان	٠٠٩٦١	هولندا	٠٠٣١
ليبيا	٠٠٢١٨	بلجيكا	٠٠٣٢
تونس	٠٠٢١٦	فرنسا	٠٠٣٣
الجزائر	٠٠٢١٣	اسبانيا	٠٠٣٤
المغرب	٠٠٢١١	ايطاليا	٠٠٣٩
مصر	٠٠٢٠	سويسرا	٠٠٤١
امريكا	٠٠١	ماليزيا	٠٠٦٠
قطر	٠٠٩٧٤	استراليا	٠٠٦١
البحرين	٠٠٩٧٣	اندونيسيا	٠٠٦٢
عمان	٠٠٩٦٨	الفلبين	٠٠٦٣
اليمن	٠٠٩٦٧	سنغافورة	٠٠٦٣
السعودية	٠٠٩٦٦	تايلاند	٠٠٦٥
الكويت	٠٠٩٦٥	اليابان	٠٠٦٦
العراق	٠٠٩٦٤	الهند	٠٠٩١
سوريا	٠٠٩٦٣	تشيكوسلوفاكيا	٠٠٤٢
باكستان	٠٠٩٢	النمسا	٠٠٤٣
ايران	٠٠٩٨	انجلترا	٠٠٤٤
لوكسمبورج	٠٠٣٥٢	الدنمارك	٠٠٤٥
ايرلندا	٠٠٣٥٢	السويد	٠٠٤٦
قبرص	٠٠٣٥٧	النرويج	٠٠٤٧
هونج كونج	٠٠٨٥٢	المانيا الغربية	٠٠٤٩
بنجلاديش	٠٠٨٨	البرازيل	٠٠٥٥
تايوان	٠٠٨٨٦		

رموز فتح الخطوط داخل مدن الدولة

ابوظبي	٠٢	الخزنة	٠٨٢	السمحة	٠٥٦	السيل	٠٨٣
ام القيوين	٠٦	الخوانيج	٠٤٨	الشارقة	٠٦	الهباب	٠٨٢
بدع زايد	٠٥٣	خورفكان	٠٧٠	ضدنا	٠٧٠	مربح	٠٧٠
البدية	٠٧٠	دبا	٠٧٠	طريف	٠٥٣	مزيد الصناعية	٠٣
بوحصا	٠٥٤	دبي	٠٤	عجمان	٠٦	مسافي	٠٧٠
جبل الظنة	٠٥٢	الذيد	٠٦	عصب	٠٥٥	المصفح	٠٢
جبل علي	٠٨٤	رأس الخيمة	٠٧٧	العوير	٠٤٨	مطار ابوظبي	٠٢
جزيرة داس	٠٥٧	الرويس	٠٥٢	العين	٠٣	المفرق والوثبة	٠٥١
حبشان	٠٥٣	زاخر	٠٣	الفجيرة	٠٧٠	المقطع	٠٢
حتا	٠٨٥	السك	٠٣	فلج المعلا	٠٦	المنامة	٠٦
الحمرية	٠٦	السعديات	٠٢	كلباء	٠٧٠	الهاتف المتحرك	٠٥٠

حركة الموانىء

● ميناء زايد ت: ٧٢٥٦٠٠

رصيف	الباخرة	الحركة والبضاعة
٩	كورديل اكسبرس	مواشي
٢١	لوسي ملرو	زيوت
٢١	المرخانية	زيوت
الميناء الحر	ايلاند تريدر	منوعة
الميناء الحر	ان لم اس ٢٠٥	منوعة
الميناء الحر	لامانا كلو ٢١	منوعة

وينتظر وصول

١	بيلاجوس	حاويات
٢	الاحساء	حاويات
٧	ورلد اجاكس	اخشاب
١٥	هوال كارنيتا	سيارات

ميناء راشد دبي ت ٤٥٩١٩٩

٤	داتاليث	للتصدير
٧	جي ام بي - ١	ارز
٨	المريجة	منوعة
٩	لن شون جيانغ	منوعة وارز
١٠	جلوبال ستار	اخشاب
١٧	كادموس	اخشاب
٢٣	تاربيلا	ارز
٣٣	ميرسك كليمنتاين	حاويات
٣٣	كابتن بالوفيك	حاويات
٣٤	استراليا ستار	حاويات
٣٤	جريت ليبرتي	حاويات
٣٥	بلاتين	حاويات

ميناء خالد الشارقة ت ٥٤١٦٦٦

بي اوتي	ايبكو - ١	ناقلة نفط
٣	ساجيتاريو	للبحرية الايطالية
٤	عرفات	منوعة وشحن
٥	ايران باهونار	فحم
٦	ايران هرمز - ١	ركاب وشحن
٧	عزنا	للتصليح
١٠	يحيى	تفاح

ميناء صقر رأس الخيمة ت: ٦٦٤٤٤

الباخرة	
يوكو	بترود ٥٦
وايمار - ١	بترود ٥٧
انجيلا - بي	بترود ٦٩

تاريخ في رحلة التاريخ

نابليون الكبير
حلقة ٢٤

وكان ذلك الامر يقتضي عبور المتشيو في الحال والحيلولة دون تمكين فرق العدو من الاحاطة بي واتى الحظ ذلك التدبير فكان من نتيجته معركة دتزنتزانو ومعركتا صالو ومعركة لونادو ومعركة كستليونه

«والتقينا بالعدو في ١٦ منه عند الفجر وتلقى الجنرال غيو في ميسرتنا امرا بالهجوم على صالو وكان مقضيا على الجنرال ماسينا في الوسط ان يهجم على لونادو واوعز الى الجنرال اوجرو في الميمنة بان يهجم على كستليونه وهجم العدو على طليعة ماسينا في لونادو بدلا من ان ينتظر الهجوم عليه وكانوا قد احاطوا بها واسروا الجنرال ديجون وغنموا منها ثلاثة مدافع من البطاريات التي تجرها الخيل فتألفت حينئذ من نصف الفصيلة الثامنة عشرة والفصيلة الثانية والثلاثين كتيبة متلازة وبينما نحن نهجم على العدو مبتغين خرق صفوفه كان هذا العدو يمتد شيئا فشيئا ليكتنفنا وقد بانت لي حركاته ضامنا حقيقيا لنيل الغلبة وسير ماسينا بعض الرماة الى جناحي العدو ليثبطه عن التقدم ووصلت الكتيبة الاولى الى لونادو واغارت عليه وهجمت الفصيلة الخامسة عشرة من الدراغون عليه واسترجعت منه مدافعنا وما عتم ان اصبح ممزق الشمل فاراد ان ينسحب الى المنشيو فامرت في الحال جونو حلجبي بان يتعقبه زاحفا بفصيلة الهداة حتى يدركه في دتزنتزانو فالتقى بالكولونل بندر وقسم من فصيلته وهجم عليه ولكنه لم يشأ ان يضيع الوقت بالهجوم على مؤخرة العدو بل دار حوله من جهة اليمين واغار على المقدمة فجرح الكولونل بندر وهم باسره ولكنه ابصر العدو يحيط به فتلقاه بقلب كالجلمود وقتل منه بيده ستة جنود وخانه الجد فسقط في احد الخنادق مصابا بستة جروح بالسيف وقد اخبرت انه لايزال حيا يرزق

وكان العدو ينسحب نحو صالو وحيث ان صالو كانت في حوزتنا تمكنا من اسر تلك الفصيلة الهائمة على وجهها في الوهاد والآكام وكان اوجرو في اثناء ذلك الحين يزحف الى كستليونه فاستولى عليها وظل سحابة نهاره يواقع عدوا تفوق قوته ضعفي قوته وقد قام المدفعيون والمشاة والفرسان خير قيام باعباء الواجب عليهم وانكسر العدو شر كسرة في كل جهة في ذلك اليوم المشهور وفقد عشرين مدفعا والفي رجل الى ثلاثة الاف رجل بين قتيل وجريح واربعة الاف اسير بينهم ثلاثة قواد وكان ورمسر سحابة اليوم السابع عشر مهتما بلم فلول جيشه وايصال الجند الاحتياطي واخراج ما يمكن اخراجه من مدينة مانطو وصف رجاله للقتال في السهل بين قرية سكانو حيث كانت ميمنته والكيازا حيث كانت ميسرته

أنت وحظك

الحمل ٢٢ مارس - ٢١ ابريل
الصراحة هي الاساس في توطيد العلاقات العائلية ارهاق نفسي

الثور ٢٢ ابريل - ٢٢ مايو
ارباح غير متوقعة وعليك بالابتعاد عن التدخل في عمل الاخرين

الجوزاء ٢٣ مايو - ٢٢ يونيو
البعض يتدخل في اعمالك اعمال هامة تقوم بها خلال هذا الاسبوع

السرطان ٢٢ يونيو - ٢٣ يوليو
مواهبك تبدأ في الظهور بصورة نشطة اقبل المساعدات الطيبة

الاسد ٢٤ يوليو - ٢٣ اغسطس
اخبار عن احد صحة المقربين اليك تدخل مرحلة حساسة

العذراء ٢٤ اغسطس - ٢٣ سبتمبر
التصرفات السليمة هذا الاسبوع تساعد في حل بعض المشكلات

الميزان ٢٤ سبتمبر - ٢٣ اكتوبر
تصفية لنزاعات قديمة الامل التي بحثت فيها كثيرا تتحقق

العقرب ٢٤ اكتوبر - ٢٢ نوفمبر
اقتراحات جيدة تقدم اليك والاستعداد قائم لتنفيذ بعض الخطوات المهمة

القوس ٢٣ نوفمبر - ٢٣ ديسمبر
مشروع ناجح ممتازة لبعض المشروعات التجارية وتحتاج لاتخاذ قرار مناسب

الجدي ٢٤ ديسمبر - ٢٠ يناير
مرحلة جديدة يوم السعد الجمعة ورقم الحظ ٧ حاول التزام الحرص

الدلو ٢١ يناير - ١٩ فبراير
ـ فرصة ذهبية لتوثيق الصلة بعائلة اخرى كبيرة.

الحوت ٢٠ فبراير - ٢١ مارس
يزول التوتر والوقت غير مناسب للحديث بصوت عال العائلة تبحث عنك وقد طال ابتعادك عنها

مواليد اليوم
طموحهم يصل بهم الى حيث يريدون دون الدخول في مهاترات او منافسات مزعجة

الكلمات المتقاطعة

● مسابقة اليوم ●

١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠

افقيا
١ ـ من فنون القتال ـ شركة بترول عالمية
٢ ـ فيلسوف وجودي ـ راحل ـ علم مؤنث
٣ ـ تسير بين الجري والمشي ـ مؤذن الرسول صلى الله عليه وسلم
٤ ـ ثلثا روح ـ للتعريف
٥ ـ ابصر ـ عاصمة عربية
٦ ـ دخل ـ عقيلته
٧ ـ الة موسيقية «م» ـ متشابهة
٨ ـ تقال في الهاتف ـ بركة ـ رمز جبري
٩ ـ يعبر «م»
١٠ عميد المسرح العربي

عموديا
١ ـ من القارات
٢ ـ مدينة باكستانية ـ وبال مبعثرة
٣ ـ متشابهة ـ يقترب
٤ ـ لابس للتاج ـ للتآلف
٥ ـ تجدها في ريال ـ مدينة فلسطينية «م»
٦ ـ سئم ـ جهالة
٧ ـ في السفينة ـ من الفاكهة ـ الراسي القديم «م» ـ سقى
٩ ـ احد الوالدين
١٠ ـ نصف يوم ـ عميد الادب العربي

● حل مسابقة امس ●

الاتحاد الاسبوعي

الخميس ٢٤ ربيع الأول ١٤٠٩هـ

الموافق ٣ نوفمبر ١٩٨٨م

الصفحة الثالثة

مجلس وزراء مصرى مصغر يجتمع يوميا لمتابعة موقف شركات توظيف الأموال

القاهرة - «الاتحاد»، أ ش أ: تقرر أن يعقد اجتماع مصغر لمجلس الوزراء المصرى بصورة مستمرة حتى يوم الثلاثاء القادم (موعد انتهاء المدة القانونية لتحديد شركات توظيف الاموال لموقفها من الاستمرار فى العمل او تصفية اعمالها) وذلك لمتابعة موقف هذه الشركات يوميا.

وصرح مصدر اقتصادى مسئول «للاتحاد» انه اصبح فى حكم المؤكد قيام عدد كبير من شركات توظيف الاموال بتوفيق اوضاعها، وان هناك شركتين او ثلاث شركات فقط لن تتمكن من الاستمرار نظرا لصعوبة موقفها المالى وسوف يطبق عليها القانون والزامها برد اموال المودعين خلال عامين.

هذا وقد اكد الدكتور عاطف صدقى رئيس الوزراء المصرى انه يتابع بنفسه يوميا الموقف بالنسبة لشركات توظيف الأموال بهدف الحفاظ على اموال المودعين.

واعرب عن امله فى ان تبدى الشركات القادرة استعدادها لتوفيق اوضاعها قبل المهلة المحددة.

واعلن الدكتور عاطف صدقى انه تقرر تشكيل لجنة عليا برئاسة المستشار فاروق سيف النصر وزير العدل لمراجعة

● البقية ص ٢٠ عمود ٧ ●

وكيل الخارجية القطرية يصل الى موسكو

موسكو - ق.ن أ: وصل الشيخ حمد بن سحيم آل ثاني وكيل وزارة الخارجية بدولة قطر والوفد المرافق له الى موسكو امس فى زيارة للاتحاد السوفييتى تستغرق ثلاثة ايام تلبية لدعوة من الحكومة السوفييتية.

وادلى المسئول القطرى ببيان صحفى لدى وصوله الى موسكو اعرب فيه عن خالص شكره وتقديره لدعوته لزيارة الاتحاد السوفييتى الصديق.. وقال ان هذه الزيارة جاءت لتحقيق رغبة متبادلة بين البلدين لبناء جسر من الصداقة والتعاون والاحترام المتبادل والنية الحسنة. ولبحث الامور التى تخص الطرفين الى جانب تبادل الآراء حول القضايا التى تهم منطقتنا وقضايا السلام والامن العالميين.

دعـوة رسمية لمبارك لزيارة الصين

القاهرة - أ ش أ: صرح يانج فوتسانج نائب وزير خارجية الصين الزائر فى القاهرة امس بأن هناك دعوة رسمية من حكومة الصين للرئيس المصري حسني مبارك لزيارة الصين، الا انه لم يتحدد موعدها بعد.

وقال عقب اجتماعين عقدهما مع وزير الخارجية المصري عصمت عبدالمجيد ووزير الدولة للشئون الخارجية بطرس غالي انه تم استعراض تطورات الاوضاع فى الشرق الاوسط على ضوء الجهود التي تبذل لدفع عملية السلام.

صـواريـخ «اسكـود» السـوفييتيـة فى كـابـول تثيـر أزمـة
واشنطن تحذر وموسكو تنفى وجود مشاريع عدوانية ضد باكستان
«تاس» تعترف باطلاق اول صاروخ على قاعدة للمجاهدين الأفغان

واشنطن - موسكو - اسلام اباد - «الاتحاد» ووكالات الأنباء: بدأت تلوح في الافق بوادر أزمة بين واشنطن وموسكو بسبب قيام الاخيرة بتزويد نظام الحكم في كابول بصواريخ أرض - أرض متوسطة المدى من طراز «اس اس - ١ - اسكود» وطائرات مقاتلة من طراز «ميج ٢٧». فقد اعلنت الولايات المتحدة ان نصب صواريخ سوفييتية جديدة في افغانستان يشكل تهديدا جديدا لباكستان ويثير شكوكا ازاء سعي موسكو لحل المشكلة الافغانية، وفي تطور جديد اعلنت وكالة «تاس» ان الجيش الافغاني اطلق اول صاروخ على قاعدة للمجاهدين الافغان في مارولغاد بمقاطعة نانغارهار شرق افغانستان، وقالت وزارة الخارجية السوفييتية انه ليست هناك مشاريع عدوانية ضد باكستان، في حين اعلن المجاهدون الافغان انهم سيطروا أمس على المركز الحدودي الأهم بين افغانستان وباكستان.

وقد اعربت الولايات المتحدة عن قلقها الكبير لما ذكر عن وجود صواريخ سوفييتية جديدة في كابول من طراز «اسكود» التي يبلغ مداها ٢٨٠ كيلو مترا وهي قادرة على الوصول الى حدود باكستان الغربية.

وقال تشارلز ريدمان المتحدث باسم وزارة الخارجية اذا كان هدف هذه التطورات العسكرية الاخيرة هو تهديد باكستان فإن الاتحاد السوفييتي يعلم ان باكستان تحظى بتاييدنا الكامل في هذا الموقف.

وكانت مصادر دبلوماسية غربية قد ذكرت في وقت سابق امس الاول في اسلام اباد انها شاهدت صاروخين من طراز «سكود» منصوبين على منصات متحركة من طراز «ماز - ٥٤٣» تسير عبر كابول في اتجاه مقر قيادة الجيش الاربعين السوفييتي في قطاع داروالامان الجنوبي، وكان عضو في احدى السفارات الغربية قد شاهد على ما يبدو عملية نقل الصواريخ.

وكانت الولايات المتحدة قد اعربت يوم الاثنين الماضي عن قلقها العميق تجاه تمركز حوالي ثلاثين طائرة مقاتلة سوفييتية متطورة من طراز «ميج - ٢٧» مؤخرا في غرب افغانستان واستخدام قاذفات القنابل المتمركزة في الاتحاد السوفييتي ضد المجاهدين الافغان في منطقة قندهار.

وقال ريدمان ان مايكل آرماكوست وكيل وزارة الخارجية للشئون السياسية قد نقل هذا القلق الى السفير السوفييتي يوري دوبينين.

وقال ريدمان ان العرض العام لصواريخ «سكود» التي طبقا للمعلومات الامريكية لم تكن متمركزة من قبل في افغانستان، وكذلك غارات القصف لطائرات من طراز «ميج - ٢٧» قد اثارت شكوكا ازاء اهتمام موسكو المعلن بالسعي من اجل التوصل الى تسوية سياسية للمشكلة الافغانية.

● البقية ص ٢٠ عمود ٤ ●

● صورة ارشيفية للصاروخ السوفييتي اسكود

انهيار اسعار فائدة ودائع الدينار الكويتى لليلة واحدة

الكويت - رويتر: انهارت اسعار فائدة ودائع ليلة واحدة بالدينار الكويتى امس فى الكويت، بينما تحسنت اسعار الفائدة على الودائع الاخرى وسط تعاملات نشطة وسيولة شحيحة.

وقال متعاملون انه فى الوقت الذى تحسنت فيه العملة الامريكية مقابل الدينار قامت البنوك بشراء الدولارات كما تفعل منذ اكثر من اسبوع مما ادى الى استنزاف السيولة القليلة بالفعل.

وتدهورت اسعار ودائع ليلة واحدة بقوة نتيجة لحلول اجل سندات خزينة مدتها ثلاثة اشهر وقيمتها ١٠٠ مليون دينار، وقد طرحت نفس الكمية من السندات بمتوسط سعر خصم فائدته ٦٫٦٥ فى المائة غير ان المتعاملين قالوا ان القليل من البنوك حصلت على هذه السندات.

● جيراسيموف: موسكو ترغب فى قمة مع الرئيس الأمريكى القادم

موسكو - ى ب أ: قال جينادى جيراسيموف المتحدث باسم الخارجية السوفييتية امس انه يمكن تحقيق «الكثير الجيد» من خلال قمة مبكرة مع الرئيس الامريكي القادم وان الكرملين يفضل عقد مثل هذه القمة بعد الانتخابات الامريكية.

ورحب جيراسيموف بشدة بتصريح نائب الرئيس الامريكي جورج بوش امس الاول، الذي قال انه مستعد لمقابلة الزعيم السوفييتي جورباتشوف في اسرع وقت...

واضاف جيراسيموف ان المرشح الجمهوري الامريكي دوكاكيس كرر ايضا رغبته في مواصلة الحوار على اعلى مستوى بين موسكو وواشنطن.

تمت مقاومتها بشدة فى البحرين وقطر
أسراب الجراد الأحمر تتوغل فى ايران بعد ابادتها فى جنوب العراق والكويت

بغداد، طهران، الدوحة - وكالات الانباء: هاجمت اسراب كثيفة من الجراد امس محافظة «خوزستان» جنوب ايران وقالت وكالة الانباء الايرانية ان اسراب الجراد تتجه الى مناطق اخرى من البلاد، وفى حالة وصولها الى مدينتي ستان وحويزة، فان الخسائر ستكون كبيرة.

وقالت الوكالة الايرانية ان حجم الجرادة الواحدة فى تلك الاسراب حجم العصفور، وهى حمراء اللون.

وفى بغداد قالت وكالة الانباء العراقية ان اسراب الجراد التي دخلت البصرة امس الاول انسحبت طائرة باعداد كثيفة باتجاه الحدود الجنوبية بعد ساعتين من التحليق الكثيف.

وقال مسئول بوزارة الزراعة العراقية ان فرق المكافحة الارضية اوقفت دخول الجراد الى البصرة وتمكنت من ابادة الاسراب على مساحة ٥٠٠ دونم، وان محافظات العراق الجنوبية خالية من الجراد الا بعض الجراد السائب الذى وصل الى محافظة ذى قار حيث تمت ابادته ايضا.

وتبدأ فى قطر غـدا «الجمعة» اعمال مكافحة الجراد بشمال وشرق الدولة،

● البقية ص ٢٠ عمود ٦ ●

الجنرال سلافكو يصل الى بغداد

بغداد - ق ن أ: وصل الجنرال سلافكو يوفيتش رئيس فريق المراقبين الدوليين المكلفين بالاشراف على وقف اطلاق النار بين العراق وايران الى بغداد امس فى اطار زياراته المكوكية بين البلدين للاشراف على القوات الدولية.

وذكرت وكالة الانباء العراقية انه وصلت الى بغداد كذلك طائرة خاصة تابعة للامم المتحدة وعلى متنها معدات فنية لاستخدام المراقبين الدوليين فى الجانب العراقي.

بريطانيا تستنكر سياسة الابعاد الاسرائيلية

لندن - ق ن أ: اكد ديفيد مليرز مساعد وزير الخارجية البريطاني لشئون الشرق الاوسط خلال استقباله امس المبعد الفلسطيني جبريل الرجوب، ان بلاده تقف ضد سياسة الابعاد الاسرائيلية حتى النهاية لأنها تتعارض مع المواثيق والقوانين الدولية وحقوق الانسان.

واعرب المسئول البريطانى عن دهشته لان اسرائيل تمارس الضغط من اجل هجرة اليهود من الاتحاد السوفييتى فى الوقت الذى تعارض فيه طلبات جمع الشمل للفلسطينيين وتقوم بطردهم من اراضيهم.

ومن ناحية اخرى تظاهر امس اكثر من ٢٠ شخصا من ممثلي الجمعيات والمنظمات البريطانية المؤيدة للقضايا العربية فى بريطانيا امام مدخل مبنى وزارة الخارجية بمناسبة ذكرى «وعد بلفور».

● الحادث وقع قبل ٣ أشهر
العدو يعلن عن احتجاز زورق فلسطيني متجه الى ليبيا

القدس - وكالات الأنباء: قال متحدث عسكري اسرائيلي ان البحرية الاسرائيلية احتجزت زورقا لمنظمة التحرير الفلسطينية كان يقل ستة من الفدائيين الى ليبيا في الثاني من اغسطس الماضي، وان الزورق خاص بحركة «فتح» التي يتزعمها ياسر عرفات رئيس منظمة التحرير.

واضاف «امسكت سفن البحرية في وسط البحر المتوسط في الثاني من اغسطس بزورق لحركة «فتح» اسمه دوروثي وكان يقل اربعة ضباط بحريين من «فتح» وطاقما مؤلفا من رجلين».

ومضى قائلا ان الفدائيين معتقلون في اسرائيل. ولم تكشف السلطات عن احتجاز الزورق الا بعد اجراء الانتخابات الاسرائيلية العامة امس الأول.

موفد دى كويلار فى دمشق بعد بيروت



عسيران يتحدث عن اجراءات لاعادة تنظيم الجيش اللبنانى تصور بدمج الألوية المتواجدة فى المناطق الاسلامية

بيروت - «الاتحاد» ووكالات الأنباء: لم تطرأ تطورات بارزة على الساحة اللبنانية من شأنها الانتقال بلبنان من مرحلة الى اخرى، بينما استمر الجمود السياسى مخيما على الاوضاع، وبقيت مواقف الاطراف على حالها بانتظار ماقد تسفر عنه التحركات الجارية لاسيما على الصعيد العربى لمساعدة لبنان على الخروج من ازمته، وهو ما انعكس فى تريث الفرقاء فى اتخاذ أية مواقف تصعيدية جديدة.

وبينما غادر موفد امين عام الامم المتحدة جان كلود ايميه بيروت الى دمشق لاجراء محادثات مع المسئولين السوريين حول الشان اللبنانى، لوحظ عودة تحرك السفير الامريكي فى بيروت جون ماكارثي للتداول فى الاوضاع اللبنانية، فى وقت تواصلت الاتصالات بين القوى الوطنية والاسلامية لتنظيم شئون المناطق الخاضعة لسيطرتها فى ظل استمرار الازمة الدستورية وغياب الخدمات.

فقد راس دولة الدكتور سليم الحص اجتماعا حضره كل من نبيه برى، وليد جنبلاط، عبدالله الراسى وعادل عسيران الذى صرح بعد الاجتماع انه تم تكليفه «باتخاذ الاجراءات اللازمة لاعادة تنظيم

● البقية ص ٢٠ عمود ٤ ●

فالدهايم يشيد بزيارته للكويت ويصل تركيا

فيينا - كونا: اشاد الرئيس النمساوى كورت فالدهايم فى حديث لاذاعة النمسا امس بالنتائج الايجابية التى اسفرت عنها مباحثاته الرسمية مع كبار المسئولين فى الكويت وعلى رأسهم امير البلاد. واكد ان هذه الزيارة ستساهم بالتاكيد فى تعزيز العلاقات الثنائية بين البلدين وخاصة فى المجال الاقتصادى. وتوقع ان تسفر المفاوضات اللاحقة بين الدوائر المختصة فى البلدين عن ابرام صفقات تجارية وعقود اقتصادية ضخمة بين البلدين.

وقد وصل فالدهايم الى تركيا امس قادما من الكويت فى اول زيارة له لدولة عضو فى حلف شمال الاطلسى كرئيس للنمسا.

محادثات سياسية ونفطية بين ليبيا وايران

طرابلس - وكالات الأنباء: بحث جاد الله عزوز الطلحي وزير الخارجية الليبي مع السفير الايراني لدى طرابلس كاظم خانسلري التطورات الاقليمية والدولية بالاضافة الى العدوان الاسرائيلي على لبنان.

وقالت الوكالة الايرانية ان خانسلري اجرى ايضا محادثات مع وزير النفط الليبي فوزي الشكشوكي تناولت آخر التطورات في سوق النفط.

بعد انسحاب الحكومة
البنوك الخاصة الالمانية تنسحب من تمويل صفقة «التورنادو» للأردن

بون - د ب أ: ذكرت صحيفة «دي فيلت» الالمانية الغربية امس انه في اعقاب قرار حكومة بون عدم السماح لمؤسسة اقراض حكومية بتمويل جزء من صفقة طائرات «التورنادو» للاردن فإن البنوك الالمانية الخاصة سوف تنسحب من المساهمة في تمويل الصفقة.



● المتهم شريف حسين الشافعى نجل حسين الشافعى عضو مجلس قيادة ثورة ٢٣ يوليو ونائب رئيس الجمهورية الاسبق.. يتوسط اثنين من المتهمين داخل قفص الاتهام.

تـأجيل محاكمة ثورة مصر الى ٣ ينـاير
المتهمون يؤكدون بأنهم غير مذنبين

القاهرة - «الاتحاد»: قررت محكمة أمن الدولة العليا المصرية «طوارىء» برئاسة المستشار عماد الدين اسماعيل أمس تأجيل نظر قضية تنظيم «ثورة مصر» الى ٣ يناير القادم وذلك بناء على طلب هيئة الدفاع للاطلاع على مستندات واوراق القضية.

وكانت المحكمة قد عقدت جلستها صباح امس الاربعاء وطلب نبيل نجم «المحامى عن المتهم الاول» استدعاء المشير محمد عبدالحليم ابوغزالة «نائب رئيس الوزراء ووزير الدفاع»، وكمال حسن علي «رئيس الوزراء السابق»، ود. عصمت عبدالمجيد «نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية»، ود. بطرس غالى «وزير الدولة للشئون الخارجية»، ود. اسماعيل فهمي ود. محمد

● البقية ص ٢٠ عمود ٦ ●

عقب وصوله الى تل ابيب
كارلوتشى مرتاح للتعاون مع اسرائيل

تل ابيب - القاهرة - وكالات الانباء: اعرب فرانك كارلوتشي وزير الدفاع الامريكى عن ارتياحه «لحسن سير التعاون الاستراتيجي» بين اسرائيل والولايات المتحدة، وذلك فى إعقاب وصوله الى تل ابيب امس قادما من القاهرة فى ختام جولته التى شملت كذلك الاردن.

وكان كارلوتشي قد اكد فى القاهرة امس على ضرورة مشاركة الفلسطينيين فى المؤتمر الدولى مشيرا الى ان بلاده تساند الحقوق المشروعة للفلسطينيين وتؤيد وضع جدول زمنى لحل مؤقت يؤدى الى حل دائم، وقال ان بلاده تجرى حوارا مع الاسرائيليين وكذلك مع العرب فى هذا الشان.

وفى معرض اجابته على سؤال حول احتمالات التوصل الى حل سلمى فى منطقة الشرق الاوسط بعد فوز حزب «الليكود واحزاب اليمين فى الانتخابات الاسرائيلية قال كارلوتشي انه ايا كانت الحكومة التى ستتشكل فى اسرائيل فان الولايات المتحدة ستعمل كل ما فى وسعها من اجل عملية السلام.

وتحدث كارلوتشى عن الوضع فى منطقة الخليج فقال ان افضل ما يمكن ان يقال فى هذا الشان هو استمرار سريان وقف اطلاق النار بين العراق وايران.

واشاد وزير الدفاع الامريكي بالعلاقات التى تربط مصر والولايات المتحدة وقال ان بلاده ستستمر فى مساعداتها لمصر بعد الانتخابات الرئاسية الامريكية ايا كانت نتيجتها.

ومن جهة اخرى صرح اللواء فاروق مصطفى رئيس هيئة التسليح بالقوات المسلحة المصرية ان تصنيع الدبابة الامريكية «ام - ١ - ايه - ١» فى مصر والتى وقع اتفاق انتاجها فرانك كارلوتشي مع المشير عبدالحليم ابوغزالة وزير الدفاع المصرى سيتم من خلال خمس مراحل تنتهي بتصنيع ٨٥ فى المائة من مكونات الدبابات.

الطاير في لقاء موسع مع مديري ومديرات المدارس

تذليل الصعوبات التي تعترض مسيرة العمل التربوي

عملية تقويم الطالب مستمرة طوال العام الدراسي

الشارقة ـ علي سلطان:

استعرض معالي احمد حميد الطاير وزير التربية والتعليم بالوكالة وسعادة راشد عبدالله طه وكيل وزارة التربية والوكلاء المساعدون مع مديري ومديرات المدارس بالامارات الشمالية صباح امس بمدرسة الزهراء الثانوية بالشارقة العديد من المشكلات والعقبات التي تعترض مسيرة العمل التربوي والتعليمي وتحول دون تنفيذ خطط وبرامج الوزارة.

وتم خلال اللقاء تقديم عدد من الحلول والاقتراحات التي تكفل نجاح المسيرة التعليمية وتحقق اهدافها الآنية والمستقبلية.

واعلن معالي احمد حميد الطاير ان الوزارة تطرح على الميدان التربوي ولاول مرة في مسيرتها التربوية مجموعة من البرامج والمشاريع والتنظيمات التربوية والادارية التي تهدف الى الارتقاء بالعملية التربوية واعطائها ابعادها العلمية والتربوية مستهدفة في ذلك بناء القاعدة العريضة من ابناء الوطن العزيز على اسس وقواعد تربوية في اطار من القيم النابعة من اصالة هذا الشعب العربي ومن تعاليم ديننا الحنيف وتراثنا الوطني.

واوضح معاليه انه من بين البرامج والمشاريع الجديدة المطروحة على الميدان التربوي المناهج الوطنية المعدلة والمطورة ونظام المدرس الاول ونظام الفصلين وتدريس مادة الكمبيوتر وتعديل وتطوير العديد من اللوائح التربوية بما فيها لائحة التقويم والامتحانات ولائحة فصول التربية الخاصة ولائحة التوجيه التربوي ولائحة القيد والقبول وتنظيم دورة تخطيطية على مستوى الوزارة اضافة الى تقرير تدريس مادة اللغة الانجليزية اعتبارا من الصف الاول الابتدائي وتطبيق الهيكل الجديد على مستوى الوزارة والمناطق التعليمية والمدارس وصدور القرار الخاص بالتفويض بالصلاحيات على مختلف المستويات الادارية بدءا بالمدرسة وانتهاء بالوزارة اقرارا لمبدأ لا مركزية القرار والسلطة..

وقد تركز الاجتماع على مناقشة معوقات العملية التربوية وسبل تجاوزها وخاصة ما يتعلق منها بالدوام المدرسي والمباني المدرسية واعمال الصيانة للمدارس والاجهزة والمختبرات اللغوية والعلمية والمكتبات المدرسية وكثافة الفصول واختصاصات التوجيه التربوي والترقيات والوسائل التعليمية والعلاقة بين البيت والمدرسة ولائحة التقويم والامتحانات الجديدة ومواد النشاط والهيكل المدرسي الجديد وهموم الادارات المدرسية وعلاقتها بالمناطق التعليمية والوزارة وكادر المدرسين والتشكيلات المدرسية وتأخر الكتب المدرسية وفصول التربية الخاصة وغيرها.

واكد معالي وزير التربية والتعليم بالوكالة على ان عملية التقويم للطالب يجب ان تستمر طوال العام الدراسي مؤكدا على ان الوزارة بذلت جهودا مضاعفة لتلافي كافة السلبيات التي طرأت في اللوائح السابقة للتقويم والامتحانات ومن اجل تجاوز الممارسات الخاطئة..

تحديد شروط وقواعد الترشيح للترقيات الادارية بالتربية والتعليم

دبي ـ ايهاب الخضرجي:

اعتمد معالي احمد حميد الطاير وزير التربية والتعليم بالوكالة امس، شروط وقواعد الترشيح للترقيات الادارية بمدارس وزارة التربية والتعليم.

وتضمنت الشروط ما يلي:

● مدير المدرسة.

بالنسبة للمرحلتين الإعدادية والثانوية يشترط الحصول على مؤهل جامعي، وخبرة عامين كمساعد مدير للمواطن، وثلاثة اعوام للوافد، الى جانب الحصول على تقدير ممتاز لمدة ثلاث سنوات بتقارير الاداء السنوية.

اما المرحلة الابتدائية ورياض الاطفال فيشترط بالنسبة للجامعي المواطن ان يقضي عامين كمساعد مدير، والجامعي الوافد ثلاث سنوات. اما الحاصلون على دبلوم معلمين أو تأهيل تربوي أو ما يعادلهما من المواطنين أو الوافدين فيشترط قضاء ٣ سنوات كمساعد مدير مدرسة.

● مساعد مدير مدرسة:

بالنسبة للمرحلتين الثانوية او الاعدادية: يشترط قضاء ٥ سنوات كمدرس او اخصائي اجتماعي (للجامعي المواطن)، و٧ سنوات للجامعي الوافد، مع الحصول على تقدير امتياز لمدة ثلاث سنوات.

اما المرحلة الابتدائية ورياض الاطفال فيشترط قضاء الجامعي المواطن ٥ سنوات كمدرس او اخصائي اجتماعي و٧ سنوات للجامعي الوافد، و٧ سنوات للمواطن الحاصل على دبلوم معلمين او دبلوم تأهيل تربوي أو ما يعادلهما، و٨ سنوات للوافد الحاصل على دبلوم معلمين او ما يعادله، مع شرط الحصول على تقدير ممتاز لمدة ثلاث سنوات.

ويشترط ان تكون مدة الخبرة المحددة للترقية في المرحلة نفسها المطلوب للترقية فيها، ما يلي:

● ان يجتاز بنجاح الدورة التاهيلية التي تعقدها الوزارة وكذلك المقابلة الشخصية.

● تكون الترقية بحسب الاسبقية الواردة في الترتيب النهائي لنتائج المقابلة الشخصية، وعند التساوي في الترتيب يرقى الأعلى مؤهلا فالاكثر خبرة فان تساويا تقدم الأكبر سنا.

● تعتبر الترقية ـ طبقا لأحكام هذا القرار ـ نافذة من تاريخ مباشرة العمل بعد صدور قرار الترقية.

● من اجتاز المقابلة الشخصية بنجاح ولم يرق لعدم وجود شاغر تتم ترقيته على شواغر الاعوام التالية، شريطة التزامه بحضور الدورات التي تعقد لشاغلي الوظيفة التي اجتاز مقابلتها.

● يحق لمن لم يجتاز بنجاح الدورة التاهيلية او المقابلة الشخصية التقدم الى الدورات التاهيلية والمقابلات الشخصية التالية.

● يجوز ترقية المكلفين بالقيام باعمال الوظائف الواردة بهذا القرار اذا توافرت الشروط الآتية

■ ان يكون قرار التكليف صادرا من الجهة المختصة (الوزير او وكيل الوزارة حسب الأحوال).

■ ان تكون تقارير الاداء السنوية اثناء فترة التكليف بتقدير ممتاز.

■ ان يجتاز بنجاح المقابلة الشخصية التي تعقد لشغل الوظيفة.

■ ان تكون له مدة خبرة ـ بما في ذلك فترة التكليف ـ لا تقل عن المدة المنصوص عليها بالقرار.

■ ان يلتزم بحضور الدورات التي تعقد لشاغلي الوظيفة المكلف بها.

ازالة معوقات الملاحة من مياه الخليج

عاد الى البلاد امس سعادة الدكتور عبدالوهاب المهيدب وكيل وزارة الصحة المساعد لشئون الطب الوقائي نائب رئيس اللجنة العليا لحماية البيئة بالدولة والعقيد سيف الشعفار مدير عام حرس الحدود والسواحل بعد ان شاركا في الاجتماع الوزاري غير العادي للدول الاعضاء في المنظمة الاقليمية لحماية البيئة البحرية الذى عقد بالكويت يومي الاحد والاثنين الماضيين.

وصرح الدكتور المهيدب ان الاجتماع قرر تكليف لجنة تنفيذية برئاسة الدكتور عبدالرحمن العوضي وزير التخطيط الكويتي الأمين العام التنفيذي للمنظمة للتعامل مع المشاكل البيئية ووضع المقترحات الخاصة بازالة المعوقات الملاحية والعقبات الاخرى الناجمة عن الحرب العراقية الايرانية والتي اكد المجتمعون حرص دولهم على ازالتها من مياه الخليج باعتبارها تشكل تهديدا ومصدرا محتملا لتلوث البيئة اضافة الى اشراف اللجنة على خطة العمل ومتابعة تنفيذها لازالة المعوقات وايقاف التدهور البيئي..

صرف المساعدات الاجتماعية يوم ١٩ نوفمبر

تبدأ وزارة العمل والشئون الاجتماعية اعتبارا من ١٩ نوفمبر الحالي في صرف المساعدات الاجتماعية الخاصة بالدورة الخامسة «سبتمبر واكتوبر»، وتبلغ قيمتها الاجمالية حوالي ٧٠ مليون درهم مستحقة لاكثر من ٢٧ الف حالة.

صرح بذلك سعادة عبدالله بوشهاب الوكيل المساعد للوزارة.

وقد تلقت الوزارة امس الشيكات الخاصة بالمساعدات من وزارة المالية والصناعة وبدأت في توزيعها على البنوك القائمة بالصرف وسيتم اعداد برنامج الصرف بكل امارة خلال اليومين القادمين.

ومن جهة اخرى وافقت لجنة المساعدات الاجتماعية خلال اجتماعها برئاسة سعادة عبدالله بوشهاب الوكيل المساعد لوزارة العمل والشئون الاجتماعية على ٢٧ حالة مساعدات اجتماعية جديدة وتأجيل سبع حالات.

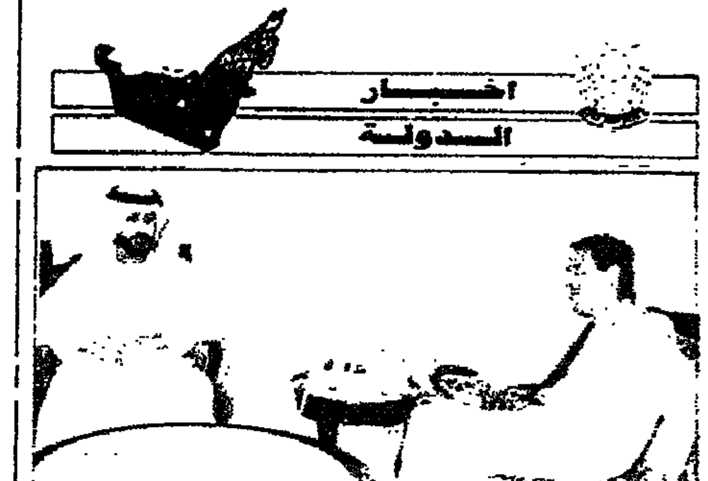
مقر جديد لمكتبة وزارة الاعلام في العين

انتقلت المكتبة العامة التابعة للادارة الثقافية بوزارة الاعلام والثقافة في العين الى مقرها الجديد وسط السوق بجوار دائرة الجوازات والهجرة..

ويبلغ عدد المترددين من القراء شهريا على المكتبة نحو ٢٠٠٠ قارىء اغلبهم من العاملين بالوزارات والمؤسسات وطلاب المدارس والهواة.

وتتيح المكتبة التي تم انشاؤها عام ١٩٧٢ فرص الاستفادة من الاطلاع اليومي من خلال الكتب التي تغطي الكثير من انواع المعرفة والعلوم وتوفر المكتبة الاستفادة من نظم الاعارة الخارجية.

اخبار الدولة



العتيبة يستقبل السفير الفرنسي

استقبل معالي الدكتور مانع سعيد العتيبة وزير البترول والثروة المعدنية بمكتبه صباح امس سعادة هوبرت كولين ديفردير السفير الفرنسي لدى الدولة. وتم خلال المقابلة بحث اوجه التعاون البترولي بين دولة الامارات وفرنسا واستعراض تطورات سوق النفط العالمية.



● معالي راشد عبدالله وزير الدولة للشئون الخارجية لدى عودته الى البلاد امس من الرياض.

اجتماعات بوزارة الخارجية

اجتمع سعادة يعقوب الكندي مدير ادارة الشئون الاجنبية بوزارة الخارجية ظهر امس مع سعادة ابو السعيد محمد خير الانام سفير بنجلاديش لدى الدولة وتم خلال الاجتماع بحث العلاقات بين البلدين.

كما بحث سعادة محمد خليفة اليوسف مدير ادارة العلاقات الاقتصادية والتعاون الدولي بوزارة الخارجية خلال اجتماعه مع سفير بنجلاديش العلاقات الاقتصادية بين البلدين.

وبحث سعادته في اجتماع آخر مع السيد رايز ويجيليوس القنصل الفنلندي لدى الدولة امكانيات عقد الاجتماع الثالث للجنة المشتركة بين دولة الامارات وفنلندا في هلسنكي في مطلع العام المقبل.

تثبيت عدد من الوظائف بالهيكل التنظيمي لدائرة شئون الموظفين الاتحادية

أصدر معالي سعيد الغيث وزير الدولة لشئون مجلس الوزراء، رئيس مجلس الخدمة المدنية عدة قرارات وزارية في اطار تنفيذ الهيكل التنظيمي لدائرة شئون الموظفين الاتحادية وبموجب القرارات يتكون قسم الرقابة والمتابعة بالدائرة من شعبتين هما: شعبة المراجعة القانونية وشعبة المندوبين.

ونصت القرارات على أن يُسكن الموظفون الآتية اسماؤهم في عدد من الوظائف وهم: السيد محمد راشد حمد على الشامسي رئيسا لشعبة المراجعة القانونية، والسيد عبدالكريم مهدى محمد العسماوى رئيسا لشعبة المندوبين.

ويلحق كل من الآتية اسماؤهم بوحدة المراجعة القانونية: نايل ميرى، فاطمة بيات عبدالرحمن، محمد أحمد البططي، مريم محمد عيسى العبار، ممدوح الشقيرى، نجاة السيد عبدالمجيد.

ويلحق بوحدة المندوبين بوزارة التربية والتعليم الادارة «١» كل من: تاج السر مصطفى، الشوادفي محمد السيد، محمد صلاح الدين، محمد صالح العطاس.

وبوزارة التربية والتعليم الادارة «٢» كل من: عبدالله احمد لوتاه، حامد محمد احمد محمد، محمد مروان حياني، اشرف عبدالفتاح محمد.

وزارة الصحة الادارة «١»: محمود يسرى، جمال سباق، احمد عبدالحميد، محمد سعيد طالب عبدالصمد.

وزارة الصحة الادارة «٢»: على عبدالله الملا، عبدالرحمن عبدالله، حسن محمد فكرى، طلال احمد عبدالله.

وزارة الاعلام والثقافة: محمود خضر.

وزارة العمل والشئون الاجتماعية: اسامة عزالدين على عبدالحميد.

وزارة المالية والصناعة ووزارة الخارجية: صبحي جرجس.

وزارة المواصلات ووزارة البترول والثروة المعدنية: كمال رجا.

وزارة الداخلية: عادل عيسى.

وزارات الاقتصاد والتجارة، والتخطيط والشئون الاسلامية والاوقاف: حسين عثمان، محمود القباني.

رئاسة مجلس الوزراء، ووزارة الدولة لشئون مجلس الوزراء، ووزارة الدولة لشئون المجلس الأعلى، ووزارة الدولة، ودائرة التشريفات والضيافة كل من: احمد سعيد آل ابراهيم، ابراهيم على محمد على، عبدالرحمن حمادى.

وزارة الاشغال العامة والاسكان كل من: عبدالله سالمين عبدالله، على الجارحي.

وزارة الكهرباء والماء كل من: محمد سالم على، على سلطان المرى.

وزارة الزراعة والثروة السمكية: سيف الاسلام عمر عبداللطيف.

وزارات المالية والصناعة، والعدل، والشئون الاسلامية والاوقاف «بدبي»: سمير محمد احمد.

ويلحق بادارة الحاسب الآلي والرقابة كل من: محمد بن فارس، رئيسا لقسم تخطيط البرامج والمعلومات، احمد العصيمي رئيسا لاقسام المراجعة المستندية والترميز والتسجيل «التسجيل الآلي».

يتولى محمد رحمة خورى، اعمال قسم الرقابة والمتابعة بصفة مؤقتة.

ويلحق باقسام التجهيز الآلي كل من: اسماعيل عبدالفتاح هيكل، فتحى عطاالله سلامة، محمد محمد على شريف، لطيفة احمد سعدى، نادية محمد محمود خطاب، هيام عبدالرحيم دياب، شادية صبحى محمد، فاطمة عبدالرحيم سليمان، نازك اسماعيل محمد، لمعة كامل احمد جاد المولى، بدر عبدالتواب عمر النجار، جاسم محمد حسن، سمارة حسن الرءوف، تهاني حسن احمد.

ويلحق خالد انور محمد الجزيرى بقسم تخطيط البرامج والمعلومات.

وفد من كلية التقنية العليا للبنات يشرح لطالبات الثانوية أهداف وتخصصات الكلية

كتب ـ جمال أبوطالب:

تقرر قيام وفد من مدرسات كلية التقنية العليا للبنات بزيارات لطالبات الثانوية العامة في مدارسهن لتعريفهن بأهداف الكلية وتخصصاتها، وتشجيعهن على الالتحاق بها.

كما تقرر قيام الطالبات برحلات علمية لاقسام الكلية للالتقاء باعضاء الهيئة التدريسية والادارية والطالبات الملتحقات بالكلية.

جاء ذلك خلال اجتماع عقد بين السيد يوسف الانصارى مدير ادارة منطقة أبوظبي التعليمية امس والسيدة أن كتشنج مديرة كلية التقنية العليا للبنات بابوظبي.

وقالت السيدة أن خلال الاجتماع انه تم قبول ٧٣ طالبة هذا العام في كلية البنات بابوظبي و ٥٤ في كلية البنات بالعين.

واوضحت انه يوجد ٣ تخصصات في الكلية هي: ادارة الأعمال والمحاسبة وادارة المكتبات، وان الغالبية من الطالبات تخصصن في ادارة اعمال.

في دراسة للصحة المدرسية

توعية الطلاب بمخاطر الاصابة في العيون

٢٦ ٪ من الطلاب والطالبات مصابون بعيوب النظر

دبي ـ مكتب الاتحاد: أوصت دراسة اعدتها ادارة الصحة المدرسية بوزارة الصحة حول مشكلات النظر لدى الطلبة والطالبات بمدارس الدولة بضرورة توفير طبيب عيون في كل عيادة صحة مدرسية وضرورة الكشف الدوري على جميع الطلبة بالنسبة للعيون سنويا ....

وكشفت نتائج الدراسة عن اصابة ما نسبته ٢٦٫٤ ٪ من الطلبة والطالبات بعيوب الابصار (قصر نظر وطول نظر) وان ١٧٫٥ ٪ يستخدمون العدسات الطبية، كما يعاني ٧٫٩ ٪ من الالتهاب الفيروسي و ٧٫٧ ٪ من الالتهاب الصديدي:

المدفع يفتتح مؤتمر طب النساء والتوليد بابوظبي:

٩٨ ٪ من حالات الولادة تتم بالمستشفيات بفضل التطور العلاجي

انخفاض وفيات الاطفال بالدولة عن الدول المتقدمة

كتب ـ صلاح الحفناوي:

اعلن معالي حمد عبد الرحمن المدفع وزير الصحة ان الامارات حققت نجاحا كبيرا في مجال الرعاية الصحية للام والطفل وفي تخصصات امراض النساء والتوليد بشكل خاص.

وقال معاليه في افتتاح مؤتمر امراض النساء والتوليد والذى تنظمه الشركة المشرفة على مستشفى الكورنيش بابوظبي تحت رعاية وزارة الصحة بالتعاون مع الكلية الملكية البريطانية لامراض النساء والتوليد ان مجال طب النساء والولادة وعلاقته الوثيقة بصحة الام والطفل لهو من المجالات التي يجب ان تعطى اولوية خاصة في التخطيط الصحي ضمن برامج محددة تهدف الى انشاء جيل معافى يشارك في عملية التنمية في المستقبل

واضاف معاليه ان المواضيع المطروحة للمناقشة والبحث من خلال هذا المؤتمر والتي تعالج النواحي المختلفة لامراض النساء والولادة تحت اشراف مجموعة من كبار اساتذة المملكة المتحدة لكفيلة بان تزود اطباءنا بكثير من المعلومات والمستجدات في هذا المجال الحيوي

وتحدث سعادة الدكتور عبد الرحيم جعفر وكيل وزارة الصحة المساعد للطب العلاجي عن التطور الكبير في مجال امراض النساء والتوليد حيث اكد انه خلال الفترة من سنة ١٩٤٠ الى ١٩٥٠ كانت عملية الولادة تتم عن طريق القابلات غير المؤهلات وكانت الاساليب البدائية المستخدمة تؤدي في احيان كثيرة الى العديد من المضاعفات الخطرة.. ثم ظهرت بعد ذلك وحدات الولادة التي تديرها القابلات.

وبعد مولد دولة الامارات العربية المتحدة حدث تقدم سريع في مجال الخدمات الطبية مواكبا التقدم الكبير في العديد من المجالات الاخرى

ففي سنة ١٩٧٧ كان عدد الولادات ١٠ آلاف و ٩٦٥ حالة ولادة بينها ٥٥٪ تمت في المستشفيات وبلغ عدد المراجعات في عيادات امراض النساء ٨٦ الفا و ٨٦٢ مراجعة.. وفي سنة ١٩٨٧ كان عدد الولادات في المستشفيات ٥٧ الفا و ٦٥٥ حالة وارتفعت بذلك نسبة الولادة في المستشفيات الى ٩٨٫١٪.. وبلغت عدد المراجعات ٢٧٨ الف مراجعة لعيادات امراض النساء والتوليد.

واضاف سعادة الدكتور عبد الرحيم جعفر ان نسبة الوفيات عند الاطفال المولودين الجدد كانت ١٠٠ حالة وفاة بين كل الف انخفضت الى ٧٫٣ علم ١٩٨٧ وهي تضاهي ـ ان لم تكن احسن كثيرا ـ النسب المتعارف عليها في الدول المتقدمة.

وقال ان هذه المحصلة كانت نتيجة اهتمام القائمين على امر البلاد وعلى رأسهم صاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس الدولة والذى يوجه في جميع المناسبات بضرورة استمرار مسيرة التقدم الطبي لتقديم افضل الخدمات الصحية للذين يعيشون على هذه الارض الطيبة.

ثم انتقل المؤتمر بعد ذلك الى المناقشات العلمية حيث استمع المشاركون الى عدد من المحاضرات حول التلقيح الصناعي وعلاج العقم واطفال الانابيب ورعاية الحمل واستعمالات الادوية في طب النساء والولادة. ويواصل المؤتمر جلساته حتى يوم السبت القادم.

بحث مشروعي قانون التعليم العالي والعام

تبحث اللجنة العليا للتشريعات برئاسة معالي عبدالله المزروعي، وزير العدل، في اجتماعها يوم الثلاثاء القادم مشروعي قانون التعليم العالي، والتعليم العام.

اعتماد قرار لائحة فصول التربية الخاصة

دبي ـ مكتب الاتحاد: اعتمد معالي احمد حميد الطاير وزير التربية والتعليم بالوكالة امس قرار لائحة «فصول التربية الخاصة».

وحدد القرار اهداف التربية الخاصة في علاج مشكلات الطلاب النفسية والسلوكية والاجتماعية والمعوقات الدراسية التي تحول دون تطورهم التعليمي والتربوي.

كما حدد القرار أسس فتح الفصول ومواقعها حيث تفتح بمدارس المرحلة الابتدائية، ويكون موقع هذه الفصول مناسبا، وقريبا من الفصول العادية بالمدرسة، وواسعة ومكيفة ومفروشة بالموكيت، ومزودة بكافة الالعاب والأدوات التربيبة والوسائل التعليمية..

اعتماد مناهج فصول التقوية المميزة بالعين

اعتمدت ادارة منطقة العين التعليمية مقررات لجنة الصفوف العلاجية (فصول التقوية المميزة) وخطتها الهادفة الى مراعاة خصوصية المادة التي يدرسها المعلم وضرورة التركيز على المهارات الاساسية التي يتعلمها الطلاب في الصفوف السابقة اثناء تدريس المنهج المقرر.

وحددت اللجنة منهاج العمل لمدرسي الصفوف والشعب العلاجية في كل مدرسة على حدة عن طريق الموجه المباشر.

واقرت اللجنة تحديد مخصصات مالية من ميزانيات المدارس تتناسب مع عدد الطلاب في الشعب العلاجية بحيث يتمكن معلم الصف من توظيف وسائل تعليمية مناسبة منها منح حوافز تشجيعية للطلاب الذين يتفوقون ويحرزون تقدما ملموسا وملحوظا على الا يتجاوز ايضا عدد الطلاب في الشعبة الواحدة ٢٥ طالبا.

النعيمي يتبرع لجمعية عجمان للصيادين ويأمر بتخصيص أرض لتشييد مقرلها

عجمان ـ «الاتحاد»: تبرع صاحب السمو الشيخ حميد بن راشد النعيمي عضو المجلس الأعلى حاكم عجمان بمبلغ من المال لجمعية عجمان التعاونية للصيادين وامر سموه بتخصيص قطعة ارض لتشييد مقر دائم للجمعية. صرح بذلك السيد عبيد محمد جمعة مدير ادارة الثروة السمكية بوزارة الزراعة.

من جهة اخرى تم امس انتخاب مجلس ادارة للجمعية مكون من سبعة اعضاء هم: عبيد ابراهيم راشد، محمد علي، عبدالله الرميثي، حميد عبيد الغبي، علي حميد المطروشي، علي مطر الشامسي.

مؤتمر طب العيون يناقش طرق العلاج الحديثة

عقدت بقاعة المركز الثقافي بالشارقة صباح امس جلسة العمل الثالثة للمؤتمر الدولي السنوي الخامس لطب العيون.

ويشارك في المؤتمر الاطباء الاستشاريون ورؤساء اقسام العيون والاطباء الاخصائيون في المستشفيات والعيادات التخصصية التابعة لوزارة الصحة وعدد من الاستشاريين والاخصائيين المشاركين من كل من مصر والبحرين والسعودية والكويت والولايات المتحدة والهند وبريطانيا والمانيا اضافة الى عدد من الاطباء العاملين في العيادات والمراكز الصحية بالدولة.

وقال الدكتور علي ابوبكر نائب مدير منطقة الشارقة الطبية للشئون الفنية عضو اللجنة المنظمة للمؤتمر ان الجلسة الاولى للمؤتمر تركزت على استخدامات اشعة الليزر في امراض العيون ومرض ارتفاع ضغط العين الخلقي والانكسار واصابات العيون في الاطفال واساسيات امراض العيون للطبيب العام وتجربة الامارات فيما يختص بالعلاج الجراحي لمرض الكاتركت «المياه البيضاء» وعمليات ترقيع القرنية ولإزالة المياه البيضاء ووضع عدسة صناعية اثناء العملية اضافة الى تصوير قاع العين بصبغة.

جمعية الامارات الطبية

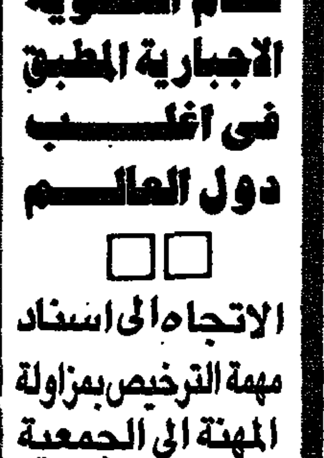
أهداف كبيرة.. ولكن مع إيقاف التنفيذ!

الجمعية تعاني من ضعف الإقبال على العضوية وانعدام المشاركة في الانشطة

٢٦٠ عضواً فقط في فرع الجمعية بأبوظبي.. أغلبهم من القطاع الخاص

الانجازات الكبيرة التي حققتها جمعية الامارات الطبية.. المؤتمرات العلمية العالمية التي شاركت في تغطيتها.. الدورات التدريبية التي نظمتها للاطباء الممارسين.. الاصدارات العلمية التي رصدت من خلالها الممارسات العلاجية الناجحة للعديد من الحالات النادرة في مستشفيات الدولة وفي مقدمتها مجلة الامارات الطبية.. كل هذه الانشطة لم تشفع لها عند الاطباء الذين انشئت الجمعية لاجلهم فتركوها تعاني من الفراغ وتصارع من اجل البقاء.

جمعية الامارات الطبية في حاجة الى رعاية مركزة لتجتاز مرحلة الخطر.. هذه الحقيقة تستطيع ان تلمسها من الزيارة الاولى لمقر فرع الجمعية في ابوظبي والذي خصص له جزء من الطابق العلوي بمدرسة التمريض في منطقة البطين بابوظبي.. فتواضع المقر والحجرات الخالية دائما الا من عدد محدود جداً من شباب الاطباء المواطنين الذين يخوضون معركة غير متكافئة في مواجهة ظاهرة الاحجام المتعمد عن المشاركة في انشطتها من قبل آلاف الاطباء العاملين في الدولة سواء في القطاع العلاجي العام او الخاص.. تجسد المشكلة.



● د. بدر عبدالله نور الدين

تحقيق
صلاح الحفناوى

وزارة الصحة:

● بحث تطبيق نظام العضوية الاجبارية المطبق في اغلب دول العالم

□□

الاتجاه الى اسناد مهمة الترخيص بمزاولة المهنة الى الجمعية

الاحجام عن المشاركة في انشطة جمعية الامارات الطبية ظاهرة خطيرة بكل المقاييس.. هذا ما يؤكده كل المسئولين في وزارة الصحة.. وليس ادل على ذلك من الاجراءات التي تتخذها معظم دول العالم لتحقيق هذه المشاركة.

العضوية.. الاجبارية

يقول الدكتور عبدالله احمد فضل رئيس فرع جمعية الامارات الطبية بابوظبي.. في مصر على سبيل المثال يحظر على اي طبيب مزاولة المهنة ما لم يحصل على عضوية نقابة الاطباء.. بل ان فصل اي طبيب من عضوية هذه الجمعية المهنية لاي سبب تاديبي يعني حرمانه نهائيا من مزاولة المهنة مهما كانت مؤهلاته العلمية.

ويقول الدكتور علي العطاس رئيس اللجنة الثقافية بالجمعية.. في باكستان تعتبر عضوية الجمعية الطبية شرط اساسي لاعتماد المؤهل الدراسي وينطبق هذا حتى على الاطباء الوافدين للدراسة فقط والذين لا تحق لهم مزاولة المهنة في باكستان.. فالعضوية اجبارية بلا استثناء.

ويقول الدكتور عيسى كرامة الزبيدي رئيس اللجنة الاجتماعية بالجمعية.. في الاردن تنظم الجمعية الطبية امتحانا لمزاولة المهنة يكون النجاح فيه شرطا للعمل مهما كانت الدرجة العلمية الحاصل عليها الطبيب من اي مكان في العالم.. والعضوية شرط اساسي لمزاولة المهنة.

ويقول الدكتور بدر عبدالله نورالدين امين سر الجمعية وامين صندوق الجمعية ان الاهتمام بعضوية الاطباء للجمعيات المهنية في معظم دول العالم يجسد اولا اهمية هذه المشاركة.. ويجسد ثانيا خطورة ظاهرة احجام الاطباء العاملين في الدولة عن المشاركة في انشطة جمعية الامارات الطبية والتي تشترك في اهدافها مع اغلب الجمعيات الطبية المهنية في معظم دول العالم الامر الذي يتطلب وقفة جادة وحاسمة لمواجهة هذه الظاهرة السلبية.

حقائق غريبة

في محاولة للبحث عن اسباب هذه الظاهرة التقينا بعدد كبير من الاطباء.. سالناهم عن اسباب احجامهم عن المشاركة في عضوية وانشطة جمعية الامارات الطبية.. وكانت الاجابات اكثر من غريبة.

بعض الاطباء اعترف انه لا يعرف حتى مقر فرع الجمعية في ابوظبي.. وتساءلوا عن جدوى المشاركة فيها.. بل ان احدهم قال بصراحة شديدة ان اولاده اولى بالوقت الذي يمكن ان يضيعه في الذهاب الى الجمعية.. واشتكى البعض من تواضع المقر المخصص للجمعية والذي لا يتناسب مع جمعية مهنية للاطباء.

وفي المقابل اكد البعض الآخر على اهمية المشاركة في نشاطات جمعية الامارات الطبية وعزا ظاهرة الاحجام الى ضآلة امكانياتها وعدم قدرتها بسبب ضعف الامكانيات على القيام بدور فعال في خدمة المجتمع ورعاية مصالح الاطباء واتاحة فرص الالتقاء المستمر بين الاطباء لتبادل المعلومات والخبرات.

الاهداف الكبيرة

طرحنا هذه الحقائق على سعادة الدكتور عبدالرحيم جعفر وكيل وزارة الصحة المساعد للطب العلاجي ورئيس مجلس ادارة جمعية الامارات الطبية الذي اكد في بداية حديثه ان افضل الطرق للتعرف على اهمية المشاركة في انشطة الجمعية هي استعراض اهدافها التي تحقق الكثير سواء للاطباء او للمجتمع ككل او للمتعاملين مع المنشآت العلاجية سواء العامة او الخاصة.. فقد تم تاسيس الجمعية منذ حوالي ٨ سنوات واختيرت امارة دبي لتكون مقرا رئيسيا لها.. واسس فرع ابوظبي منذ حوالي ٣ سنوات.. وتضم الجمعية الاطباء البشريين والبيطريين واطباء الاسنان والصيادلة والعاملين الآخرين بالمهن الطبية الاخرى بشرط ان يكونوا حاصلين على مؤهل علمي لا يقل عن ٤ سنوات دراسية بعد الثانوية العامة.

يضيف سعادة الدكتور عبدالرحيم جعفر ان انشاء الجمعية جاء ليحقق مجموعة من الاهداف الهامة منها على سبيل المثال:

تسعى الجمعية الى رفع مستوى مهنة الطب وتطوير العلوم المتعلقة بها، والمحافظة على اداب المهنة وسلوك الاعضاء والتعاون مع وزارة الصحة والمؤسسات الصحية الاخرى في الدولة في مجالات بث الوعي الصحي بين المواطنين وكفالة المزيد من الخدمات الصحية لهم.. وتقديم الاقتراحات الكفيلة بتطوير الخدمات الصحية بالدولة.. وتقديم الاقتراحات في مجالات تنظيم مزاولة المهن الطبية وتطبيق القوانين الصحية اضافة الى العمل على رفع مستوى الاطباء العلمي بمختلف الوسائل والتعاون مع الهيئات المهنية المماثلة في الدول الاخرى في مجال الخدمات الطبية.

للاطباء فقط

يضيف سعادة الوكيل المساعد للطب العلاجي.. الى جانب هذه الاهداف العامة تهدف الجمعية الى تحقيق العديد من الخدمات للاطباء مثل مساعدة الطلبة المواطنين الذين يتابعون دراساتهم الطبية في الجامعات المختلفة وتسهيل بعض الامور الممكنة لهم.. والتعاون مع وزارة التربية والتعليم في الاتصال بالجامعات الاجنبية لتوفير الدراسات العليا لمن يرغب في اكمال دراسته، كما تقوم الجمعية ايضا بمساعدة العضو ماديا وادبيا وقضائيا في كافة الظروف اذا دعت الضرورة ذلك.. وكذلك مساعدة الاطباء المواطنين بعد تخرجهم في ايجاد فرصة العمل المناسبة.

ولكن رغم هذه الاهداف الكبيرة والهامة للجمعية استمرت ظاهرة احجام الاطباء عن المشاركة في عضويتها.. فهل يعني هذا اخفاق الجمعية في تحقيق اهدافها.

يقول الدكتور عبدالله احمد فضل.. برغم قلة الامكانيات والتي هي رد فعل طبيعي لهذا الاحجام نجحت الجمعية في تحقيق بعض اهدافها بفضل التعاون غير المحدود من قبل وزارة الصحة وتعاون قطاع محدود من الاطباء الذين يؤمنون برسالة تطوير المهنة ورفع مستواها العلمي من خلال المشاركة في انشطة الجمعية.. فقامت على سبيل المثال بتنظيم اكثر من مؤتمر علمي عالمي مثل المؤتمر العلمي الثاني للسرطان ومؤتمر المسالك البولية ومؤتمر الايدز.. وفي الطريق اكثر من ٥ مؤتمرات علمية اخرى خلال الشهور القليلة القادمة في اغلب التخصصات الطبية.. وقد اشاد كبار اساتذة الطب الذين وفدوا الى البلاد للمشاركة في هذه المؤتمرات بالتطور الطبي الكبير الذي شهدته الدولة.

ويقول الدكتور علي العطاس ان هذه المؤتمرات هي خير رد على من يتساءلون عن جدوى المشاركة في انشطة الجمعية.. فقد ساهمت في اتاحة الفرصة للاطباء العاملين في الدولة للاطلاع على احدث ما توصل اليه العلم في العديد من الدول المتقدمة واتاحة فرصة تبادل الخبرات والمعارف الطبية مع كبار اساتذة الطب في العالم واتاحة الفرصة ايضا لتنشيط الابحاث الطبية المحلية والتي ترصد تاثير عوامل البيئة في الحالة الصحية حيث دفعت الرغبة في التنافس العلمي الشريف مع كبار اساتذة الطب العديد من الاطباء العاملين بالدولة الى القيام بابحاث متطورة نالت اعجاب المشاركين في هذه المؤتمرات.

انجازات اخرى

ويقول الدكتور عيسى كرامة الزبيدي ان الجمعية قامت بتنظيم دورتين تنشيطيتين للاطباء الممارسين شارك فيهما عدد كبير من الاستشاريين في جميع التخصصات الطبية في اطار برامج التعليم الطبي المستمر والتي تهدف الى تنمية المعارض الطبية للاطباء الممارسين بما يحقق لهم المتابعة المستمرة لاحدث ما توصل اليه العلم.

ويقول الدكتور بدر عبدالله نورالدين ان الجمعية نجحت ايضا في تنظيم العديد من الانشطة الرياضية والاجتماعية.. ومنها تخصيص صالة في المقر المتواضع لمزاولة بعض الالعاب الرياضية والحصول على بعض الامتيازات والتخفيضات لدى عدد من المحال التجارية والفنادق والاندية وكذلك شركات التامين.. وهذا قليل مما حققه فرع الجمعية في ابوظبي، رغم ان حجم العضوية لم يتجاوز ٢٦٠ عضوا في ابوظبي يدفعون اشتراكات لا تتجاوز خمسة الاف درهم في السنة بواقع ٢٥٠ درهما سنويا للعضو.. واغلب هؤلاء الاعضاء لا يشاركون فعليا في الانشطة، فمعظمهم من اطباء القطاع الخاص الذين يشترط حصولهم على العضوية للحصول على ترخيص مزاولة المهنة او تجديد الترخيص، ولهذا يكتفون بتسديد الاشتراك السنوي دون مشاركة فعلية في الانشطة، والمفروض ان تسديد الاشتراكات ياتي في آخر قائمة مهام وواجبات العضوية، فالمطلوب من العضو اولا ان يعمل على تحقيق اهداف الجمعية وان يعمل جاهدا بما فيه مصلحة الوطن وان يلتزم بالنظام الاساسي للجمعية وقرارات الادارة وان يشارك في الانشطة العلمية والاجتماعية المختلفة.. وهو ما لا يتحقق علميا الا من عدد محدود جدا من الاعضاء بالاضافة الى شباب الاطباء من المواطنين.

● د. عبد الرحيم جعفر

ظواهر سلبية

يؤكد سعادة الدكتور عبدالرحيم جعفر أن الاحجام عن المشاركة في انشطة جمعية الامارات الطبية يعكس مجموعة من الظواهر السلبية التي نسعى بكل الوسائل الى معالجتها فنحن نرفض ان يكون الطبيب مجرد «موظف» يؤدي ما عليه من مهام وظيفية خلال ساعات الدوام الرسمي، فمهنة الطب اسمى من ذلك بكثير.. وهي بهذا المفهوم مطالبة بتقديم الكثير للمجتمع من خلال رصد مشاكله الصحية والتفاعل الايجابي مع طموحاته وآماله بالمشاركة في بناء نهضته واثراء تراثه العلمي وهذا ما لا يمكن ان يتحقق في اطار الحدود الضيقة للمهام الوظيفية.

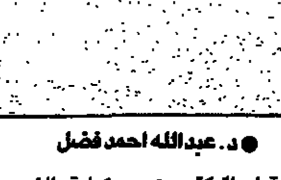
المشكلة معقدة بكل المقاييس، والكلام لايزال لسعادة الدكتور عبدالرحيم جعفر – فبعض الاطباء يطالبون بالمردود الفوري والمباشر للعضوية وهو مفهوم خاطىء لطبيعة المهنة ودورها ورسالتها، هذا المفهوم يؤدي الى لاحجام، والاحجام يؤدي الى العجز عن تحقيق الاهداف وبالتالي الى مزيد من الاحجام وهكذا تتسع الفجوة بين الطموحات وبين الواقع.. والحل الوحيد هو في الاقبال النشط والفعال على المشاركة في تحقيق اهداف الجمعية.. فالاطباء يطالبون بتوفير مقر افضل للجمعية وهذا يمكن ان يتحقق عندما تثبت الجمعية حضورها العلمي والاجتماعي، وقد حلت هذه المشكلة جزئيا في دبي برعاية كريمة من صاحب السمو الشيخ مكتوم بن راشد نائب رئيس مجلس الوزراء وولي عهد دبي وافق على تخصيص قطعة ارض كبيرة لاقامة مقر جديد للجمعية في دبي ونقوم في الوقت الحالي باتصالات مكثفة لاقامة مقر جديد للجمعية في ابوظبي مع تاكيدنا المستمر على ان مشكلة المقر لا ينبغي ان تقف حائلا امام المشاركة الفعلية في انشطة الجمعية.. خصوصا الانشطة العلمية والابحاث التطبيقية.

اصدقاء المرضى

حماس مجموعة شباب الاطباء المواطنين اعضاء مجلس ادارة فرع جمعية الامارات الطبية بابوظبي لانقاذ الجمعية مما تعانيه من ظاهرة احجام الاطباء عن المشاركة في انشطتها لا يفوقه سوى حماسهم للمستقبل الذي يحمل العديد من المشروعات والافكار الجادة التي تحقق للجمعية دورا متميزا في خدمة المجتمع والنهوض بمهنة الطب.. ولكن الحماس وحده لا يكفي بدون المشاركة من جميع الاطباء.

يقول الدكتور عبدالله احمد فضل: في مقدمة خطط الجمعية انشاء مكتبة طبية مركزية يتم تزويدها باحدث المراجع العلمية في العالم والدوريات والمجلات المتخصصة لخدمة الابحاث الطبية واتاحة فرص التحصيل العلمي المستمر للاطباء وتزويدها بمكتبة مرئية لعرض الافلام العلمية.

ويقول الدكتور علي العطاس ان خطط الجمعية تتضمن الاستعانة برؤساء الاقسام الاستشارية لتنظيم دورات دراسية مكثفة للاطباء المتقدمين لامتحانات الزمالة الجراحية والباطنية مع اجراء امتحانات مشابهة لامتحانات الزمالة في نهاية كل دورة دراسية بحيث يتعرف كل طبيب على مستواه العلمي قبل دخول امتحانات الزمالة ويستعد لها الاستعداد الذي يمكنه من اجتيازها بنجاح.



● د. عبدالله احمد فضل

ويقول الدكتور عيسى كرامة الزبيدي: هناك ايضا خطة لانشاء صندوق للتكافل لتقديم القروض والاعانات في حالات المرض والوفاة او لاية اسباب اخرى يراها المؤسسون بالاضافة الى الخدمات الاجتماعية الاخرى التي تجسد روح الاسرة الواحدة والمشاركة الجماعية في الافراح وفي مواجهة المشكلات التي يتعرض لها اي من الاطباء وتنظيم الرحلات الثقافية والعلمية والترفيهية التي تزيد من التقارب بعيدا عن اجواء العمل وتساهم في تعريف الاطباء بتراث الوطن ومعالمه التاريخية والسياحية.

ويقول الدكتور بدر عبدالله نور الدين: هناك ايضا تشجيع الجهود التطوعية في مجال الرعاية الصحية مثل انشاء جمعيات اصدقاء مرضى الحالات المزمنة والتي تتولى المشاركة في رعاية اسر هؤلاء المرضى والترفيه عنهم في المناسبات والاعياد وغيرها من الجهود التطوعية الخيرة.. وسوف تمنح للعناصر النشطة في هذه الجمعيات شهادات تقدير والعضوية الفخرية لجمعية الامارات الطبية.

الاتجاه للبيئة

وتتوالى الافكار والخطط والبرامج.. ومنها تشجيع الابحاث الطبية التي تتناول انعكاسات البيئة المحلية على الحالة الصحية ومن ثم التعرف على اكثر الامراض انتشارا واسباب ذلك ووضع برامج وقائية لها.. وتنظيم لقاءات مع المسئولين في وزارة الصحة لبحث مشاكل الاطباء وهمومهم المهنية بروح الاسرة الواحدة وتنظيم المزيد من المؤتمرات العلمية والندوات والدورات التنشيطية للاطباء الممارسين واستضافة كبار اساتذة الطب في العالم لالقاء المحاضرات وتبادل الخبرات مع الاطباء العاملين في الدولة والمشاركة في مراجعة الحالات النادرة وتبادل الزيارات مع الجمعيات والنقابات الطبية المماثلة في الدول العربية لتحقيق المزيد من التعاون العلمي العربي وغيرها من الانشطة التي تخدم المجتمع وتساهم في تطوير مهنة الطب وترعى مصالح الاطباء.

وتجمع الآراء على ان كل هذه الطموحات والافكار لا يمكن ان تتحقق في ظل غياب الاطباء عن المشاركة في الانشطة التي تتبناها الجمعية.



●د. علي العطاس

● د. عيسى كرامة الزبيدى

وصفة للعلاج

كل المحاولات التي بذلتها جمعية الامارات الطبية بالتعاون مع وزارة الصحة لم تحقق الاقبال على العضوية من قبل اغلب الاطباء.. فهل تترك هكذا تعاني من امراض الوحدة والفراغ والعجز عن تحقيق الاهداف؟

طرحنا هذا السؤال على سعادة الدكتور عبدالرحيم جعفر وكيل وزارة الصحة المساعد للطب العلاجي ورئيس مجلس ادارة الجمعية الذي اكد ان استمرار الوضع على ما هو عليه مرفوض تماما.. واول خطوة على طريق مواجهة هذه الظاهرة السلبية هي الاتجاه الى التدخل التشريعي لمعالجة المشكلة كما فعلت معظم دول العالم.. وبالفعل رفعنا الى معالي حمد عبدالرحمن المدفع وزير الصحة اقتراحا بجعل عضوية جمعية الامارات الطبية شرطا اساسيا لمزاولة مهنة الطب في الدولة.

يضيف سعادته ان الجمعية ستتقدم باقتراح آخر من شانه – في حالة تنفيذه – ان يحقق لها المزيد من الفاعلية العلمية ويقضي هذا الاقتراح بان تتولى الجمعية تنظيم امتحانات مزاولة المهنة داخل الدولة وهي الامتحانات التي تنظمها وزارة الصحة في الوقت الحالي ويكون النجاح في هذه الامتحانات شرطا اساسيا للحصول على عضوية الجمعية ومن ثم الحصول على ترخيص مزاولة المهنة داخل الدولة..

يضاف الى ذلك ان الوزارة ستعمل جاهدة خلال الفترة القادمة على رصد النشاط العلمي للاطباء العاملين بالمنشآت الصحية التابعة لها ودور كل منهم في مجالات خدمة المجتمع من خلال جمعية الامارات الطبية.. وسوف نسعى الى اخذ هذا الجهد البناء في الاعتبار عند اجراء عمليات التقييم الدوري المستمر لكل الاطباء العاملين في الوزارة.

يضيف سعادة الدكتور عبدالرحيم جعفر انه اذا كانت الدولة قد وفرت للجمعيات المهنية كل اسباب النجاح.. واذا كانت هذه الجمعيات ومنها جمعية الاطباء قد شرفت بالرعاية الكريمة لصاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس الدولة فاننا مطالبون جميعا بان نكون على مستوى هذه الرعاية والاهتمام.. وهذا ما نسعى لتحقيقه من خلال المشاركة الفعالة في انشطة جمعية الامارات الطبية.

البقاء لله

ينعى أحمد محمد علي وهبة ونهى علي وهبة المأسوف على شبابه فقيدهما الغالي:

المرحوم / علي محمد علي وهبة

الذي وافته المنية يوم الثلاثاء ١ / ١١ / ١٩٨٨ رحم الله الفقيد وأسكنه فسيح جناته.

تقبل التعازي في منزل الفقيد الكائن في شارع السلام بناية المزروعي فوق معرض ديباج للمفروشات الطابق الأول شقة ١٠٣















مع بدء الاحتفالات بذكرى ثورة المليون شهيد

استفتاء شعبي حاسم في الجزائر اليوم

الجزائريون يقررون مصير الاصلاحات السياسية والتوجهات الديمقراطية

الجزائر - أ ف ب - أ ش أ: يرى المراقبون في الجزائر، ان الاستفتاء حول مراجعة الدستور الذي سيجري اليوم الخميس، في الجزائر، يدور حول تغييرات محدودة، لكنه سيكون حاسما بالنسبة لمواصلة الاصلاحات السياسية وادخال الممارسة الديموقراطية الى البلاد.

ويأتي احتفال الجزائر هذا العام بعيد ثورتها في ظل ظروف صعبة تحتم على الشعب الجزائري مزيدا من العقلانية لكي تستمر المسيرة الى الامام من اجل الوطن. فهذا الشعب الذي قدم في وقت الكفاح ضد المستعمر مليون شهيد، قادر على تحقيق الاستقرار والنمو.

وتلحظ التعديلات التي سيتم الاستفتاء عليها اليوم، نقل قسم من صلاحيات رئيس البلاد التنفيذية لصالح رئيس الحكومة الذي سيصبح مسئولا تجاه الجمعية الوطنية (البرلمان). ولن يهتم رئيس البلاد عندها بادارة المسائل اليومية التي ستناط برئيس الحكومة بل سيكون «فوقها» معززا امكانية التوجه مباشرة الى الشعب عبر الاستفتاءات.

واقرار هذه التعديلات بغالبية كبيرة وبمشاركة مرتفعة من الناخبين، يعني وقوف القسم الأكبر من السكان الى جانب التعديلات التي اقترحها الرئيس الشاذلي، مما سيسمح له بتعزيز موقعه في مواجهة الاستحقاقات القريبة، وهي مؤتمر جبهة التحرير الوطني، والاستفتاء الجديد حول القسم الثاني من الاصلاحات، والانتخابات الرئاسية، والانتخابات المبكرة لتجديد المجالس المحلية والبرلمان.

ولا يألو النظام جهدا لشرح اهمية هذا الرهان للناخبين وخاصة الشبان منهم. واعلن يوم الأحد الماضي عبد الحميد مهري خليفة مساعدية على رأس الحزب بوضوح، ان استفتاء يوم الخميس الماضي، يشكل «المرحلة الأولى» نحو اقرار (تطبيق ديموقراطي شامل).

وتطرق مهري الى المرحلة الثانية من الاصلاحات، مشددا انها ستتيح «لكل مواطن بأن يكون ناخبا ومنتخبا في كل المجالس المنتخبة، وان المنظمات الاجتماعية والثقافية ستستفيد من «حرية التنظيم والادارة والاشراف».

واضاف الرجل الثاني في جبهة التحرير الوطني بلهجة بسيطة وكلمات سهلة «ان الديمقراطية ستكون شاملة وستمتد لتشمل كل المؤسسات. كما ستتحول جبهة التحرير الوطني الى «قوة ستتحاور مع كل القوى الحية في البلاد، وستجمع «غالبية قوى الشعب الصحيحة».

وسجل كلام المسئول الحزبي الجديد عودة جبهة التحرير الوطني الى الساحة السياسية بعد غياب ملفت خلال شهر اكتوبر الذي شهد اضطرابات ويبدو ...



● مؤيدو جورج بوش نائب الرئيس الأمريكي ومرشح الحزب الجمهوري لانتخابات الرئاسة يحاولون مصافحته وذلك لدى وصوله الى مركز «اكسبو» في ويسكنسون امس الاول، في اطار حملته الانتخابية.



● مايكل دوكاكيس مرشح الحزب الديمقراطي للرئاسة ... الاطفال الذين يرتدون قبعات وملابس الحزب في ميلواكي، ضمن حملته الانتخابية.

قبل اسبوع من انتخابات الرئاسة

بوش يتصرف وكأنه الرئيس الامريكي المقبل

آخر استطلاع يظهر تفوقه على دوكاكيس

واشنطن - وكالات الانباء: قال المراقبون السياسيون ان جورج بوش المرشح الجمهوري للرئاسة الامريكية، بدأ يتصرف وكأنه الرئيس المقبل، وصرح بوش امس انه سيدعو - اذا انتخب رئيسا - الى عقد اجتماع قمة مبكر مع الزعيم السوفييتي ميخائيل جورباتشوف. واضاف في تصريح اذاعه راديو «صوت امريكا»، ان الغرض من مثل هذا الاجتماع، هو بحث الكيفية التي يمكن للدولتين من خلالها مواصلة احراز تقدم في تخفيض الاسلحة وتخفيف حدة التوترات الاقليمية ودفع قضية حقوق الانسان قدما الى الامام.

وجاء اعلان بوش بعد ساعات من اعلان استطلاع جديد للراي اظهر ان بوش متقدما بـ ١٢ نقطة على منافسه الديمقراطي مايكل دوكاكيس، لكن اكثر من خمس الناخبين يؤكدون انهم قد يغيرون رايهم من الآن وحتى الانتخابات في ٨ نوفمبر الحالي.

واوضح الاستطلاع الذي اجرته شبكة التليفزيون «سي. بي. اس» ان نائب الرئيس حصل على ٥٣ في المائة من نوايا الاصوات مقابل ٤١ في المائة لدوكاكيس، وهذا الفارق ...

لكن غالبية كبرى من الامريكيين تصل الى ٧٠ في المائة تعتقد - حسب الاستطلاع - ان بوش سيفوز، في حين يرى ١٢ في المائة فقط ان الفوز سيكون حليف دوكاكيس.

١٦ قتيلا في تحطم طائرة بولندية

وارسو - د ب ا: اعلنت وكالة الانباء البولندية الرسمية، ان طائرة بولندية تحطمت اثناء قيامها برحلة داخلية امس مما أسفر عن مقتل ١٦ شخصا من بين ٢٩ راكبا كانوا على متنها.

٦٠ عاما على اتفاقية الصداقة اليمنية - السوفييتية

السفير السوفييتي في صنعاء: موسكو تعتزم تحديث مصنع الاسمنت والمشاركة ببناء سد الحارث

صنعاء - احمد الجبلي:

تحتفل الجمهورية العربية اليمنية والاتحاد السوفييتي هذه الايام بالذكرى الستين لتوقيع اول معاهدة صداقة وتجارة بين البلدين في الاول من نوفمبر عام ١٩٢٨

وبهذه المناسبة اعرب بنيامين بوبوف سفير الاتحاد السوفيتي في صنعاء، عن سعادته للاحتفال بمرور ستين عاما على العلاقات اليمنية - السوفييتية.

وقال في تصريح لجريدة «٢٦ سبتمبر» اليمنية الاسبوعية تنشره في عددها الصادر اليوم الخميس «اننا ننظر الى العلاقات اليمنية - السوفييتية بارتياح كبير خاصة وانها قد اكتسبت ميزة خاصة خلال هذه الفترة كونها تقوم على الثقة والاحترام المتبادل».

واكد ان العلاقات اليمنية - السوفييتية قد مرت بثلاث مراحل: المرحلة الاولى بدأت ...

وانتخاب جورباتشوف امينا عاما للحزب، واكد ان هذه المرحلة تميزت بالتصاعد المستمر للتعاون بين البلدين، من خلال تبادل الرسائل بين الزعيمين اليمني والسوفيتي والمشاورات السياسية بينهما والزيارات المتبادلة على مختلف المستويات.

وفي الجانب الاقتصادي قال السفير ان هناك نموا مضطردا مشيرا الى عزم الاتحاد السوفيتي على تحديث مصنع «باجل» ...

اتهامات بري لتنظيم «حزب الله» تهدد بتفجير الموقف

«أمل» أعدت ملفاً باسماء منفذي اغتيال ٣ من قادتها وسلمته للقوات السورية.. والحزب يرفض تسليمهم

بيروت - الاتحاد: حذرت مصادر سياسية وأمنية في بيروت من احتمال انفجار الوضع العسكري مجددا بين حركة «أمل» و «حزب الله» في الضاحية الجنوبية من بيروت مستندة الى سلسلة أحداث امنية وقعت بين الطرفين في الآونة الاخيرة، اضافة الى الاتهام الصريح الذي وجهه رئيس حركة «أمل» نبيه بري للحزب باغتيال ثلاثة من قادة الحركة والتهديد باعلان اسماء منفذي عملية الاغتيال.

وقالت المصادر ان الامور يبدو انها وصلت بين الطرفين الى درجة القطيعة النهائية بعد فشل الوساطات السورية والايرانية بينهما، وان هذه القطيعة تجلت في الاحداث اليومية التي تقع بينهما في الضاحية الجنوبية لبيروت من عمليات اختطاف واطلاق نار واشتباكات في الجنوب حيث يعلن عن اعمال خطف واعتقال وابعاد.

فالاتهام الذي ساقه بري على المنبر يوم الاحد الماضي خلال مهرجان تأبين للقادة الثلاثة بمدينة النبطية ضد «حزب الله» كان موجودا منذ اللحظة التي اغتيل فيها القادة الثلاثة لدى عناصر وانصار الحركة ولدى المجلس الاسلامي الشيعي الاعلى ودار الافتاء الجعفري ولدى الأوساط اللبنانية المختلفة.

...

المسدود مع الحزب، بل ان ثمة مجالا كبيرا للمصالحة وفقا لما طرحه بري في خطابه.

ولايزال السفير الايراني في لبنان احمد دستمالشيان يقوم باتصالات مكثفة من اجل تنظيم العلاقة بين الطرفين.

والسؤال المطروح الآن هل يسلم «حزب الله» المتهمين بالجريمة ام سيبقى على موقفه السابق؟

وقبل الاجابة على هذا السؤال لابد من القول ان مصادر «أمل» ترى ان توجيه بري الاتهام الى «حزب الله» بحضور العميد غازي كنعان له مدلولات معينة.

وتشير المصادر نفسها الى ان الاجهزة الامنية والسورية على علم بتفاصيل عملية الاغتيال، وهي بالتالي معنية بالموضوع ومسئولة عنه لأنها مسئولة عن الامن في المنطقة التي تمت فيها عملية الاغتيال، كما تتحمل مسئوليتها بمنع عودة التفجير بين الطرفين اللذين ترتبط بهما بعلاقات تحالفية.

وتقوم القوات السورية بجهود كبيرة لمنع الانفجار واستقدمت تعزيزات كبيرة الى المنطقة، إلا ان التخوف لايزال كبيرا من ان ينفجر الوضع في اي لحظة.

وراء الأحداث

في اعقاب قضية قيام بريطانيا بتقليص كمية الاسهم الكويتية في شركة «بريتش بتروليوم»، وتبريرها الهزيل ازاء هذه القضية، وعدم الرد العربي الحاسم على الاجراءات البريطانية التي لا تعتبر موجهة الى الاستثمارات الكويتية فحسب، بل ضد الاستثمارات العربية، فان تحركا محموما ومنظما بدا يظهر للعيان بعد أن ظل فترة خلف الاضواء، حيث صعد كبار رجال الاعمال البريطانيين ضغوطهم لدى حزب المحافظين البريطاني الحاكم، وذلك من اجل استصدار قرار يمنع المستثمرين ...

... حسبما تريد ومن اجل أن يخدم مصالحها السياسية والاستراتيجية والتي غالبا ما توجهها لصالح تعزيز الاحتلال الصهيوني للأراضي العربية وخدمة الكيان الصهيوني وضد الأمة العربية.

يوسف الخاطر

ادانة مسئول كبير سابق في أوزبكستان بتهمة الابتزاز

موسكو - أ ف ب: اعلنت صحيفة «البرافدا» امس، ان رئيس الحزب الشيوعي في جمهورية اوزبكستان (آسيا الوسطى) حتى يناير ١٩٨٨ اينامجون عثمان خوبجايف ومسئولين كبار آخرين في هذه الجمهورية، ادينوا بتهمة الابتزاز.

وهذه هي المرة الأولى منذ وصول ميخائيل جورباتشوف الى الحكم في مارس ١٩٨٥ يحال فيها الأمين الاول في جمهورية من جمهوريات الاتحاد السوفيتي الى المحاكمة بتهمة الارتشاء.

اجتماع في الدوحة لخبراء الهيئات والجامعات العربية والخليجية

المنامة - واخ: يعقد في المنامة في الفترة من ٦ الى ٧ نوفمبر الحالي، اجتماع عمل لخبراء الهيئات والجامعات والمؤسسات العربية والخليجية. وينظمه مكتب المتابعة لمجلس وزراء العمل والشئون الاجتماعية، في اطار تحضيره لاجراء دراسة مقترحة حول تاثير وسائل واجهزة الاعلام الحديثة على التنشئة الاجتماعية.

وكان المكتب قد اعد ورقة عمل حول هذه الدراسة استهدفت رصد وتشخيص مدى ونوعية التاثير المحتمل لوسائل واجهزة الاعلام الحديثة على التنشئة الاجتماعية للاطفال والاحداث والشباب، بهدف تقويم تلك الوسائل والاجهزة وبرامج ومضامين واقتراح الخطط الكفيلة بتحقيق التكامل المنشود بين الاعلام والتنشئة الاجتماعية والنفسية والتربوية السليمة ...

كما اشتملت الورقة على فرضية الدراسة المذكورة واهدافها العامة ومنهجها وادواتها، لتكون ورقة العمل الاساسية في اجتماع الخبراء.

الهند تنفي الحصول على «الماء الثقيل» من النرويج

بومباي - رويتر: نفت لجنة الطاقة الذرية الهندية امس، ان تكون قد استوردت سرا ماء ثقيلا من النرويج يمكن استخدامه في صنع قنابل ذرية. وابلغ س. راجكوبال سكرتير اللجنة وكالة «رويتر» ان الهند لم تستورد الا كميات صغيرة من الماء الثقيل من الاتحاد السوفييتي بموجب ضمانات مشددة من وكالة الطاقة الذرية الدولية.

وقال «ان الانباء القائلة ان الهند استوردت ماء ثقيلا من مصادر اخرى غير الاتحاد السوفييتي، انما تهدف الى الاساءة الى هذا البلد».

وكان مساعد المدعي العام النرويجي تور اكسيل بوش قد قال في اوسلو يوم الثلاثاء، ان ١٥ طنا من الماء الثقيل - كانت قد بيعت لشركة المانية غربية - قد ارسلت بطريقة غير شرعية الى بومباي عن طريق سويسرا في سنة ١٩٨٢ ..

وقال ان المجالات التي استخدم فيها هذا الماء غير معروفة، لكن جرى الطلب من السلطات السويسرية بان تحقق لمعرفة الجهة التي تسلمت الشحنة في بومباي ..

والماء الثقيل يمكن ان يكون عنصرا رئيسيا في سلسلة خطوات لصنع اسلحة نووية

اتفاق ايراني - عماني للتنقيب عن النفط ولجان لبحث سبل التعاون

مسقط - واخ: عاد الى مسقط بعد ظهر امس وزير النفط والمعادن العماني سعيد بن احمد الشنفري قادما من طهران بعد زيارة رسمية لايران استغرقت ثلاثة ايام، سلم خلالها رسالة من سلطان عمان السلطان قابوس بن سعيد الى الرئيس الايراني علي خامنئي.

وصرح الوزير العماني لدى عودته بانه اجرى مشاورات وتبادل الآراء مع نظيره وزير النفط الايراني غلام رضا اغازادة حول التطورات الاخيرة في اسواق النفط العالمية، ومساعي دول مجلس التعاون في اعادة الاستقرار اليها بالاضافة لتعاون الدول المنتجة للنفط وخارج منظمة «الاوبك» لايقاف تدهور اسعار النفط.

واعلن راديو طهران، ان ايران وسلطنة عمان اتفقتا على تشكيل لجنة مشتركة تضم فنيين وخبراء من الجانبين «لتبادل وجهات النظر ومناقشة سبل التعاون الثنائي».

واضاف ان ذلك تم في اللقاء الذي عقد بين وزيري النفط العماني سعيد بن احمد الشنفري والايراني غلام رضا اغا زادة امس الاول.

واشارت الاذاعة الايرانية الى ان الجانبين اتفقا على المواضيع المطروحة، وانهما اعربا عن رضاهما عن دور المحادثات واستمرارها للتوصل الى نتائج عملية.

الشرطة الهندية في حالة تأهب قصوى لمواجهة هجمات للسيخ

نيودلهي - ا ف ب: وضعت قوات الامن في حالة تاهب قصوى امس في نيودلهي وفي اربع ولايات بشمالي الهند، عقب وقوع سلسلة من الاعتداءات بالقنابل اوقعت ٢١ قتيلا و ٦١ جريحا ..

وذكر ناطق باسم الشرطة ان دوريات من الشرطة انتشرت في شوارع نيودلهي وامام المباني الرسمية، اثر معلومات تقول ان الناشطين السيخ يستعدون لتنظيم اضراب في العاصمة.

بعد اغلاق حوض لينين

فاليسا: نستعد للقيام «بعمل كبير» الحكومة البولندية تعلن استعدادها للمواجهة

وارسو - وكالات الانباء: اكد ليخ فاليسا زعيم نقابة «تضامن» البولندية المحظور نشاطها، ان النقابة تستعد للقيام بحملة احتجاج كبيرة ضد قرار الحكومة باغلاق حوض لينين لبناء السفن في ميناء جدانسك وهو المكان الذي شهد مولد النقابة عام ١٩٨١.

وقال فاليسا في تصريح اذاعه راديو لندن صباح امس انه من المتوقع ان تجرى اعمال احتجاج في الحوض عندما يعود العمال الى عملهم بعد عطلة قصيرة، الا انه اكد ان النقابة تستعد للقيام بعمل كبير.

وصرح اعضاء بارزون في نقابة «تضامن» انهم يريدون ان يجتمعوا بمجلس ادارة الحوض لاقناعهم بالعدول عن قرار الاغلاق الذي سيدخل حيز التنفيذ خلال شهر ديسمبر المقبل.. وفي المقابل اعلنت مصادر الحكومة البولندية انها مستعدة لمواجهة اي اضرابات او اعمال احتجاج ...

لرئيس وزراء بريطاني لبولندا

ومن المقرر ان تزور السيدة تاتشر اثناء زيارتها التي تستغرق ثلاثة ايام، مدينة جدانسك غدا الجمعة وتجتمع مع فاليسا.

وتعتزم تاتشر الاجتماع بزعماء الحكومة و«التضامن» لمناقشة الاصلاح الاقتصادي، وتقييم فرص اشاعة الحرية السياسية في البلاد.

ويقول مسئولون بريطانيون ان اغلاق حوض السفن يمثل مشكلة امام السيدة تاتشر التي ستجتمع ايضا بالزعيم البولندي الجنرال فويتشيخ ياروزلسكي ورئيس الوزراء ميتشيسلاف راكوفسكي.

فاذا ادانت تاتشر اغلاق الحوض فقد تتهمها الحكومة البولندية بمهاجمة اجراءات على غرار القرارات التي تتخذها هي نفسها لتغيير مسار الاقتصاد البريطاني.

...

فالدهايم يدعو لحل سياسي للمشكلة

النمسا ترفض الممارسات الاسرائيلية في الأراضي المحتلة وتطالب بوقف انتهاكات حقوق الانسان الفلسطيني

الكويت ـ كونا: اعلن الرئيس النمساوي كورت فالدهايم ان القضية الفلسطينية سوف تظل الموضوع الأساسي في أي مفاوضات ترمي الى حل مشكلة الشرق الأوسط واكد على ضرورة تمثيل منظمة التحرير الفلسطينية في هذه المفاوضات خاصة بعد اعلان الملك حسين فض الارتباط الاداري والقانوني، بالضفة الغربية المحتلة.

وقال الدكتور فالدهايم ان موقف الدول العربية في حل القضية الفلسطينية يظل امرا هاما إذ يجب تعاون جميع الأطراف المعنية لحل هذه القضية وعندما يحدث ذلك فان الأمل يبدو مشرقا. وفي حديث مع وكالة الأنباء الكويتية أشار الرئيس النمساوي الى معاناة الشعب الفلسطيني وقال ان هذا الشعب ينتظر حلا سياسيا لمشكلته وأبدى أسفه لما يلاقيه هذا الشعب على أيدي القوات الاسرائيلية في الضفة الغربية وقطاع غزة.

وقال أن النمسا ترفض بشدة الممارسات الاسرائيلية الحالية ضد الشعب الفلسطيني في الأراضي العربية المحتلة كما تطالب اسرائيل بوقف انتهاكاتها لحقوق الانسان الفلسطيني.

وأضاف ان ما يجري في الأراضي المحتلة يؤكد الحاجة من أجل حل المشكلة الفلسطينية من خلال المفاوضات وليس اطلاق الرصاص وتمنى أن يأتي اليوم الذي يتم فيه التوصل الى حل سلمي شامل لهذه المشكلة يعترف بحقوق جميع الاطراف في المنطقة كما ينص على ذلك قرار مجلس الامن الدولي رقم ٢٤٢ و٣٣٨.

وعن نزاع الخليج قال الدكتور فالدهايم ان اتفاق العراق وايران على وقف اطلاق النار قد فتح السبل أمام امكانية حل هذا النزاع الا ان ذلك قد يستغرق بعض الوقت واضاف علينا ان لا نتوقع سلاما فوريا بعد حرب امتدت لثماني سنوات.

«لم تتفجر احتجاجا على حكومة اسرائيلية معينة»

ملحم: الانتفاضة الفلسطينية ستستمر أيا كانت نتيجة الانتخابات.. وأسبابها لا تزال قائمة

عمان ـ ق.ن.أ: أكد محمد ملحم عضو اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية ان نتائج الانتخابات الاسرائيلية لن تؤثر على مسيرة الانتفاضة التي لا خيار للشعب الفلسطيني الا استمرارها. وقال انها ستستمر حتى تحقق اهدافها «لأنها لم تتفجر احتجاجا على حكومة اسرائيلية معين» وان اسبابها ما تزال قائمة.

وقال في تصريح لمراسل وكالة الأنباء القطرية، في عمان ان نتائج الانتخابات الاسرائيلية التي ستحمل اليمين المتطرف الى الحكم لم تكن مفاجئة للمنظمة.. مشيرا الى ان الحكومة الاسرائيلية الحالية تضم أشد المتطرفين والمتعصبين ضد الوجود الفلسطيني والعربي والسلام.

وحول اثر نتيجة الانتخابات على أعمال المجلس الوطني الفلسطيني في دورته المقبلة أوضح المسئول الفلسطيني انها لن تؤثر أيضا على الاجتماع لأن وثائق الاستقلال الفلسطيني واقامة الدولة الفلسطينية والبرنامج السياسي ستعلن في الدورة القادمة وتتضمن الثوابت الفلسطينية في تأكيد الحق الفلسطيني في تقرير مصيره واقامة دولته المستقلة فوق ترابه الوطني بقيادة منظمة التحرير وقيام الكونفدرالية مع الأردن بعد قيام الدولة.


محمد ملحم

محامية اسرائيلية تكتب عن أطفال ونساء الانتفاضة في سجون العدو:

أصغر «رجل» معتقل في سجن النساء.. ولد خلف القضبان!

كتبت المحامية الإسرائيلية فلتسيا لانجر المعروفة بتعاطفها مع القضية الفلسطينية والمعتقلين العرب هذه الصفحات في مذكراتها تصف القسوة الفاشية لجنود العدو ضد الاطفال والنساء العرب وتقول انها تتمنى ان تعثر على أحد الجنود الصهاينة يخجل من هذه التصرفات الارهابية.

عيناه تطلان من الاطار الاسود في الصورة التي نقلتها الجريدة.. عينان واسعتان صافيتان في وجه جميل التقا وجه خضر ترزي ابن التاسعة عشرة «عيناه خضراوان»، قالت اخته، وتخيلت فورا بعيني روحي، عيني خضراوين هما أغلى شيء لدي في العالم، انهما عينا ابني.

علم فلسطين يرفرف عاليا على قبة المسجد واستبق شبان القرية الى الساحة وأمروا بانزاله وقد جفت حلوق الشبان الذين أرغموا على الوقوف ساعات تحت لفح الشمس تتهاوى الضربات على العديد منهم من أيدي جنود «الكتيبة المختارة» التي تحارب الاعلام، والتي تواجه عملا كبيرا، جدا، من حيث ان هذه الاعلام في ازدياد، ومن ثم فان خدمة الاحتياطي لستين يوما لا تكفي لاكتشاف هذه الاعلام، واصدار الأوامر «للمحليين» بانزالها.

وماذا سيعملون مع الضحايا مثل خضر مثلا، الذين لفت جثمانهم بالاعلام الفلسطينية او مع القبور التي وضعت عليها الاعلام أيضا، أو مع الأولاد الذين يرسمون الاعلام في دفاترهم.. ولقد أمرت «الكتائب المختارة» كذلك بازالة شعارات الانتفاضة وهو عمل «سيزيفي» (لن ينتهي) تقريبا، ذلك انه مكان كل شعار يزال تظهر شعارات جديدة.

يزيل الفلسطينيون الشعارات تحت تهديد السلاح ويجري اخراج السكان من بيوتهم ليلا، وأحيانا بالمنامات ويقشرون الجدران او يغطونها بالدهان، وجنودنا يقفون بقربهم مسلحون بالبنادق والعصي، صورة مقنعة جدا، خصوصا انه بعد خضر الذي ضرب حتى الموت في شباط هذا العام جاء اخرون ولاقوا حتفهم على هذا الشكل.

أتمنى لو التقي أحدا يخجل من هذا، ولو قليلا من الجنود لم يسعفني الحظ حتى الان، وكلي أمل مع ذلك، أن يكونوا قرأوا عن يهود فيينا الذين أمروا بتنظيف الشوارع المغطاة بشعارات «جبهة الوطن» المعادية للنازية قبل خمسين عاما حسب ما كتبه أحد القراء عن اسلافه، أو انهم قد يكونوا شاهدوا التمثال المنصوب الان في فيينا: صخرتان. ضخمتان ورمز يهودي يمزق الشعارات كما نشرت الصحف نصب تذكاري، لضحايا الاجرام. وان كان أقل من الابادة الا انه مخجل جدا وتذكرة للمستقبل.

أغفى مجد، طفل نائلة عايش على ذراعي في غرفة الانتظار في السجن هذا المخلوق الصغير ابن ستة شهور الذي ولد في «السجن الكبير» سجن الاحتلال ـ بدون أب، الذي كان أبعد ـ ولأم أذهلها القلق من انها لن تستطيع الولادة بعد اجهاضها، جنينها في السجن في اثناء التحقيق معها على أيدي «الفتيان المتازين».

وقد أجيز للطفل ان يسجن في «السجن الصغير» مع نائلة كبادرة لحسن النية، وبتدخل نساء اسرائيليات ذوات ضمير بعد ان انتزع من حضن أمه، حين اعتقالها، بأوامر الجنرال الذي تضب «ملكا» على غزة، والذي «يعيد النظام» ويهدم وينفي..

مجد، ابن نائلة هو «الرجل» الوحيد في قسم النساء، ومعتقل الانتفاضة الاصغر سنا، وأما القتيل الاصغر سنا فهو ابن اربعة أعوام ونصف العام.

انني أكتب عن الاعلام وعن الشعارات وعن مجد، وأخشى بيني وبين نفسي البقاء وجها لوجه مع خضر في ساعاته الاخيرة عندما ألقي في السيارة المنطلقة مكبل الأيدي بشكل متقاطع وكانوا ما يزالون مستمرين في ضربه، وكان الدم ينزف من فمه ومن عينيه، اللتين فقدتا اخضرارهما ونقل على هذا الشكل الى بناية السجن الذي علقت على بوابته لافتة «أهلا وسهلا بالقادمين» كان وقت نزعه الأخير طويلا، ورفاقه في الخيمة، الذين أرادوا انقاذه عوقبوا على هذا. وأما ذلك الذي يحمل اللقب الأصيل «طبيب» فقد ترك المصاب لحاله. ذلك ان قواعد المؤسسة الطبية التي اتفق عليها في القرن الخامس قبل الميلاد على أيدي هيبوقراطيس (على الطبيب ان يقدم المساعدة الطبية لمن يحتاجها، بصرف النظر عن اي شيء) تشكل قاعدة يستنير بها. الأطباء على مر الاجيال، فتجاوزوا هذا السجن ولم يوجد مداو لجراح خضر واهمل جثمانه، المعذب، وسلم على هذا الشكل لاحبائه للدفن.

بهذا الشكل، عليهم الاستمرار في الحياة وتربية اخوانه، الذين وضع أحدهم خلف قضبان السجن، وأن يبقوا متزنين ومؤمنين بالمستقبل وبالانسان.

لا أعرف قتلته ولا امهاتهم فلقد ملأت هي كل شيء، ام خضر التي تجلس قبالتي، ولا أملك لها من العزاء غير الملي

الأرض المحتلة

جرحى الانتفاضة الفلسطينية ليوم الثلاثاء أول نوفمبر ١٩٨٨م

عمان ـ «الاتحاد»: فيما يلي قايمة بأسماء جرحى الانتفاضة ليوم أمس الأول (الثلاثاء).. زيدان فوزي قنازع، زيد فوزي قنازع، فارس سليم أبو صالحة وهم من (نابلس)، وعباس محمود العقاد، محمود أحمد الخطيب.. وهما من (الشاطيء)، وعطاف عبدالحي (الشجاعية) وخلود جمال الباز (دير البلح ومروان البيوك (خان يونس) ومحمد سليم الكفارنة (بيت حانون) ومحمد القرمساوي، سعدي فهمي أبو صلاح، عبد أبو جَبّ، كاملة أبو الخير، عز أبو الخير.. وهم من (الشجاعية).

وسمير محمود أبو فهيم (بيت حانون) ومروان كاتبة (الخليل) وكايد حاتم صبري (غبود ـ نابلس) وسفيان شاكر ندى، (نابلس) وخليل خروب (قلقيلية) ومفيد جرار (جنين) ووائل حسين قعش (مخيم قلنديا)

(٢٣١) شهداء الانتفاضة وفقا للاحصائيات الاسرائيلية

زعم الناطق باسم الجيش الاسرائيلي ان ٢٣١ شخصا من سكان المناطق استشهدوا حتى الآن منذ اندلاع الأحداث في الضفة والقطاع. وكان الناطق يرد بذلك على سؤال لمراسلة الاذاعة العبرية للشئون العسكرية حول تصريحات منظمة التحريرية بأن عدد القتلى في المناطق يبلغ ٥١٣ شخصا، منهم ٤١ خلال الشهر الماضي، بينما تقول مصادر عربية في المناطق ان عدد الشهداء يبلغ ٢٨٢ شخصا.

رجم مستوطن من كريات أربع

عمان ـ «الاتحاد»: ذكرت الاذاعة العبرية ان احد المستوطنين من كريات «أربع» ويدعى (اهرون دومب) رجم صباح أمس بالحجارة لدى توجهه بسيارته من المستوطنة الى الخليل كما تحطم زجاج نوافذ سيارته واصيب هو أيضا بحجر في كتفه.

وقال دومب، ان عشرات الشبان الفلسطينيين نصبوا كمينا في الطريق المؤدي من مستوطنة «كريات أربع» الى مقام النبي ابراهيم.

وقالت الاذاعة ان دومب لاحق راشقي الحجارة وتمكن من القاء القبض على أحدهم.

في نداء للعالم الاسلامي

مفتي القدس يدعو لانقاذ «الأقصى» قبل فوات الاوان

«اسرائيل تواصل حفرياتها تحت المسجد وقرب قبة الصخرة»

تونس ـ ق.ن.أ: أكد الشيخ سعد الدين العلمي مفتي القدس ورئيس مجلس الأوقاف والشئون والمقدسات الاسلامية ان انتفاضة الشعب الفلسطيني داخل الأرض المحتلة هي يقظة شعب لا يريد الاحتلال والاستعمار ولا يريد اسرائيل فقام يقاتل في سبيل حريته وفي سبيل انقاذ المسجد الأقصى مستعملا في ذلك الحجارة الى أن يحقق أهدافه المتمثلة في ازالة الاحتلال الاسرائيلي ولو كلفه ذلك الموت.

وأضاف في حديث لصحيفة «الصباح» التونسية نشرته أمس، ان الشعب الفلسطيني لن يسمح لاسرائيل بالقيام بمزيد من الحفريات بالقرب أو تحت المسجد الأقصى وقبة الصخرة مشيراً الى ان اسرائيل دمرت كافة المباني الواقعة جنوبه ثم بدأت تحفر تحت الأبنية القائمة غربي ساحات المسجد الأقصى.

وأكد ان الشعب الفلسطيني سيبقى يحارب لانقاذ الأقصى وتحريره لأنه ليس لأهل القدس وحدها بل لجميع المسلمين ويجب أن يهب العالم الاسلامي جميعه وأن يقف وقفة واحدة في سبيل انقاذه وقال ان المسجد الأقصى في خطر ووجب انقاذه قبل فوات الآوان.

وكان الشيخ سعد الدين العلمي قد وصل الى تونس أمس الأول، في اطار جولة عربية له ستشمل كذلك المغرب وليبيا والكويت والسعودية.

المجموعة الأوروبية تمول عدة مشاريع للتنمية في الضفة الفلسطينية وقطاع غزة

عمان ـ بترا: قررت المجموعة الأوروبية تمويل تسعة مشروعات في الضفة الفلسطينية وقطاع غزة المحتلين.. بموجب برنامج مساعدات التنمية لعام ١٩٨٨ وقد خصصت المجموعة ثلاثة ملايين وحدة نقد اوروبية كمساعدات لبرامج تشجيع فرص العمل في قطاعات الزراعة والصناعة والخدمات.

واكدت المجموعة الاوروبية في تصريح وزعته بعثتها في عمان أصرارها على متابعة خطواتها في المساعدات الانسانية والتنموية للأراضي العربية المحتلة بهدف تحسين الوضع الاقتصادي والاجتماعي للشعب الفلسطيني.

«النهار» المقدسية:

عبور الجسرين.. «رحلة عذاب حقيقية» في ظل اجراءات التفتيش وقيود الاحتلال

عمان ـ «الاتحاد»: في تقرير لها من القدس المحتلة، لخصت صحيفة «النهار» المقدسية، تفاصيل رحلة المعاناة من الضفة الفلسطينية والقطاع الى الأردن والتي أصبحت تستغرق هذه الأيام أكثر من ٨ ساعات يتحمل فيها المسافر كل صنوف الألم والمحن والكبت. وقالت ان الرحلة من أبعد مدينة في الضفة الفلسطينية، عبر جسر الامير محمد لا تستغرق في العادة اكثر من ساعة ونصف الساعة الى عمان، أما في الوضع الحالي فان المسافر يبدأ رحلته في السادسة صباحا وينتظر فتح الجسر الساعة الثامنة والنصف وبعدها يقوم بتسليم التصريح والهوية ليجد نفسه أمام التفتيش واذا وضع علامة دائرة على رقم التصريح، فيعني ذلك ان المسافر يخضع لتفتيش جسدي فضلا عن تفتيش امتعته ويستمر التدقيق في أمتعته وملابسه لأكثر من ساعتين.

وتاتي رحلة العودة، والتي تحمل كل معاني الشقاء والانتظار الممل. فمع أول باص يدخل الجسر في بداية اليوم تؤخذ التصاريح ويتم التفتيش الجسدي وكذلك تدقيق الامتعة ليدخل المسافر الى غرفة انتظار هويته الشخصية، وبعد أخذ هويته تاتي عملية عد النقود وتخوفه من وجود اي دينار زيادة على الاربعمائة دينار المحددة وبعدها يأتي التفتيش والدخول الى غرف جانبية وخلع الملابس ومصادرة الادوية وبعدها يتعين على المسافر انتظار ساعتين على الاقل لتفتيش الامتعة الشخصية.



مقتطفات من الصحف العربية



أقـوال الصحـف العـربيـة الصـادرة أمـس

أبدء فى تنفيذ مشروع اكثار تقاوى البطاطس

تجرى حاليا الاستعدادات للبدء فى تنفيذ مشروع اكثار تقاوى البطاطس للعام القادم فى كل من الحد فى مديرية يافع بمحافظة لحج ودمان ومكيراس فى مديرية لودر بمحافظة ابين بتكلفة تقدر بثمانمائة وسبعة وخمسين الف دينار.

وذكر مصدر مسئول بوزارة الزراعة والاصلاح الزراعى ان المشروع الذى يستمر تنفيذه على مدى اربع سنوات سيؤمن تاسيس الهياكل الاساسية لمشروع اكثار تقاوى البطاطس فى دمان والحد بانشاء مظلات خزن التقاوى ومساكن الفنيين ومستوى خزن المنتجات الزراعية وبناء ادارة فى كل موقع وانشاء ورش صغيرة لصيانة الآليات ومعدات تعميق الآبار وتوفير المضخات ووسائل النقل والبذرات والحراثات وتوابعها ومعدات تدريج البطاطس بالاضافة الى تدريب الكوادر المحلية الفنية على تكنولوجيا انتاج التقاوى واقامة حقول ارشادية بالوديان الرئيسية يتم من خلالها تدريب المزارعين على افضل الطرق لانتاج تقاوى البطاطس واستخدام الكننة والطرق السليمة للتخزين.

استزراع عشرة آلاف و٧١٤ فدانا من القطن فى دلتا أبين

بلغت المساحة المزروعة بالقطن فى منطقة دلتا ابين خلال الموسم الزراعى ٨٨ ـ ٨٩ عشرة الاف و ٧١٤ فدانا.

صرح بذلك مصدر مسئول فى ادارة الزراعة بمحافظة ابين مشيرا الى ان الزيادة عن المخطط فى استزراع القطن لهذا الموسم بلغت ثلاثة الاف و ٨١٤ فدانا موضحا ان هذه الزيادة جاءت كنتيجة لتدفق مياه السيول فى الفترة يونيو ـ سبتمبر.

●النهار●

عادة المياه الى بيروت مرة كل ثلاثة ايام

عادت امس مصلحة مياه بيروت الى تطبيق برنامج التقنين الذى كان متبعا بتوزيع المياه على مناطق بيروت مرة كل ٣ ايام مداورة.

وكان هذا البرنامج قد تعرقل فى نهاية الاسبوع الماضى ومطلع الاسبوع الحالى نتيجة هطول الامطار وتعكر مياه نهر الكلب ونبع القشقوش. وهما مصدران اساسيان للمياه الواردة الى محطة ضبية التى تكرر المياه وتضخها الى العاصمة.

وصرح المدير العام للمصلحة لوسيان عبيض (للنهار) بان نسبة تعكر المياه والاوساخ فى مجرى نهر الكلب ونبع القشقوش قد هبطت الى درجة ٢٠ فى المائة الامر الذى مكن محطة ضبية من استيعاب المياه الواردة من هذين المصدرين. وقد اكتفى بمياه نهر جعيتا التى لم تتأثر بالامطار لتغذية المناطق عند حصول التعكر.

وقال انه ساهم فى ازمة المياه انقطاع الكهرباء نحو ١٨ ساعة من اصل ٤٨ فى نهاية الاسبوع الامر الذى خفف المياه الواردة الى محطة ضبية من الآبار.

واضاف ان الوضع حاليا عاد الى طبيعته وسيكون تقنين المياه حسب البرنامج العادى مرة كل ثلاثة ايام وبالنسبة المئوية المخصصة لكل منطقة.

●الاهرام●

●مصر●

رئيس هيئة الطيران المدنى فى اجتماع لجنة النقل بالحزب الوطنى:

تحويل المطارات المحلية بالمناطق السياحية الى دولية

تقوية ممرات الهبوط وتزويدها بالمساعدات الملاحية لتشغيلها ٢٤ ساعة

تقرر اعداد خطة لتطوير المطارات المحلية بالمناطق السياحية وتحويلها الى مطارات دولية تستقبل الطائرات الضخمة، واعداد دراسات لاستخدام مطار رأس النقب كمطار دولى بعد عودة طابا، واستكمال دعم الاسطول الجوى بنسبة ٣٠٪ بعد زيادة الضغوط على الطائرات المصرية، رغم رحلات الشارتر الاجنبية، واعتماد ١٨ مليون جنيه لتطوير مطارى الاقصر واسوان الدوليين.

اعلن ذلك اللواء عز زيكو رئيس هيئة الطيران المدنى فى اجتماع لجنة النقل والمواصلات بالحزب الوطنى امس برئاسة المهندس محيى الدين عبد اللطيف، وقال ان برنامج التطوير يشمل تحويل بعض المطارات فى المناطق السياحية الى مطارات دولية. بتقوية واطالة ممرات الهبوط لاستيعاب جميع انواع الطائرات وتزويد هذه الممرات بالمساعدات الملاحية لتشغيلها ٢٤ ساعة واستقبال الافواج السياحية التى ترغب فى الوصول للاماكن السياحية.

ومن ناحية اخرى. يجرى حاليا الاستعداد لانشاء مطار دولى جديد بالعامرية. بحيث يمكن الاستفادة بمهبط الطائرات الحالى بها. ويتكلف المطار حوالى ٣٥ مليون جنيه. كما يجرى تنفيذ مشروع لانارة الممرات بمطار سانت كاترين الدولى

افتتاح مكاتب تمثيل لبعض الشركات الاجنبية تبحثه لجنة خاصة الثلاثاء

تعقد لجنة تاسيس الشركات اجتماعات يوم الثلاثاء القادم برئاسة الدكتور رفيق سويلم وكيل اول وزارة الاقتصاد والتجارة الخارجية لبحث عدد من الطلبات المقدمة لانشاء شركات مساهمة جديدة، وتوفيق اوضاع عدد اخر وتمويل انشطة الشركات، وفتح مكاتب تمثيل لعدد من الشركات الاجنبية فى مصر.

وصرح الدكتور عاطف عجوة رئيس مصلحة الشركات المؤسسة فى مصر حاليا طبقا للقانون ١٥٩ لسنة ١٩٨١ وصل الى الف و ٣٠٧ شركات منها ٣٧٨ شركة مساهمة يبلغ اجمالى رءوس اموالها المرخصة اربعة مليارات و ٨٤٣ مليون جنيه ورأسمال مصدر قدره ٩٠٦ ملايين و ٧٥٠ جنيها.

واشار رئيس مصلحة الشركات الى ان عدد الشركات ذات المسئولية المحدودة ارتفع الى ٥٢٩ شركة يبلغ اجمالى رءوس اموالها ٧٠ مليونا و ٣٥٠ الف جنيه وذكر ان اللجنة وافقت فى الاسبوع الماضى على انشاء شركتين يساهم فيهما بريطانيون وايرلنديون.

فى جامعة عين شمس

الاعارة للعاملين ١٠ سنوات وتبادل الخبرات مع الصحة الكويتية

وافق مجلس جامعة عين شمس على تجديد اتفاقية تبادل الخبرات بين كلية الطب ووزارة الصحة الكويتية (وحدة امراض التخاطب) لمدة عام قابل للتجديد.

ووافق فى اجتماعه برئاسة د. محمد الهاشمى على علاج المدرسين المساعدين والمعيدين على نفقة الجامعة وزيادة مدة الاعارة المسموح بها للعاملين الفنيين والمهنيين والحرفيين للخارج الى ١٠ سنوات بدلا من ٦ سنوات ومنح جائزة البحوث الممتازة للدكاترة محمد عبد الصادق ووحيد على مجاهد وابراهيم محمد حسن وماجدة حبيب علام.

ووافق المجلس على اسناد رئاسة اللجنة الطبية لاعضاء هيئة التدريس للدكتور على محمد عبد الفتاح عميد الطب وتعيين ١٠ فى وظيفة استاذ و ٧ اساتذة مساعدين و ١٢ مدرسا بمختلف الكليات.

تراخيص السيارات الاجرة بشمال وشرق القاهرة من مدينة السلام والتبين

تقرر ان يكون استخراج تراخيص اصحاب السيارات الاجرة من مواطنى قطاعى شمال وشرق القاهرة من مجمع تراخيص السيارات بمدينة السلام بدلا من وحدة التراخيص بمدينة نصر، فيما عدا مواطنى اقسام باب الشعرية والجمالية والظاهر والدرب الاحمر فيكون استخراج تراخيص الاجرة بالنسبة لهم من وحدة تراخيص الاجرة بالتبين.

الشعب

●الاردن●

مجلس للتصدير.. وتأسيس مكتب تنسيقى فى بغداد

الرفاعى يوافق على التوصيات المتعلقة بالتصدير خدمات قطاعى الهندسة والانشاءات للبلدان العربية

وافق السيد زيد الرفاعى رئيس الوزراء على التوصيات التى رفعت له حول تصدير خدمات قطاعي الانشاءات والخدمات الهندسية للبلاد العربية عامة والعراق بشكل خاص.

وكانت اللجنة المالية والاقتصادية والتخطيط قد عقدت عدة اجتماعات مع نقابتى المقاولين والمهندسين تم خلالها بحث هذه التوصيات، كما تقدمت لجنة تصدير المقاولات بورقة تضمنت التصور المقترح لهذا النشاط من خلال مجلس تصدير تشكله النقابتان لرفع التوصيات والمقترحات الى الحكومة بشأن دعم التصدير ومسح الاسواق الخارجية وتأهيل الاستشاريين والمقاولين المسموح لهم بالعمل فى الخارج بالتعاون مع وزارة الاشغال العامة. وانشاء بنك للمعلومات وتشجيع التعاون الفنى مع الاستشاريين والمقاولين العرب.

ويذكر ان اللجنة المالية قد رفعت تنسيبات للسيد رئيس الوزراء تتضمن:

ـ الموافقة على قيام نقابة المقاولين ونقابة المهندسين بتشكيل مجلس تصدير المقاولات الانشائية والخدمات الهندسية حيث يقوم المجلس وعلى نفقته بتاسيس مكتب تنسيق فى بغداد وملحق بالسفارة الاردنية. وذلك من اجل توفير المعلومات الكاملة عن كل ما يتعلق بالعطاءات التى تطرح فى العراق الشقيق، وايضا بناء الصلات مع الجهات المعنية فى القطر الشقيق.

كما يقوم المجلس بتزويد الحكومة بدراسة شاملة عن حجم العمل المتوقع فى العراق، وحصة الجانب الاردنى فيه والتى تستطيع الشركات الاردنية (الاعضاء فى المجلس او غير الاعضاء فيه) القيام به وخاصة الطريق والمبانى بما فى ذلك الاسكان وحجم التمويل اللازم بالعملات الاجنبية والكفالات المطلوبة، بالاضافة الى طبيعة المنافسة التى تواجه الشركات الاردنية هناك واية معلومات اخرى تساعد الحكومة على اتخاذ التوجه اللازم لدعم مثل هذا النشاط.

وفى ضوء المعلومات المطلوبة ستقوم اللجنة المالية والاقتصادية والتخطيط وبالتشاور مع البنك المركزى ومن خلاله مع البنوك التجارية عن وضع تصور شامل لموضوع الدعم والمساندة المطلوبة لتمكين شركات المقاولات الاردنية او تجمعاتها المقترح تشكيلها، وكذلك الشركات الاستشارية الهندسية، من داخل المجلس او خارجه من الحصول على حصة معقولة من العطاءات فى العراق الشقيق.

د. الخطيب يفتتح دورة لتخطيط الطاقة فى الدول العربية فى مبنى سلطة الكهرباء

بدأت فى سلطة الكهرباء الاردنية امس دورة تدريبية فى تخطيط الطاقة فى الدول العربية تنظمها وزارة الطاقة والثروة المعدنية بالتعاون مع المجموعة الاوروبية والصندوق العربى للانماء الاقتصادى والاجتماعى.

ويتلقى المشاركون فى الدورة وعددهم ٣٠ متدربا من الاردن والدول العربية على مدى ستة اسابيع تدريبات حول اساليب تخطيط الطاقة فى الدول العربية وتبادل وجهات النظر والخبرات فى هذا المجال واساليب اقتصاديات الطاقة من حيث الاستهلاك والانتاج والكفاءة.

كما يقوم المتدربون بزيارات ميدانية لموقع مصفاة البترول الاردنية ومحطة الحسين الحرارية والقرية الشمسية فى جرف الدراويش. واكد الدكتور هاشم الخطيب وزير الطاقة والثروة المعدنية فى كلمة له فى افتتاح الدورة اهمية تعزيز وتطوير العلاقات الثنائية بين الدول العربية فى مجال تخطيط الطاقة.

امتحان الزمالة للكليات الطبية الملكية البريطانية يعقد فى "الاردنية" فى تموز المقبل

ذكر الاستاذ الدكتور قنديل شاكر مدير المركز التعليمى لتنمية القوى البشرية فى الحقل الصحى التابع للجامعة الاردنية ان موعد عقد الجزء الاول من امتحان الكليات الطبية الملكية البريطانية هو الرابع من تموز المقبل.

واضاف ان هذا الامتحان سيعقد فى المركز التعليمى لتنمية القوى البشرية فى الحقل الصحى فى الجامعة الاردنية للمرة الرابعة على التوالى. وقال ان على الراغبين فى التقدم لهذا الامتحان مراجعة المركز التعليمى لتنمية القوى البشرية فى الجامعة الاردنية لتعبئة النماذج المخصصة لذلك علما بان اخر موعد لقبول طلبات الاشتراك هو ١٩٨٩/٧/٢٤

ورود الحاضر.. وأطلال الماضي

● أميلدا زوجة الرئيس الفلبيني السابق ماركوس تنظر لعدد من باقات الورود التي أرسلت الى فندقها في نيويورك أمس الأول... وتحاول السيدة ماركوس جمع كفالة بعد جلسة الادلاء بالأقوال مؤخرا بتهمة الاحتيال والابتزاز أمام القضاء الاتحادي (رويتر).



● بعض الأطفال يقفون بين أطلال دار الضيافة، الذي كان في السابق جزءا من منتجع ساحلي واسع للرئيس الفلبيني السابق فرديناند ماركوس وزوجته أميلدا... وكان التاهيون والاعصار قد دمروا المبنى في مسقط رأس أميلدا ماركوس مدينة أولوت بجزيرة ليفيتي (رويتر).



من ضحايا «روبي»

● بعض العمال ينزلون جثمانا من قارب في تاكلوبان بمقاطعة ليتي وسط الفلبين يوم الثلاثاء الماضي، الى مقبرة جماعية لأكثر من ٥٠ شخصا قتلوا على ظهر العبارة دون مارلين التي غرقت في الاعصار يوم ٢٤ اكتوبر الماضي (رويتر).



الملثمون

● بعض الطلاب الملثمين يجرون الى أماكن تقيهم من رصاص البوليس المطاطي، وذلك خلال مظاهرة في جامعة فنزويلا المركزية أمس الأول، ضد مقتل ١٦ شخصا من المشتبه بأنهم من رجال حرب العصابات الكولومبيين قرب جواز ديليتو على بعد ٤٩٥ ميلا جنوب غرب كراكاس قرب الحدود الكولومبية (رويتر).

٣ ملايين دولار ثمن الحرية

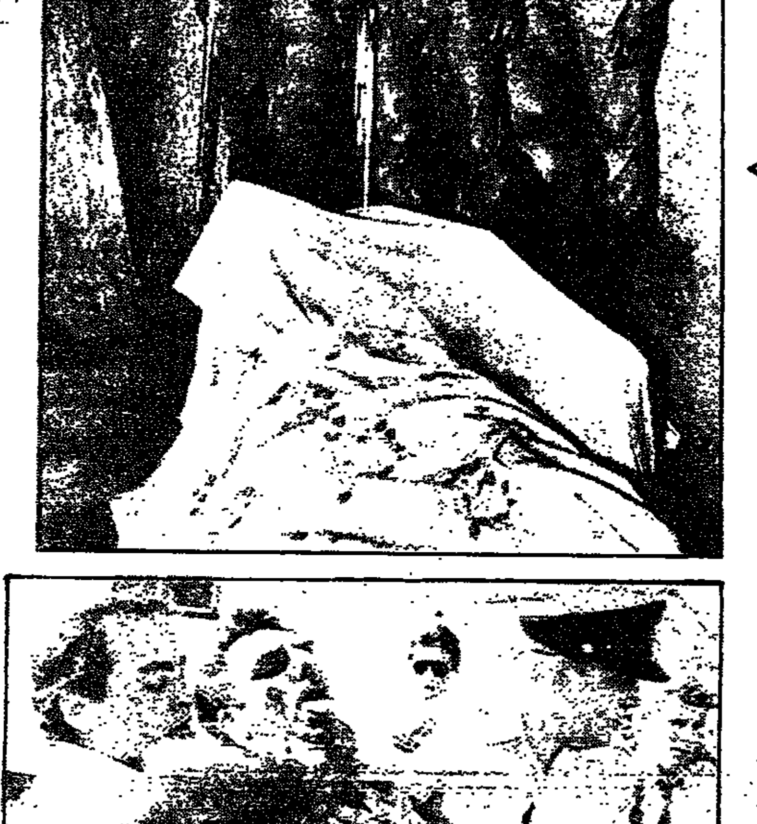
● الصناعي الايطالي جوليو دي أنجليس (٥٦ عاما) والد سائق السباق (فورميولا ١) السابق اليو دي أنجليس خلال المؤتمر الصحفي الذي عقده في روما أمس الأول، لدى وصوله من سردينيا حيث كان مختطفا هناك منذ ١٢ يونيو الماضي، وأطلق سراحه يوم الاثنين الماضي. وقد قدم للخاطفين، الذين اقتطعوا جزءا من اذنه اليمنى وأرسلوه الى عائلته، ٣ ملايين دولار كفدية (رويتر).



الثوار يقتلون الحرس

● أعضاء من الحرس الوطني السلفادوري يحملون جثة أحد رفاقهم كان قد قتل خلال هجوم للثوار اليساريين على ثكنة للحرس في العاصمة السلفادورية سان سلفادور... وذكرت التقارير أن ثلاثة جنود قد قتلوا .وجرح أكثر من ٢٥ آخرين خلال هذا الهجوم (صورة للاتحاد).

● ..وبعض جنود الحرس الوطني يقفون أمام جثث أربعة من رفاقهم قتلوا خلال الهجوم المذكور (رويتر).





ضحية المتمردين

● امرأة نيكاراجوية تساعد ابن اختها الذي أصيب باصابات بالغة هو وأمه وأخوه الأكبر عندما نفذ متمردو «الكونترا» كمينا لسيارة ركاب مدنية كانوا يستقلونها خارج مدينة زراعية على بعد ١٠٠ ميل للشمال من ماناجوا... وينتظر هذا الطفل أيريك اجراء عملية له تشمل جراحة بلاستيكية، وذلك في مستشفى ماناجوا (رويتر).



قفص الأحلام

● شوكا مينغ (٦٤ عاما) عجوز نحيل ومصاب بأمراض الرئة، يجلس في قفص حيث كان يعيش منذ ٣٠ عاما في هونج كونج، ويرفض مينغ الانتقال من هذا المكان حتى لو قدم له بيت أفضل بكثير لأنه يقول ان جميع أصدقائه في هذا المكان من هونج كونج (رويتر).

بسبب الدجاج

● رجال البوليس يعتقلون مزارع الدجاج بول غالي في سيدني باستراليا أمس، وذلك لرفضه دفع غرامة تزيد على مليون دولار بعد ان أمرته المحكمة العليا بالتوقف عن ادارة مزرعة الدجاج لعدم حصوله على رخصة بذلك (رويتر).

جاسوس في القاهرة

المخابرات الاسرائيلية بقيادة مائير ايميت تقرر نقل النشاط التخريبي لقلب العاصمة المصرية

تفاصيل المخطط الصهيوني حول الرسائل الملغومة للعلماء الألمان وكيف وصلت للقاهرة

الحرب الخفية
قصة العلماء الألمان في مصر
الحلقة السادسة
بقلم محمود مراد

اذا كان التاريخ هو روح الأمة.. فهذا بعض منها. واذا كانت المعرفة هي خط الدفاع الأول عنها.. فهذا الكتاب بعض من بنائه.. فهو يتعرض لمرحلة هامة من التاريخ العربي عندما اقتحمت القاهرة ميدان بناء صناعة عربية للسلاح لكي تحقق الاستقلال الكامل للقرار العربي وللارادة العربية وللسلام والتقدم العربي الذي لايمكن ان يستقيم ويستمر الا بقوة فعالة ومؤثرة تحميه.

وفي فترات سابقة من التاريخ كان العرب يعتمدون على مصدر واحد يمدهم بما يشاء هو «السلاح».. ثم بدأت حقبة اخرى عام ١٩٥٥ بكسر احتكار السلاح.. وفي الوقت نفسه بدأت في السابع عشر من اكتوبر ١٩٥٤ مرحلة جذرية شديدة الأهمية عندما انتجت المصانع الحربية اول طلقة ذخيرة عربية الصنع لتدخل الأمة العربية – من خلال ما تمارسه القاهرة – مرحلة التصنيع للاعتماد على الذات.. ولكن، ولأهمية هذه المرحلة وخطورتها بالنسبة للذين يفزعهم اى تقدم عربي، فلقد جرى تخطيط وتنفيذ مؤامرة كبرى بفصول دامية متتابعة!

واذا كانت اسرائيل – العدو التقليدي للعرب في زماننا الحديث – قد قادت عملية التآمر فان قوى اخرى – تعتبر اسرائيل رأس رمح لها – قد شاركت في المؤامرة بأدوار وأساليب متعددة، لانها خاضعة بشكل ما للنفوذ الصهيوني، ضالعة معه وحليفة في مخطط يريد ان يئد كل نهضة عربية حتى تظل الأمة العربية سوقا يستهلك فقط مايريدون وقتما يريدون وبالكيفية التي يريدون: وحتى يظل القرار العربي محكوما بقوة تخيفه اكبر منه! وحتى يبقى العرب بقرة حلوب تاكل من مراعينا وتمتد ضروعها خارج حدودنا لتعطي الخير للآخرين!

والمدهش – او هو على اى حال ليس مدهشا اذا تخلينا عن سذاجتنا البريئة – انه رغم فحولة النضال العربي بهدف التقدم، فان الفصول الحديثة من المؤامرة تحاول بدعاياتها السوداء وبمساعدة من ارضنا – للاسف! – ان تحوله الى فشل ومغامرة طائشة وتجتهد في تلطيخه بالوحل.. مع ان الوحل – مهما كان ومهما يكن – هو وحل وقد يطمس الجوهر في فترة لكنه ابدا لايضيع قيمته ولايذهب بقدره وبريقه ووهجه..

ان الوحل يبقى وحلا..

والجوهر يبقى جوهرا..

ومن هنا فلقد ظهرت العديد من الكتب الصادرة عن جهاز المخابرات الاسرائيلية «الموساد» وعن دور نشر مدعومة منه.. تمجد في بعض منها اعمالا اسرائيلية.. وتسفه في بعض آخر أفعالا عربية..

وتحاول القيام بعملية غسيل مخ لتفريغ العقل العربي – في الاجيال الجديدة بالذات – من محتواه.. فتسعى الى محو الذاكرة العربية بتشويه احداث التاريخ والتقول على رجالاته وتصوير اننا لم نكن سوى عرائس خشبية تحركنا خيوط ممتدة لمن يحركها هناك بعيدا عنا!

وهذا كله وغيره هو الهراء بعينه. وهو العبث المفضوح. وهو الذي دفعنا الى استعادة الذاكرة واستدعاء بعض من شواهد تاريخنا الحديث لكي نتوقف عند قصة العلماء الالمان في مصر..

ان القصة تتضمن عمليات مثيرة تفوق مغامرات جيمس بوند ومؤلفه ايان فليمنج.. وهذا ليس – بأي حال – قصدنا.. فهو ترف لانقدر عليه ولانستطيع في وقت الشدة.. فنحن نرى ان العرب في وقت شدة وفي معارك متصلة من السويس الى سيناء الى الجولان الى انتفاضة الحجارة حتى يأخذوا وبحق مكانهم اللائق على خريطة الكون.

لذلك.. ليست المغامرات هدفنا ولا التسلية فهذا ترف ليس من مهمتنا.. انما نحن في هذا الكتاب نعرض فصولا من ملحمة النضال العربي.. وهي بعض من روح الأمة.. وجزء من خط الدفاع الأول.. من المعرفة.. فانه ينبغي ان نعرف لتكون الخطى محسوبة وناجحة.

مدير أمن مرسي مطروح يستقبل الجاسوس الصهيوني في الميناء بكل حسن النية وينهي اجراءات خروجه بما معه من متفجرات

ان عمليات التخريب التي جرت من قبل التي وقعت في القاهرة.... كانت «مدبرة» مجهزة. في الخارج....

● مثلا الطرد الذي قتل واصاب في المصنع حربي.. كان مرسلا من الخارج.

● مثلا الخطاب الذي انفجر في وجه سكرتيرة بيلز.. كان ايضا مرسلا من الخارج..

●● ولقد انكشفت اللعبة.. وضبطت طرود وخطابات متفجرة فور وصولها الى القاهرة وابطل مفعولها.. كما ذكرنا في فصول سابقة.

ك ما كان يحدث... وكانت الضجة.. وكان طرد مخابرات اسرائيل عزرا هاريل – كما قيل – لخطأ تقديراته السياسية...! وعين بدلا منه مائير ايميت.

درس هذا المدير الجديد الموقف وقرر بجرأة – وافقة اشكول رئيس الوزراء – ان ينقل نشاط ريب في القاهرة الى القاهرة ذاتها.. بحيث ترسل ود والخطابات وتوضع في اهدافها... من القاهرة ا.. وكما قلنا من قبل لن تتعب مخابرات اسرائيل فقد كان لها في القاهرة جاسوس.

كان لها لوتز الذي استدعوه هذه المرة في ٣ يناير ١٩ الى المانيا لينفذ مخطط المدير الجديد!

قالوا له... للجاسوس المحترف لوتز أنه في هذه المرة ب يبدأ مهمة جديدة خطرة... وشرحوا له خطتهم... ا أنه سيحمل معه متفجرات لاستخدامها عندما لون له تعليمات بذلك... وأعطوه متفجرات داخل ٣ من صابون «لافندر ياردلي» واخذوه الى حيث ه على كيفية استخدام هذه المتفجرات..

ن كل قطعة من القطع الثلاث مغلقة بطبقة رقيقة صابون «لافندر ياردلي» بالفعل لكن الحشو داخل الطبقة الرقيقة كان عبارة عن المتفجرات ذاتها وهي ة عضوية مفرقعة يدخل في تركيبها مادة روبينتر.

بعد الشرح وضعوا له القطع الثلاث داخل صندوق ل نفس الماركة وتمنوا له التوفيق!.

جاء لوتز وزوجته مارتا الى القاهرة يوم ١٠ مارس ١٩.. وبدأ يزاول نشاطه العادي، لكن بهمة اكبر.. انه لم يتسلم تعليمات باستخدام الصابون.. ففي الوقت كان الرأي العام لايزال متوترا من الحوادث ابقة وخشي مدير المخابرات الجديد ان يخطيء في ديرات السياسية مثل سلفه المطرود!!

بعد اشهر قليلة... في ١٨ يوليو من نفس العام ١٩ غادر الجاسوس وزوجته القاهرة الى المانيا.

وفي هذه المرة توغل في المهمة الخطيرة وفق مخطط ت) المدير الجديد الذي عينه اشكول وكانت جولدا وزيرة الخارجية المحرضة لاستخدام اعمال عنيفة!

صل لوتز الى المانيا ومنها سافر الى باريس... وهناك بجوزيف الذي اخبره ان – مهمته سوف تصبح خطورة فانه سوف يحمل هذه المرة خطابات داخل يف تحمل اسم البنك الاهلي المصري ويحمل كل عنوان واحد من العلماء والخبراء الالمان في مصر وب بالآلة الكاتبة وفي اعلى المظروف رقم بالقلم اص... وما عليه الا ان يحتفظ بها كل مظروف طابه داخل غلاف من البلاستيك.. وكل المظاريف فتها داخل مخبأ سري في قطعة خشب مما خدم في تقطيع اللحوم عليها داخل مطابخ المنازل!.

م عليه ان ينتظر التعليمات... إذا ارسلوا له عن معين.. كان عليه ان يخرج الخطاب الذي يحمل هذا الرقم ويلصق عليه طابعي بريد مصريين ويضعه في صندوق بريد ليصل الخطاب الى صاحب الاسم المدون عليه... وقبل ان يفعل ذلك كله يرتدي القفاز في يديه حتى لايترك اية بصمات...!

هذا اذا ارسلوا له رقما واحدا.. اما اذا ارسلوا له كلمة السر وهي «احذية»، فان عليه ان يرسل كل الخطابات لكل الناس من صناديق بريد متعددة.. دفعة واحدة وفي يوم واحد!

● ماذا في هذه الخطابات؟

قال جوزيف للجاسوس لوتز ان الخطابات نوعان.

●● نوع يحمل تهديدا وانذارا الى العالم او الخبير الالماني المرسل اليه ليكف عن عمله في مصر ويتركها الى الخارج.

●● ونوع فيه متفجرات تنفجر في وجه العالم فور فتحه للخطاب.

وعليه – بديهيا – أن يرسل بعد ذلك الى المنظمة عن رد الفعل.

وانتهى لقاء جوزيف بلوتز بعد هذا الشرح وأمره جوزيف أن يستريح حتى يتلقى تعليمات اخرى.. فانصرف لوتز.

وبعد أيام... في ٣١ اغسطس تلقى لوتز مكالمة تليفونية من احد اعضاء المنظمة وطلب منه ان يقابله في احد المقاهي فورا.

ونفذ لوتز الامر وقاد سيارته الفولكس التي كان يستأجرها من المانيا ويأخذها معه الى باريس... واتجه الى المقهى وقبل ان يغادر السيارة فوجىء بعضو المنظمة واسمه (الحركي طبعا) «ايرلي» يركب بجواره ويطلب منه ان يقود وهو يرشده عن المكان الذي يتوجهان اليه وهو غابة خارج مدينة باريس... وهناك دخلا فيلة منعزلة... واخرج «ايرلي» قطعة الخشب... وبدأ يشرح له كيف يفتح مخبأها السري... وكيف يخرج الخطابات... ثم وضعها مكانها وسلم له «قطعة الخشب» وطلب منه الا يفتحها الا اذا تلقى التعليمات (وقطعة الخشب هذه مساحتها ٤٠×٣٠ سنتيمترا).

واستلم لوتز «المهمة الجديدة الاكثر خطورة»... وغادر الغابة وبدأ يستعد للعودة الى القاهرة... وكان ايضا قد تسلم حقيبة متفجرات – سنعرض لها فيما بعد – وطلب اليه الا يستخدمها الا عندما تجيئه تعليمات بذلك...!

الموت في الخشب!

في ٨ سبتمبر ١٩٦٤ وقفت الباخرة في ميناء الاسكندرية ومنها نزلت مارتا ووراءها زوجها الجاسوس لوتز وعندما هبطا الى الرصيف كان في انتظارهما اللواء يوسف غراب مدير امن مرسي مطروح – وقتها – وبطبيعة الحال انهى اللواء غراب اجراءات خروج الجاسوس وزوجته من الميناء بما يحملان من ادوات قتل وتدمير وتهديد...!

ان اللواء يوسف غراب فارس قديم وكان من اعمدة نادي الفروسية وفيه قابل لوتز وانخدع في مظهره واتخذه صديقا له دون ان يدري حقيقته ودون ان يشك لحظة واحدة في امره.

ومن الاسكندرية وصل لوتز الى القاهرة... الى فيلته في الهرم حيث اخفى «قطعة الخشب» وبدأ يمارس حياته كالمعتاد... حفلات... واختلاس معلومات.. وتظاهر بالثراء وهواية الخيول... لكن علاوة على ذلك كان يترقب – عبر جهاز اللاسلكي – التعليمات الجديدة.

وفي ١٩ سبتمبر ١٩٦٤ – اي بعد ١١ يوما من وصوله تلقى لوتز اشارة تقول: «ارسل الاحذية كل شيء على ما يرام... نفذ التعليمات... الاحذية» وهنا – وفقا للتعليمات أيضا – ارسل الرد: «تلقيت طلب احذية»...

وفي اليوم التالي – ٢٠ سبتمبر – تلقى نفس الاشارة الاولى وكان معنى هذا ان يرسل كل الخطابات..

وعلى الفور ارتدى قفازه واخرج الخطابات واسرع يلصق عليها طوابع البريد – وكانت جاهزة لديه – ثم اسرع الى سيارته يطوف بها شوارع الجيزة – بعيدا عن فيلته وشوارع الزمالك ليلقي الخطابات داخل صناديق البريد..

وبدأت الخطابات مسيرة الرعب في اللحظة التي عاد فيها لوتز الى فيلته حيث ارسل اشارة تقول «تم ارسال الاحذية... كل شيء تمام».

وانتظر لوتز – ماذا سيحدث؟

وفي اليوم التالي مباشرة – ٢١ سبتمبر ١٩٦٤ – وصل الى الخبير الالماني كير مايير مارتن خطابه.. لكنه لسوء حظ مخابرات اسرائيل – لم يفتحه واشتبه فيه فأبلغ سلطات الامن حيث تسلمت الخطاب وفتحته بطرقها الخاصة دون ان ينفجر. لقد كان الخطاب يحمل شحنة متفجرات!

وفي اليوم التالي – ٢٢ سبتمبر – تسلم الخبير جوزيف هايزج خطابه... وكان هذا الخطاب من النوع الذي يحمل تهديدا لترك العمل في مصر.

وفي نفس اليوم – ٢٢ سبتمبر – تسلم ارنست شتانج خطابه... وكان تهديدا ايضا. ثم بقي خطابان أحدهما محشو بالمتفجرات والاخر برسالة تهديد.. ومنهما عرف لوتز ردود الفعل... فلقد كان خطاب التهديد مرسلا الى صديق له... صحيح انه الماني لكنه يعمل في التجارة بعيدا عن العلماء والخبراء المعنيين. ولقد كان الهدف من ارسال الخطاب له هو انه سوف يروي للوتز.. باعتباره صديقا – ماذا حدث...؟

أما رد الفعل لخطابات المتفجرات... وهل نجحت أم لا فقد عرفها لوتز بعدها بأيام عندما نشرنا في «الاهرام» تحقيقا عنها.. ولقد كان هذا التحقيق عن خطاب المتفجرات الذي اشرنا اليه قبل سطور.. وهذه هي حكايته..

● الجاسوس لوتز وزوجته مارتا

رسالة ملغومة تضل طريقها لعالم ألماني وتنفجر بوجه وكيل مكتب بريد المعادي!

كانت معلومات المخابرات السرية الاسرائيلية عن الخبير الذي ارسلت له هذا الخطاب خطأ... فهي لم تكن تعرف عنوانه... ولذلك كتبته على ضاحية المعادي القريبة من القاهرة شارع ١٠ منزل ٧٢ ووصل الخطاب الى مكتب بريد المعادي مساء يوم ٢١ سبتمبر واخذه ساعي البريد الى العنوان المكتوب عليه فاكتشف انه خطأ فعاد به مرة اخرى الى المكتب ليفحصه وكيل مكتب البريد صباح اليوم التالي.

وفي صباح اليوم التالي... الساعة الثامنة والنصف... كان محمد رجب بدران وكيل المكتب جالسا في حجرته وأمامه كومة من الخطابات... وفي نفس الوقت كان الشرطي محمود عبدالرحمن يقف بجوار المكتب ليسأل وكيل البريد عن خطاب وضعه في صندوق البوستة منذ ساعة ويريد أن يعيده مرة أخرى لعدم حاجته الى ارساله.

قال الشرطي لوكيل البريد:

● صباح الخير...

– ....

● صباح الخير يا حضرة الوكيل.

– نعم....

● انا عايز ارجع الجواب....

– ....

يا حضرة الوكيل انا عايز ارجع الجواب..

– جواب ايه؟

وقبل ان ينطق الشرطي... حدث انفجار شديد... وسقط وكيل البريد تحت المكتب والدم ينزف من وجهه وانكفأ الشرطي وتناثر الزجاج.. وجاء الموظفون.. ونقل وكيل البريد الى مستشفى مبرة المعادي حيث شوه الانفجار وجهه وكاد يفقد بصره.. وبالفعل افقد العين اليمنى معظم ابصارها..!

● ● ●

والان ما هي صيغة التهديد الذي كان في الخطابات؟ لقد كانت تختلف من واحد الى آخر.

مثلا ارسلوا الى هايزج يهددون بقتله وقتل زوجته وابنتيه.

«الى السيد جوزيف هايزج».

«نرجو احاطتكم علما بأن اسمكم قد ادرج بقائمتنا السوداء حيث تشتمل على اسماء اولئك الذين يعاونون مصر في انتاج الاسلحة المدمرة.. ولقد اتضح لنا بواسطة اعتراف ابنكم انكم تعملون الان في موضوع الطائرات.. ولقد ظننا ان ماضيكم النازي وخبرتكم السابقة اثناء اعتقالكم لدى السلطات الروسية كانت كافية لفتح عينكم لكي تبتعدوا عن الانتاج في الصناعات الحربية ولكنه يبدو ضروريا اتخاذ اجراءات اخرى مع رجل مثلكم.. ولكن مما ينبغي تقديمه من النصح اليكم ان تتذكروا مستقبل زوجتكم «روث» وكريمتكم «أنجخ» و «جيتا». اليس الاحسن والاوفق لكم ان تقيموا في «باد أوسنريه» حيث الجو الالطف للعمل.

«ان هذا الخطاب بمثابة تحذير اليكم وكلما بكرتم بترك العمل في خدمة مصر كلما كان هذا بمثابة منجاة لكم». التوقيع الجدعونيون.

والملاحظات على هذا الخطاب:..

١ – انه وثيقة تهديد الى الخبير الالماني.

٢ – انه وثيقة تهديد لابنه الذي قال تحت التعذيب – ان والده يعمل في مصر.

٣ – انه وثيقة تدين بعدم الانسانية والخلق لتهديد ابنتي الخبير وزوجته بالقتل.

٤ – انه يبين استغلال تهمة النازية ولصقها بالابرياء منها.

٥ – انه يكشف عن جماعة صهيونية ارهابية هي جماعة الجدعونيين وهي جماعة كانت تقتل عرب فلسطين عند قيام اسرائيل وتتعاون مع المخابرات الاسرائيلية وبالتنسيق معها!

٦ – انه يكشف رعب اسرائيل من تقدم الجمهورية العربية المتحدة.

● ● ●

وكانت رسالة الخبير شتانج تهدده كما يلي:

«السيد/ارنست شتانج

«نبعث اليكم بهذا المكتوب لانه قد بلغ الى علمنا ان اقامتكم في مصر لاتقتصر على اداء عملكم في الدائرة المحددة لاختصاصكم في صناعة الطائرات.. بل تعدتها الى ان اقامتكم هي للمعاونة بصلة مباشرة في اعمال الاستعدادات الحربية كما تعلم جيدا انه بالاضافة الى مساعدتكم الوظيفية التي يبدو انها كبيرة فانكم تساعدون مصر ايضا في مجالات اخرى من بينها تقوية الروح المعنوية.

«كل هذا تعملون في وعي كامل بحيث اصبحت كل الاستعدادات محصورة في الحرب والحرب وحدها. اما اعتقادكم بانكم ما كنتم تستطيعون العمل في اوروبا في دائرة تخصصكم، الامر الذي دفع بكم الى العمل في مصر، فهو اعتقاد لا اساس له بل ان نقيضه هو الصحيح، ومما لاشك فيه انه كان يمكنكم بقليل من الجهد، ونحن على استعداد للمعاونة، ان تعثروا على انواع عدة من العمل في غرب أوروبا مما لايتصل مباشرة بالحروب وغير هذا نتساءل لماذا لم تفكروا في تطوير صناعة الطائرات في غانا مثلا (!!!).

ومما تقدم ايضاحه يمكنكم ان تدركوا انكم بعملكم في مصر انما تعملون على امتداد الفضائح النازية في الوقت الحاضر، وهذا بالاعداد لحرب ضد الانسانية الامر الذي يجعلنا نقدم اليكم النصح بالتعجيل في اتخاذ الاجراءات لمزاولة عمل اخر في بلد اخر غير مصر. لقد اوضحنا هنا وجهة نظرنا نحو عملكم الحاضر..

ويمكنكم ان تفهموا ان من الخير لكم المبادرة باتخاذ ما يناسب من الاجراءات.، ان لدينا المعلومات بأن عقد عملكم ينتهي في سنة ١٩٦٦، ولكن هذا ليس سببا يمكن اتخاذه اساسا لاستمراركم في عملكم الاجرامي. «التوقيع الجدعونيون».

وملاحظاتنا على هذه الرسالة:

١ – اعترافها ان الخبراء يعملون في وعي كامل. بلا ضغط ولا ارهاب كما فعلت اسرائيل مع العالم كروج الذي اختطفته!

٢ – اعادة التلويح بتهمة النازية.

٣ – وصفهم التعاون الصادق المبني على الاحترام المتبادل بأنه «عمل اجرامي» ولا تعليق على هذا.

● ● ●

هذه كانت عينة من رسائل التهديد اما خطابات المتفجرات فان شحنة المتفجرات التي توجد داخل الخطاب عبارة عن:

١ – المادة القابلة للتفجير وهي على شكل مستطيل: ارتفاعه نحو ١٠ سنتيمترات وعرضه ٥ سنتيمترات.

٢ – المفجر... وهو اصبع اسطواني يوضع في الثلث العلوي لعبوة المادة القابلة للتفجير.

٣ – بطارية صغيرة في مواجهة المفجر.

٤ – سلك رفيع يصل ما بين المفجر والبطارية وينتهي بقضيب صغير. وسلك اخر يخرج من المفجر وينتهي بقضيب مماثل للاول ويجاوره.

٥ – خيط رفيع دقيق يصل ما بين القضيبين ويلف حول المظروف من الداخل.

٦ – هذه المواد كلها موضوعة على نوع معين من الورق ملصقة عليه بمادة عجينية. على ان تكون هذه المواد ملصقة على نصف مساحة الورقة اما النصف الاخر فيطوى فوقها بحيث تكون الورقة كلها – بما فيها من مواد تفجير – مثل «الساندوتش».

٧ – يوضع هذا «الساندوتش» داخل المظروف بحيث يصبح الخيط الرفيع الذي يصل ما بين القضيبين يلف محيط المظروف كله.

٨ – عند فتح المظروف او تمزيقه من اي جهة فان فاتح الخطاب او ممزقه يجذب في لحظة خاطفة وبغير قصد – هذا الخيط – الذي يصل القضيبين ويلف المحيط – فينضم القضيبان الصغيران ويتم الاتصال بين كل مواد التفجير فيحدث انفجار سريع.

هكذا كان الخطاب محشوا بالموت سريع الاثر.

ولكن ما هو الاثر الحقيقي لهذه الخطابات؟

● ● ●

ان لوتز اصبح مجنونا بعد ارسال الخطابات. كان يريد ان يعرف ما هي نتائجها.. لكنه لم يصل الى شيء... حتى نشرنا تحقيق (الاهرام) الذي قلنا فيه ان خطاب المعادي أخطأ العنوان وانفجر. وان خطاب كير مايير لم ينفجر وانما اكتشف... وهنا فقط اسرع لوتز يرسل الى المنظمة «الخطاب المرسل الى كير مايير لم ينفجر عند فتحه... خطاب آخر انفجر في مكتب بريد المعادي واصاب موظفا فيه. اثر الخطاب في الاثنان عظيم. سأوافيكم بالمزيد..».

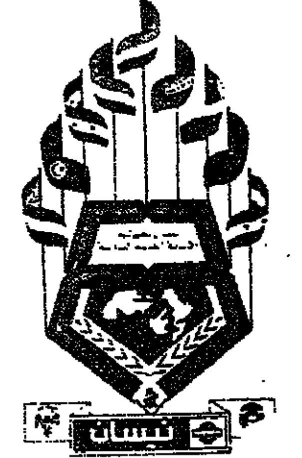
كان لوتز يضحك على رؤسائه بالبرقية. فالجديد الموجود فيها الذي اضافه من عنده هو الخاص بالاثر في العلماء.. وهذا كذب عظيم منه والا فهل استثمر الجاسوس «النشيط» في تنفيذ بقية خطة مهمته الخطيرة..؟ هل ارسل المتفجرات التي جاء بها في الحقيبة مع الخطابات والتي اشرنا اليه من قبل؟

الحلقة السابعة
الخميس القادم









سلطان القاسمي يستقبل الامين العام للاتحاد العربي

السعد: رعاية حاكم الشارقة اكبر تكريم لبطولة الاندية

استقبل صاحب السمو الشيخ الدكتور سلطان بن محمد القاسمي عضو المجلس الاعلى حاكم الشارقة بقصره صباح امس سعادة عثمان السعد الامين العام للاتحاد العربي لكرة القدم.. حضر المقابلة الشيخ عبدالله بن محمد آل ثاني رئيس نادي الشارقة ورئيس اللجنة المنظمة العليا لبطولة الاندية العربية والسيد خالد بن حمد البوسعيدي رئيس نادي فنجا العماني.

وعقب المقابلة صرح عثمان السعد بان صاحب السمو حاكم الشارقة اعرب عن سعادته البالغة بالنجاح الكبير الذي واكب بطولة الاندية العربية وباستضافة الامارات لمثل هذه المناسبة العربية التي تجمع بين الاشقاء من المحيط الى الخليج وتزيد من اواصر المحبة والالفة بين الشباب العربي.

واشاد الامين العام للاتحاد العربي بدعم صاحب السمو حاكم الشارقة لبطولة الاندية العربية وما اولاه سموه من اهتمام لتوفير كل فرص النجاح للبطولة.. وقال بانه حظي بمكاسب اخرى من خلال مقابلة الامس، فالى جانب اهتمام سموه ورعايته للبطولة كان حريصا على تناول اجزاء من تاريخ العالم العربي حيث اكتشفت في حديث سموه.. الباحث والمؤرخ التاريخي لاجزاء غالية من وطننا العربي.. ولذلك جاء حديث صاحب السمو حاكم الشارقة فيه الكثير من العبر والمواقف التاريخية.

واضاف عثمان السعد بان دعم ورعاية صاحب السمو حاكم الشارقة لبطولة الاندية العربية هو تكريم لهذه الدورة ونحمد الله على هذه الرعاية الكريمة من سموه والتي اعطت دفعة قوية لبطولات الاتحاد العربي مثلما ساهم تشريف العاهل الاردني لبطولة كأس العرب الاخيرة.

نقل تحيات الامير فيصل

وفي ختام المقابلة قام عثمان السعد بنقل تحيات سمو الامير فيصل بن فهد رئيس الاتحاد العربي لكرة القدم لصاحب السمو حاكم الشارقة.

غدا: ختام البطولة

غدا يسدل الستار على بطولة الاندية العربية السادسة لكرة القدم بالشارقة. ويلتقي الافريقي التونسي والاتفاق السعودي في نهائي البطولة للتنافس على الكأس والكشف عن هوية البطل.. جديد ام قديم.. فالافريقي لم ينل شرف البطولة من قبل واما الاتفاق فهو بطل الدورة الثانية وقبل ان يحتكرها الرشيد العراقي في السنوات الثلاث الاخيرة.

الافريقي التونسي وصل للمباراة النهائية بعد فوزه في مباراة الامس النصف نهائية على الشباب العراقي بركلات نقطة الجزاء الترجيحية ٦/٧ وبعد ان انتهى الوقت الاصلي والاضافي بتعادل الفريقين بهدفين لكل منهما.. والاتفاق السعودي تمكن من ثاني مباريات الامس النصف نهائية من الفوز على فنجا العماني بثلاثة اهداف مقابل هدف واحد دون الحاجة الى عناء الوقت الاضافي او الضربات الترجيحية.

صقر القاسمي يشهد سباق الهجن برأس الخيمة

رأس الخيمة ـ وام: يشهد صاحب السمو الشيخ صقر بن محمد القاسمي عضو المجلس الاعلى حاكم رأس الخيمة سباقا للهجن العربية الاصيلة بميدان السباق بمنطقة السوان اليوم الخميس وغدا الجمعة.

ويشتمل السباق اليوم على ١١ شوطا وسباق الجمعة على عشرة اشواط..

كما يشهد السباق ايضا سمو الشيخ خالد بن صقر القاسمي ولي عهد ونائب حاكم رأس الخيمة وعدد من الشيوخ والمواطنين.

اليوم وغدا
سباقان للهجن العربية الاصيلة بمدينة زايد

مدينة زايد ـ وام: بناء على توجيهات صاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس الدولة وصاحب السمو الشيخ خليفة بن زايد ولي العهد نائب القائد الاعلى للقوات المسلحة، وفي نطاق حرص سموهما على احياء التراث العربي الاصيل وتحت رعاية معالي الشيخ محمد بن بطي آل حامد ممثل الحاكم في المنطقة الغربية ورئيس دائرة البلدية وتخطيط المدن يقام اليوم الخميس وغدا الجمعة سباقان للهجن العربية الاصيلة وذلك بميدان السباق في مدينة زايد بالمنطقة الغربية.

ويجرى سباق اليوم الساعة الثالثة بعد الظهر ويتضمن اربعة اشواط: الشوط الاول .. ثنايا ابكار، الشوط الثاني.. ثنايا جعدان، الشوط الثالث .. مشترك، الشوط الرابع .. سودانيات.

ويجرى سباق الغد في الساعة السابعة صباحا ويتضمن اربعة اشواط: الشوط الاول .. حول، الشوط الثاني .. حول، الشوط الثالث .. زمول، الشوط الرابع .. زمول.

وقد رصدت جوائز مالية قيمة للفائزين في السباقين.

اللجنة التنظيمية للقوى تجتمع اليوم:

المحمود يرحب بالأشقاء ويؤكد على أهمية أم الالعاب بدول التعاون

تعقد اللجنة التنظيمية لالعاب القوى لدول مجلس التعاون اجتماعا في الثانية عشرة ظهر اليوم بفندق «حياة ريجنسي – دبي»، وسيناقش المجتمعون مشروع اللائحة المالية الذي قدمه اتحاد الامارات بناء على تكليف سابق وتحديد مواعيد البطولات القادمة والاطلاع على استعدادات البحرين لتنظيم بطولة اختراق الضاحية الشهر المقبل واستضافة: سلطنة عمان لبطولة الشباب.

ويمثل الامارات في اجتماع اللجنة التنظيمية سعادة العقيد ابراهيم المحمود رئيس الاتحاد وعبدالله جمعة نائب الرئيس وأحمد الكمالي امين السر وخميس رئيس اللجنة الفنية.

وأعرب سعادة العقيد ابراهيم المحمود رئيس الاتحاد عن ارتياح الامارات لاستضافة هذه الاجتماعات متمنيا ان تحقق الاهداف المنشودة وأن يرتفع مستوى أم الالعاب الرياضية لما لهذه الرياضة من مكانة

● ابراهيم المحمود

وأهمية خاصة على المستوى العالمي. وتمنى سعادته أن تتكاتف كل الجهود لنشر هذه الرياضات بصورة أوسع وتنال قسطا كبيرا من الدعم والاهتمام بدول مجلس التعاون.

ورحب في تصريحه لـ «الاتحاد» بالأشقاء بدول مجلس التعاون مؤكدا استعداد الامارات لدعم اللجنة على كافة المستويات في سبيل المصلحة العامة.

رئيس اللجنة الاولمبية يستقبل أعضاء اللجنة

ويستقبل سعادة العميد الشيخ بطي المكتوم رئيس (اللجنة الاولمبية) في الحادية عشرة صباحا بمكتبه رئيس وأعضاء اللجنة التنظيمية، كما يستقبل سعادة أحمد أبو حسين الأمين العام للمجلس الأعلى للشباب أعضاء اللجنة قبل أن تبدأ الاجتماعات على فترتين.. الأولى صباحية لمدة ساعتين وتستكمل في الفترة المسائية من الخامسة حتى الثامنة يعقبها حفل عشاء بالفندق ثم تغادر الوفود صباح غد الجمعة.

رئيس الاتحاد يتابع آخر الاستعدادات

وحرص سعادة العقيد ابراهيم المحمود منذ صباح أمس على التواجد بمكان عقد الاجتماعات وتابع كل صغيرة وكبيرة من أجل راحة الاشقاء.. وكان رئيس وأعضاء اللجنة قد وصلوا أمس وهم يعقوب اللحدان رئيس اللجنة وحسن هاشم من البحرين وعبدالعزيز الهدية وعلي سلطان من الكويت وعبدالله السيباني وعواد ابراهيم من السعودية، وسعود الرواحي رئيس الاتحاد العماني وأحمد المسكري أمين سر الاتحاد العماني.

لسان العرب

تستضيف بلادنا اليوم اجتماع اللجنة التنظيمية لدول مجلس التعاون لالعاب القوى .. وقد أكمل اتحاد العاب القوى بالامارات استعداداته لاستضافة الاشقاء وقد اشرف سعادة العقيد ابراهيم المحمود رئيس الاتحاد بنفسه على كل صغيرة وكبيرة حتى يضمن الراحة الكاملة والتامة للأشقاء في بلدهم الثاني ..

ولاشك ان المجتمعين يدركون اهمية السعي الجاد للنهوض بام الالعاب والتي اتضح للجميع انها اقصر الطرق لتحقيق الامجاد الرياضية وحصد الميداليات الاولمبية ومازلنا نعيش ذكرى اولمبياد سيول حيث كان ما حققه العرب لا يتساوى مع ما يصرف على الرياضة ولا يتناسب مع الاهتمام الذي يوليه المسئولون للألعاب الجماعية ..

والاهتمام بام الالعاب يستدعي ضرورة البحث عن الخامات الواعدة في المدارس وضرورة رعايتها وصقلها ومنحها الفرصة للاحتكاك والتدريب المستمر لأن ام الالعاب رياضة حسابات وارقام ولا تجدي فيها الاتكالية و «الفهلوة» مثلما يحدث في الالعاب الجماعية حيث يمكن لزملاء اللاعب المقصر ان يعوضوا تقصيره ... ولاشك ان هذا الاهتمام يستدعي تخصيص ميزانية معقولة لتنفيذه . وبرغم ما تبلغ الخسارة المادية الا ان العائد سيكون عظيما ولا يقدر بمال .

وقد بدأ اتحاد الامارات لالعاب القوى خطوة في سبيل تعريف «جمهور الكرة» بام الالعاب فاقام سباقا بين شوطي احدى مباريات البطولة العربية الحالية للأندية وبهذه الطريقة يستطيع الاتحاد ان يجذب الجمهور ويحببه لمتابعة نشاطه لان اهتمام الجمهور سيزيد من حماس اللاعبين الذين يشعرون انهم في واد والجمهور في واد آخر مما يحرمهم حقهم الطبيعي من التشجيع الذي يلقاه لاعبو الالعاب الجماعية الاخرى وبالذات كرة القدم . واتمنى ان يستمر الاتحاد في خطوته هذه بتنظيم السباقات بين شوطي مباريات الدوري القادم ... ونحن على ثقة من ان مجلس ادارة الاتحاد الحالي برئاسة العقيد ابراهيم المحمود لديها الكثير من الافكار والمقترحات للنهوض بام الالعاب ونتمنى لهم التوفيق والسداد ..

محمد الجوكر



الاتفاق والافريقي في نهائي بطولة الأندية العربية

بعد ٣ ساعات مشرفة.. خرج الشباب بركلات الجزاء
أهداف بالمطاردة.. وطرد التواتي.. ونموذج مشرف للجماهير العربية

كتب ـ يسري عبداللطيف:

بعد حوالى ٣ ساعات وجد الافريقي نفسه شريكا في المنافسة النهائية على كأس بطولة الاندية العربية السادسة لكرة القدم، وتسببت ضربات الجزاء الترجيحية في حرمان الشباب العراقي من ان ينوب عن شقيقه الرشيد البطل المتوج في السنوات الثلاث الماضية فكانت ضربة الجزاء السابعة التي اضاعها العراقي كريم محسن هي الفيصل في تحديد الموقف العراقي من الكأس.

المباراة انتهى وقتها الاصلي بتعادل الفريقين بهدفين لكل منهما، والوقت الاضافي انتهى بنفس النتيجة واللائحة تنص على اللجوء لضربات من ٥ نقطة الجزاء الترجيحية لفصل والحسم، ولم تكف الضربات الخمس بعد استمرار التعادل بنجاح كل اللاعبين العشرة في التسجيل، فكان التمديد ولم تفلح الضربة السادسة، وحان موعد السابعة فسجل التونسي سمير السليمي وتوقف الرصيد العراقي بعد ان سدد كريم محسن خارج المرمى معبرا عن كرمه واحساسه، لتتفجر معالم الفرحة التونسية، في ملعب الشارقة، فكأس البطولة نصفه افريقي والى ان يحين له الاشتباك في نهائي البطولة غدا الجمعة.

كل عناصر النجاح تضافرت لتخرج المباراة في صورة مشرفة تليق بالدور قبل النهائي لبطولة الاندية العربية وشوائب محدودة، لكنها لم تأخذ الفرصة بفضل حكم المباراة الذي يقف على رأس كل نجومها الدولي محمد حافظ ومعاوناه مطر المالود واسحاق ابو علي وحسن عبدالله.

قرار على شكل درس

عندما انتهى الوقت الاضافي بالنتيجة التعادلية ٢ ـ ٢، وفي الوقت المتاح للفريقين داخل الملعب، لتحديد اسماء اللاعبين وترتيبهم استعدادا لضربات الجزاء الترجيحية تقدم الحكم محمد حافظ من لاعبي الافريقي يطلب منهم التوجه الى دائرة منتصف الملعب حسبما ينص عليه القانون.

تلفظ لاعب الافريقي خالد التواتي بالفاظ منافية للاخلاق موجها السب للحكم الذي لم يتوان لحظة في ابراز بطاقته الحمراء وطرده خارج الملعب قبل البدء في ركلات الجزاء الترجيحية.

قانونية الطرد

وبعد نهاية المباراة وامام استفسارات المدرجات، كان السؤال عن قانونية القرار، وكانت الاجابة من مسئول حكام البطولة محمد بدر الدين محجوب، المباراة قائمة الى حين خروج الفريقين من الملعب، والقانون يعطي الحق للحكم في قراره، وكنت قريبا وسمعت بنفسي وشاهدت بعيني سلوك اللاعب الذي استحق الطرد.

صورة مشرقة

ونعود الى صلب المباراة التي افرزت عرضا مشرفا للكرة العربية، الفريقان يلعبان بتخطيط واضح وواع، وقدرات اللاعبين تنسجم تماما مع ما يطلبه المدربان.. وخروج الشباب خاسرا فرصة المنافسة في المنافسة على الكأس لا يقلل اطلاقا من صورته المشرقة خلال المباراة وطوال الوقتين الاصلي والاضافي واضاعة ضربة الجزاء من كريم محسن ايضا لا تقلل من عطائه وجهده الكبير منذ اشتراكه بدلا من زميله كريم كامل في منتصف الشوط الثاني.

وافضل ما في المباراة تلك الندية الكاملة التي اكدت ان التعادل هو النتيجة العادلة، رغم ان الشباب كان يبدو الافضل والاقرب للفوز، فالافريقي اجاد هو الاخر وكان بامكانه الفوز بنفس امكانية الشباب.

اهداف بالمطاردة

كان الافريقي هو الاسبق دائما في التسجيل، حتى في ركلات نقطة الجزاء الترجيحية بحكم «القرعة».

في الدقيقة ٢٤ من الشوط الاول.. خالد التواتي يمرر من اليمين امام المرمى العراقي وتمر من زميله خالد السعيدي، ويتدخل مدافع الشباب العراقي حميد رشيد ليسجل في مرماه بكل هدوء وسط دهشة الجميع.. وينتهي الشوط الاول بتقدم الافريقي بهذا الهدف العراقي.

وعلى طريقة «واحدة بواحدة» ياتي هدف التعادل للشباب العراقي، من اليمين ايضا يمرر عبدالاله من ركنية امام المرمى الافريقي وبلياقة عالية يقابلها زميله كريم هادي براسه في اتجاه المرمى، وتتدخل قدم مدافع الافريقي عادل السلسي لترتطم بالكرة وتتحول للشباك في نفس المكان وبنفس الاسلوب الذي سجل به رشيد العراقي في مرماه، ويتعادل الشباب العراقي بهدف افريقي.

ويتقدم الافريقي من جديد في الدقيقة ٢٩ وبمهارة عالية من خالد التواتي في مراوغة المدافعين وحارس المرمى وتمريرة الى شقيقه سامي التواتي ليسجل في المرمى الخالي. والدقيقة ٣٧ تكشف عن المطاردة العراقية، وعبدالاله مرة اخرى يمرر من الناحية اليمنى وكريم هادي يقابلها ايضا براسه من فوق الحارس الذي اخطأ بالخروج ففقد توازنه عندما حاول الرجوع لمرماه.

فض الاشتباك

وامام النتيجة التعادلية المستمرة كان لابد من فك الاشتباك باللجوء الى ركلات نقطة الجزاء الترجيحية.. كانت البداية للافريقي وسجل له الخماسي الهادي عبدالحق ومنير الجليز ولطفي الرويس وقيس اليعقوبي وسامي العلمي، وتعادل الشباب بواسطة خليل علاوي واسماعيل محمد واحمد خضير وكريم هادي وغانم عريبي.

فكان التمديد وركلة بركلة. ويسجل عادل السلسي للافريقي ويتعادل باسل كوركيس للشباب، ثم يسجل سليم السليمي للافريقي، ويطيح كريم محسن بفرصة التعادل الاخيرة.

تأكيد النجومية

لعل طاقم تحكيم مباراة الامس بقيادة الدولي محمد حافظ لعب ليؤكد نجومية الحكم العربي بالدليل الميداني، كانت له السيطرة الكاملة على ملعب المباراة في كل لحظاتها دون اثارة او ضجيج، بل بهدوء يحسد عليه، واستخدم بطاقته الصفراء في الوقت المناسب، فكانت من نصيب خالد السعيدي وسامي التواتي من الافريقي وغانم عريبي من الشباب وبطاقته الحمراء ظهرت لتقدم درسا جديدا لجماهير الكرة وبسببها خرج خالد التواتي الى مقاعد المتفرجين في لقاء الغد النهائي.

لقطات

● الجماهير التونسية تضرب اروع المثل في الوقوف خلف فريقها الافريقي، وجماهير العراق تقدم نموذجا مشرفا في مقابلة الافريقي بتصفيق متواصل بعد المباراة.

● خالد التواتي يحاول استفزاز جماهير العراق بعد الفوز ولكن الجماهير خذلته بادبها وروحها العالية! وللحق هذا التواتي يسيء الى فريقه اكثر مما يفيده!!

● بكل الصدق نهنيء الافريقي والشباب معا، ونهنيء انفسنا بمستوى المباراة.

● كاس البطولة افرواسيوي ويبقى عربيا في كل الاحوال والى اللقاء غدا.

● فرحة لاعبي الافريقي بالفوز على الشباب العراقي

تصوير: اسماعيل قبلي
منور جعفري

● هدف الاتفاق الاول في مرمى فنجا

فنجا استنفد مقاومته وخسر ١ ـ ٣

كتب ـ محمد حمصي:

في نصف ساعة فقط حدث «الاتفاق» وتأهلت فرقة الزياني بجدارة لنهائي بطولة الاندية العربية لكرة القدم بعد فوزها على فنجا بثلاثة اهداف مقابل هدف واحد.. فالاهداف الثلاثة المبكرة التي تسابق نجوم الاتفاق على تسجيلها اكدت مدى خبرتهم، وبراعتهم في التعامل مع المباريات الحاسمة.. وما بطولة التعاون الاخيرة التي نالوا لقبها بعد مباراة فاصلة مع كاظمة الكويتي الا دليل على هذه البراعة.. وفي نفس الوقت فان هذا التسابق على الاهداف بين الثلاثي الدبيخي والشيحة وسعدون كان وراءه تفويت الفرصة على «حصان البطولة» وحتى لا يمتلك زمام المبادرة كما فعل مع كل الفرق التي قابلها في التصفيات..

ومن هنا لعبت الخبرة دورها ناهيك عن التنفيذ الجيد للاعبي الاتفاق سواء في الدفاع والهجوم وسد الثغرات امام نجوم فنجا.. في المقابل انعكست الاهداف الثلاثة المبكرة على معنويات لاعبي فنجا فاستسلموا للامر الواقع ولم يتنبهوا لخطورة الموقف في الا في الربع ساعة الاخيرة التي جاء خلالها هدفهم الوحيد وكادوا يعززونه بآخر في دقيقة واحدة عندما مرر حكم المباراة الليبي فتحي الخياط الكرة التي ارتطمت بيد الخشان مدافع الاتفاق داخل المربع وتابع اللعب وسط استنكار الجمهور العماني الذي توافد الى الملعب باعداد مكثفة لم تشهدها في مباريات فنجا السابقة.

الاهداف

افتتح حمد الدبيخي اللاعب الناشيء والذي اثبت جدارته في التشكيلة الاساسية الاهداف بعد تسع دقائق عندما تلقى كرة بينية من الشيحة وتقدم ثم سدد بالمرمى..

وبعد ست دقائق ومن هجمة قادها الشيحة يتدخل رمضان خميس مدافع فنجا ويعرقل الشيحة داخل المربع ولم يتردد الحكم الليبي في احتساب ركلة جزاء ينفذها بنجاح الشيحة المتخصص في الركلات. وفي الدقيقة ٣٢ ينجح سعدون حمود باضافة الهدف الثالث براسه اثر ركلة حرة نفذها صالح خليفة كابتن الفريق ليرتفع رصيد سعدون الى خمسة اهداف ويتربع على صدارة الهدافين.. اما هدف فنجا الوحيد فقد جاء في الدقيقة ٣١ من الشوط الثاني وبواسطة محمود علي حمود الجناح الايسر واخطر المهاجمين على اثر كرة عرضية هياها عبدالله جمعة ولعبها حمود براسه في الزاوية اليسرى البعيدة..

وعودة للمباراة يمكن القول بان سيطرة الاتفاق كانت واضحة طوال فترات الشوط الاول والنصف الاول من الشوط الثاني.. واتسمت بالاثارة في الوقت الذي جاءت فيه الاهداف الثلاثة وانخفضت حرارة اللعب فيما بعد وعادت فارتفعت بعد منتصف الشوط الثاني على اثر تخلي فنجا عن سلبيته وتهديد مرمى الاتفاق من الجهة اليسرى وقد اضاع فنجا ثلاثة اهداف مؤكدة قبل احرازهم الهدف الوحيد الاول

تنافس بين سعدون والشيحة

وعلى صعيد اخر شهدت المباراة تنافسا خاصا بين سعدون حمود ومروان الشيحة نجمي الاتفاق بعد ان لحق الاخير بسعدون وارتفع رصيد الى اربعة اهداف على امل ان تحسم المباراة النهائية الموقف بينهما وتعلن عن هوية هداف البطولة. وان كان هذا الامر لا يعني شيئا امام النجمين اللذين سيضعان مصلحة فريقهما فوق اي اعتبارات اخرى.

طاقم الحكام

ادار المباراة طاقم مكون من فتحي الخياط للساحة وعاونه محمد حنصل ورشيد مجيبة من الجزائر والتونسي ناجي جويني حكما رابعا.

بوجسيم مرشحا لادارة المباراة النهائية

علي ابوجسيم حكم الامارات الدولي المشارك في البطولة هو اقوى المرشحين لادارة المباراة النهائية للبطولة بين الافريقي والاتفاق.. بوجسيم ادار مباراة واحدة فقط طوال البطولة بين الرشيد العراقي وفنجا.

محمد حافظ يغادر قبل الختام

يغادر صباح غد الحكم الدولي محمد حافظ عائدا الى القاهرة بعد انتهاء مشاركته في البطولة واستعدادا للسفر الى تونس لادارة المباراة النهائية في بطولة الاندية الافريقية ابطال الكئوس بين البنزرتي بطل تونس وبطل اندية نيجيريا.

والحكم الموريتاني يغادر للقاهرة

وكان ادريس سلرا الحكم الدولي الموريتاني قد غادر الى القاهرة امس الاول لادارة مباراة الاياب بين الاهلي القاهري وسطيف الجزائري.

٣ لاعبين يغيبون عن الافريقي غدا

يغيب عن الافريقي التونسي في المباراة النهائية غدا ثلاثة من لاعبيه بسبب الطرد والانذار الثاني.. خالد التواتي يغيب بالبطاقة الحمراء، خالد السعدي وقيس العقروبي يغيبان بسبب حصولهما على الانذار الثاني.

دموع الفرح في غرفة الافريقي بعد المباراة

انهالت دموع الفرح داخل غرفة ملابس فريق الافريقي التونسي في اعقاب المباراة بعد الفوز على الشباب العراقي والوصول للنهائيات.

..ومغادرة سريعة وحزن في فريق الشباب

..وفي المقابل ظهرت علامات الحزن والاسى على وجوه لاعبي الشباب الذين غادروا الملعب الى الباص مباشرة وتوجهوا للفندق. وقد شعر فريق الشباب بان المباراة انتشلت منه بعد ان كانت في متناوله في اوقات كثيرة من المباراة.

لجنة مسابقات الكرة تعتمد جدول مباريات كأس الاتحاد

٣ لقاءات في افتتاح البطولة يوم الخميس القادم

الشارقة متصدر الدوري يقابل الامارات بملعب العربي

مواجهة مبكرة بين الوصل والنصر بالأهلي

والجاران الجزيرة والوحدة بملعب القوات المسلحة

اعتمدت لجنة المسابقات باتحاد كرة القدم في اجتماعها امس برئاسة العقيد صقر غبش وحضور السادة عبدالله ابراهيم، ابراهيم عبدالملك، سالم عبيد، محمد خميس المري، وعدنان شكشك سكرتير اللجنة جدول مباريات وشروط وقواعد مسابقة كاس الاتحاد لاندية الدرجة الاولى والتي تبدأ يوم الخميس ١١/١٠ وتنتهي يوم ١٩٨٩/١/٢٧ وتقام مبارياتها بطريقة الدوري من مرحلة واحدة على ملاعب محايدة.

● اعتماد جدول مباريات الدور الثاني لكافة المسابقات وابلاغ الاندية بها.

● اعتبار نادي اتحاد كلباء خاسرا مباراته بدوري الشباب امام نادي الجزيرة الحمراء بنتيجة ٢/صفر لاشراكه لاعبا لا يحق له قانونا المشاركة في المباراة وهو عبدالحكيم محمد احمد عبدالله.

● اعتبار نادي عجمان خاسرا مباراته بنتيجة ٢/ صفر لتخلفه عن لقاء نادي الوحدة بدوري الشباب يوم ١٠/٢٣.

● اعتبار نادي اهلي الفجيرة خاسرا مباراته بنتيجة ٢/ صفر لتخلفه عن لقاء نادي الحصن بدوري الشباب يوم ١٠/٢٣.

● ايقاف لاعب نادي الوحدة لفريق الناشئين عبدالناصر عبدالله احمد ٣ مباريات رسمية اضافة الى ما سبق ايقافه لمحاولته الاعتداء على حكم مباراة الوحدة والنصر بدوري الدرجة الاولى يوم ٩/٢٣.

● عدم الموافقة على طلب نادي الشباب برفع الايقاف عن لاعبيه لفريق الاشبال والذين تمت معاقبتهم بنهاية الموسم الماضي لاعتدائهم على الحكم في مباراة ناديهم مع نادي اتحاد كلباء بنهائي دوري الاشبال يوم ٣/٢٤ وتسببهم في فقدان الوعي للحكم واصابته بنزيف داخلي.

● ابلاغ نادي الجزيرة لاصلاح الفتحات بملعبه الفرعي وابلاغ الشرطة لحضور المباريات وتوجيه انذار للاعبين راشد حسن وعبدالقادر احمد عبدالقادر لتحرشهم بلاعبي الوحدة بعد نهاية مباراة الناديين بدوري الاشبال يوم ١٠/٢٠.

● توجيه الشكر لنادي اهلي الفجيرة لمبادرته بايقاف مدير الفريق الاول سالم مفتاح نائي حتى نهاية الدور الاول لدوري الدرجة الثانية لما بدر منه تجاه حكم مباراة النادي مع نادي العروبة يوم ١٠/٦.

● الموافقة على طلب نادي الامارات بنقل مباريات فريقه للناشئين من ملعبه الفرعي الى الملعب الرئيسي.

● الموافقة على طلب نادي الذيد بشطب عدد من لاعبيه المسجلين بفريق الناشئين لعدم التزامهم بحضور المباريات والتمارين وهم: عبدالخالق كريم احمد، خميس علي سالم، عبدالرزاق موسى سعيد، عبدالرزاق كريم احمد، سالم مطر سالم علي النشام، عبدالله محمد علي المطوع، محمد سمير محمود العلي.

● توجيه لفت نظر لمدرب فريق ناشئي نادي الحمرية محمد علي النجار لتوجيهه عبارات غير لائقة لحكم مباراة ناديه مع نادي الامارات بدوري الناشئين يوم ١٠/٢٤ وتوجيه انذار للاعبي الحمرية ابراهيم جمعة خميس وحميد سالم علي لما بدر منهما بعد نهاية المباراة.

● منع مدرب نادي رأس الخيمة ـيجين انجيل واداري الفريق محمد سالم مردد من مرافقة [illegible] نادي رأس [illegible] مباراتين رسميتين لما بدر منهما تجاه حكم مباراة ناديهما مع نادي حتا بدوري الدرجة الثانية يوم ١٠/٢٧.

● توجيه انذار نهائي لنادي الجزيرة الحمراء بنقل مبارياته خارج ملعبه في حال تكرار التحرش بالحكام من قبل جماهيره، وذلك بعد ان قام بعض مشجعيه بالتحرش بالحكام وتوجيه الشتائم لهم بعد نهاية مباراة النادي مع نادي الرمس بدوري الدرجة الثانية يوم ١٠/٢٨.

● ايقاف لاعبي اشبال نادي حتا سالم علي خميس وفريد ناصر محمد وعلي عبدالله سالم ٤ مباريات رسمية لكل منهم لمحاولتهم الاعتداء على الحكم بعد نهاية مباراة ناديهم مع نادي الوصل بدوري الاشبال يوم ١٠/٢٨.

● ايقاف لاعب نادي الشارقة احمد ابراهيم علي مباراتين رسميتين اضافة الى مباراتي الطرد وذلك لمحاولته الاعتداء على حكم مباراة ناديه مع نادي الرمس بدوري الشباب يوم ١٠/٣٠.

● من لقاء الوصل والنصر في الدوري.

م	اليوم والتاريخ		الفريقان			الملعب
١	الخميس	٨٨/١١/١٠	الشارقة	x	الامارات	العربي
٢	..	..	الوصل	x	النصر	الاهلي
٣	..	..	الجزيرة	x	الوحدة	القوات المسلحة
٤	الجمعة	٨٨/١١/١١	بني ياس	x	العين	الوحدة
٥	..	..	الاهلي	x	الشباب	النصر
٦	..	..	الخليج	x	الشعب	رأس الخيمة
٧	الخميس	٨٨/١١/١٧	الشباب	x	الشعب	الاهلي
٨	..	..	العين	x	الاهلي	الوحدة
٩	..	..	الشارقة	x	الخليج	رأس الخيمة
١٠	الجمعة	٨٨/١١/١٨	النصر	x	الجزيرة	العين
١١	..	..	الامارات	x	الوصل	الشارقة
١٢	..	..	الوحدة	x	بني ياس	الجزيرة
١٣	الخميس	٨٨/١١/٢٤	الوصل	x	الشارقة	الشباب
١٤	..	..	الجزيرة	x	الامارات	الوصل
١٥	..	..	بني ياس	x	النصر	العين
١٦	الجمعة	٨٨/١١/٢٥	الاهلي	x	الوحدة	العين
١٧	..	..	الشعب	x	العين	النصر
١٨	..	..	الخليج	x	الشباب	الشارقة
١٩	الجمعة	٨٨/١٢/ ٩	العين	x	الشباب	الوحدة
٢٠	..	..	الوحدة	x	الشعب	الوصل
٢١	..	..	النصر	x	الاهلي	الشباب
٢٢	..	..	الامارات	x	بني ياس	الشعب
٢٣	..	..	الشارقة	x	الجزيرة	النصر
٢٤	..	..	الوصل	x	الخليج	الشارقة
٢٥	الخميس	٨٨/١٢/١٥	الجزيرة	x	الوصل	العين
٢٦	..	..	بني ياس	x	الشارقة	النصر
٢٧	..	..	الاهلي	x	الامارات	الشارقة
٢٨	الجمعة	٨٨/١٢/١٦	الشعب	x	النصر	الاهلي
٢٩	..	..	الشباب	x	الوحدة	العين
٣٠	..	..	الخليج	x	العين	الشعب
٣١	الخميس	٨٨/١٢/٢٢	الوحدة	x	العين	الوصل
٣٢	..	..	النصر	x	الشباب	الاهلي
٣٣	..	..	الامارات	x	الشعب	العربي
٣٤	الجمعة	٨٨/١٢/٢٣	الشارقة	x	الاهلي	النصر
٣٥	..	..	الوصل	x	بني ياس	العين
٣٦	..	..	الجزيرة	x	الخليج	الشباب
٣٧	الخميس	٨٨/١٢/٢٩	بني ياس	x	الجزيرة	الوحدة
٣٨	..	..	الاهلي	x	الوصل	الشباب
٣٩	..	..	الخليج	x	الوحدة	الوصل
٤٠	الجمعة	٨٨/١٢/٣٠	الشباب	x	الامارات	عجمان
٤١	..	..	العين	x	النصر	الجزيرة
٤٢	..	..	الشعب	x	الشارقة	الاهلي
٤٣	الخميس	٥ /١/ ٨٩	النصر	x	الوحدة	العين
٤٤	..	..	الامارات	x	العين	النصر
٤٥	..	..	الوصل	x	الشعب	الاهلي
٤٦	الجمعة	١٩٨٩/١/٦	الشارقة	x	الشباب	الوصل
٤٧	..	..	الجزيرة	x	الاهلي	العين
٤٨	..	..	بني ياس	x	الخليج	الشباب
٤٩	الخميس	٨٩/ ١/١٢	الاهلي	x	بني ياس	العين
٥٠	..	..	الشعب	x	الجزيرة	النصر
٥١	..	..	الشباب	x	الوصل	الاهلي
٥٢	..	..	العين	x	الشارقة	الجزيرة
٥٣	..	..	الوحدة	x	الامارات	الوصل
٥٤	..	..	الخليج	x	النصر	رأس الخيمة
٥٥	الخميس	٨٩/ ١/١٩	الامارات	x	النصر	الشعب
٥٦	..	..	الشارقة	x	الوحدة	الوصل
٥٧	..	..	الوصل	x	العين	الوحدة
٥٨	..	..	الجزيرة	x	الشباب	العين
٥٩	..	..	بني ياس	x	الشعب	النصر
٦٠	..	..	الاهلي	x	الخليج	الشارقة
٦١	الخميس	٨٩/ ١/٢٦	الشعب	x	الاهلي	النصر
٦٢	..	..	الشباب	x	بني ياس	العين
٦٣	..	..	العين	x	الجزيرة	الوصل
٦٤	الجمعة	٨٩/١/٢٧	الوحدة	x	الوصل	العين
٦٥	..	..	النصر	x	الشارقة	الشباب
٦٦	..	..	الخليج	x	الامارات	الشعب

جدول مباريات مسابقة كاس الاتحاد

● المباريات التي تقام على ملعب نادي العين ستكون بملعب القطارة.
● جميع المباريات ستقام بتوقيت الملاعب غير المضاءة.

رسالة تونس

الشتالي يعتذر مجددا عن عدم تدريب منتخب تونس

السعد يشيد باقتراح «الاتحاد»

تونس ـ عمر غويلة:

اعلن المدرب الوطني التونسي السابق عبدالمجيد الشتالي عن عدم استعداده بأن يتولى من جديد تدريب المنتخب الوطني التونسي لكرة القدم.

واوضح الشتالي في مقابلة صحفية أجرتها معه صحيفة «لابراس ـ سبور» الرياضية، الاسبوعية بأنه ليس على استعداد للعودة على رأس المنتخب مذكرا بمعاناته الكبيرة لما تولى الاشراف على هذا الفريق والدخول به للمرحلة النهائية لبطولة كأس العالم في الأرجنتين سنة ١٩٧٨.

وبين الشتالي انه من الصعب على أي مدرب يتولى المهمة الآن على رأس المنتخب القومي أن يغير اى شيء لأن المدرب مهما كانت مقدرته وخبرته لايملك عصا سحرية ولأن المدة التي تفصلنا عن الدور الثاني لتصفيات كأس العالم ١٩٩٠ وجيزة جدا.

وانتقد الشتالي المسئولين الذين تولوا الاشراف على شئون المنتخب التونسي خلال السنوات الأخيرة فيما يتعلق بالتسيب وعدم الانضباط وكذلك عدم التخطيط.

وقال الشتالي انه لايجب التفكير في العودة الى الماضي.. فهل عاد المدرب الفرنسي الشهير «هيدالجو» على رأس منتخب بلاده الذي يتخبط الآن في أزمة حادة قد تتسبب في عدم ترشحه للمرحلة النهائية لبطولة العالم في ايطاليا؟

وبين الشتالي انه لايجب ان نطلب الآن من اي مدرب يتم اختياره لتدريب المنتخب الحصول على نتائج عاجلة وخاصة الوصول الى كأس العالم ١٩٩٠ بل العمل على اعداد فريق قادر ان يلعب الادوار الاولى وذلك بعد الاعداد والتخطيط والقيام بعمل مركز.

موقف مراد محجوب

هذا وتعرضت صحيفة «الصباح الاسبوعي» من جهتها الى هذا الموضوع ونشرت حديثا اجراه مراسلها في الشارقة «المنجي النصري» مع مدرب فريق نادي الشباب مراد محجوب.

واكد محجوب ان اتصالات جرت معه ليتولى تدريب المنتخب الوطني الا انه أفاد ان ارتباطه بنادي الشباب لايمكنه من القيام بهذه المهمة في الفترة الحالية.

وقال محجوب «انني أحرص دائما على احترام التزاماتي ولذا لايمكنني الآن ان أتخلى عن تدريب الشباب لأتولى الاشراف على منتخب تونس..

السعد واقتراح «الاتحاد»

مكنت الزيارة الخاطفة التي قام بها الاستاذ عثمان السعد الامين العام للاتحاد العربي لكرة القدم الاسبوع الماضي الى تونس من التعرض الى اقتراح «الاتحاد» الخاص بتنظيم العلاقة بين الاتحاد العربي ورجال الاعلام الرياضي وهو الاقتراح الذي وجد تجاوبا فوريا من قبل الأمين العام للاتحاد العربي.

وقد صرح السعد خلال اقامته بتونس ابعاد وفوائد هذا الاقتراح الذي سيعود بالفائدة على الاتحاد العربي ورجال الاعلام.

١٤ دولة عربية تشترك في المؤتمر الكشفي

وصلت الى جمعية كشافة الامارات حتى الآن موافقة ١٤ دولة عربية للمشاركة في اعمال المؤتمر الكشفي العربي الثالث عشر الذي يعقد بالمجمع الثقافي بابوظبي في الفترة من ٢٩ نوفمبر الجاري وحتى الخامس من ديسمبر القادم وهي المرة الاولى التي يعقد فيها المؤتمر بدولة الامارات العربية المتحدة.

كما وصلت موافقات المكتب الكشفي العالمي والمكتب الكشفي العربي على المشاركة في المؤتمر الكشفي بالاضافة الى عدد كبير من رعاة الحركة الكشفية في العالم العربي والدولي.

٢٥ لقاءات اليوم في الاسبوع الثامن للدرجة الثانية

● لقطة من مباريات الدرجة الثالثة.

كتب: سيد عثمان

تبدأ اليوم الخميس مباريات الاسبوع الثامن لدوري الدرجة الثانية حيث تجرى ٣ مباريات فيلتقي راس الخيمة مع العروبة والحصن مع حتا وعجمان مع اتحاد كلباء.

وتقام غدا ثلاث مباريات بين مسافي واهلي الفجيرة والعربي مع الذيد والرمس مع دبا وياخذ فريق الجزيرة الحمراء راحة هذا الاسبوع.

والملفت للنظر في مباريات الاسبوعين الماضيين ظاهرة التعادلات بين الفرق الاربعة الكبار لهذا الدوري والتي تتنافس على القمة وهي اتحاد كلباء ورأس الخيمة وعجمان واهلي الفجيرة فلقاءات هذه الفرق فيما بينها انتهت بالتعادل ورضي كل فريق بنقطة واحدة على اساس ان يكون مقياس الصدارة هو كمية النقاط التي يتم التهامها من الفرق الصغيرة فقد تعادل اهلي الفجيرة مع رأس الخيمة وتعادل راس الخيمة مع اتحاد كلباء وتعادل اهلي الفجيرة مع عجمان.

كما ان مسلسل انخفاض نسبة الاهداف مازال مستمرا... فتم في الاسبوع الماضي تسجيل ١١ هدفا فقط في حين وصلت كمية الاهداف في الاسبوع الثالث ٢٣ هدفا والرابع ٢٣ والخامس ١٦.

وعموما فما زال رأس الخيمة في القمة برصيد ١٢ نقطة من ٦ مباريات واتحاد كلباء الثاني ١١ نقطة من ٥ مباريات وعجمان الثالث ١٠ نقاط والحصن الرابع ٨ نقاط.

رأس الخيمة والعروبة

لقاء صعب لفريق العروبة الذي فقد في اسبوعين ٣ نقاط بالتعادل على ارضه مع حتا وبهزيمته من اتحاد كلباء باربعة اهداف نظيفة والفريق في وضع حرج ولديه ٣ نقاط فقط وفي المركز الحادي عشر.

اما رأس الخيمة فقد افلت في الاسبوع الماضي من فريق حتا بصعوبة وفاز ٢/ ١ ومع ذلك فلديه اقوى خط دفاع بالدوري دخل مرماه ٣ اهداف فقط واحرز ١٢ هدفا وسيحاول اليوم ان يؤكد صدارته.

عجمان واتحاد كلباء

اقوى مباريات هذا الاسبوع على الاطلاق فعجمان الذي يلعب على ارضه اليوم يسعى للصدارة خاصة وانه قدم عرضا قويا امام اهلي الفجيرة وحقق التعادل في الدقائق الاخيرة من المباراة وكان يمكنه الفوز لو استغل الفرص التي لاحت امامه ولذلك سيعمل على الفوز بالنقطتين او حتى نقطة.

ولكن اتحاد كلباء يضم اقوى خط هجوم واحرز ١٩ هدفا وقد فاز على الحصن بنتيجة ٣/ ١ فالمهمة لن تكون امام عجمان سهلة فكلباء تعادل مرة واحدة مع رأس الخيمة ولم يخسر اى مباراة حتى الآن.

الحصن وحتا

لاشك ان فرصة الحصن للفوز اليوم اكبر فمع انه هزم في الاسبوع الماضي من اتحاد كلباء الا ان الفريق يجيد جمع النقاط بفضل خطط مدربه محمدين ولذلك رصيده ٨ نقاط وفي المركز الرابع واحرز ٧ اهداف وعليه ٥.

اما حتا رغم المباراة الكبيرة التي لعبها امام رأس الخيمة الا ان الفريق مازال قابعا في المركز قبل الاخير برصيد ٣ نقاط فقط وعليه ١٧ هدفا وله ٩ اهداف.. فالمهمة صعبة امامه اليوم.

لقاءات الغد

مع ان مباريات الغد لا تتضمن اطرافا تتصارع على الصعود سوى اهلي الفجيرة ويليه الذيد الا انها مهمة لتحسين المراكز في منتصف الجدول.

مسافي واهلي الفجيرة

لقاء صعب لفريق مسافي الذي يلعب على ارضه فرصيده حتى الآن «صفر» ومع ذلك فقط قدم عرضا كبيرا امام الذيد بالذيد وكاد يخطف نقطة التعادل لولا الهدف الذي دخل مرماه في الدقائق الاخيرة من المباراة فهل هي صحوة الروح.

واهلي الفجيرة ايضا مع انه بدأ رحلة المباريات السهلة الا ان مهمته في المباريات القادمة صعبة فعليه الفوز بها جميعا حتى يظل في المنافسة ولعل مباراة اليوم بداية جمع النقاط والله يكون في عون البوري الذي يعاني من كثرة الاصابات في صفوف الفريق.

العربي والذيد

مازال العربي يمارس هوايته في جمع النقاط من التعادل في الاسبوع الماضي تعادل مع دبا بدون اهداف ومن قبل تعادل مع الجزيرة الحمراء والرمس والحصن فهل يستمر على هذه الحالة ام ينجح في خطف النقطتين اليوم ليرتقع عن المركز الثامن ويزيد رصيده عن ٥ نقاط [illegible]

وفريق الذيد الذي فاز بصعوبة على ارضه على مسافي سيحاول ان يحسن هو الاخر مركزه ليرتفع من الخامس الى الرابع حيث انه يتساوى مع الحصن في النقاط الثماني ولكن يتقدم الحصن بفارق الاهداف ولكن العربي ليس بالفريق السهل الذي يفرط في نقاطه بسهولة.

الرمس ودبا

لقاء الوسط.. فالرمس في المركز العاشر ودبا التاسع وفي لقاء الغد فرصة الرمس اكبر لانه يلعب على ارضه ولكن دبا الذي يحاول جمع النقاط سيعمل جاهدا لكسب ولو نقطة..

أمين سر اتحاد كلبا:

فتح أبواب العلاج الطبيعي للاعبي المنطقة الشرقية .. وأولياء أمورهم

وافق الشيخ سعيد بن صقر القاسمي رئيس مجلس ادارة نادي اتحاد كلباء على طلب نادي دبا الفجيرة بعلاج بعض لاعبيه المصابين بوحدة العلاج الطبيعي بالنادي.

وصرح عبيد سالم جمعة أمين السر العام لنادي كلباء بأن الوحدة العلاجية مفتوحة لعلاج جميع المصابين بأندية المنطقة الشرقية مجانا وكذلك أولياء امور اللاعبين في الفترتين الصباحية والمسائية ولكن يفضل المسائية.

واضاف ان ادارة النادي برئاسة الشيخ سعيد وحضور الشيخ هيثم بن صقر القاسمي نائب رئيس النادي ورئيس اللجنة الرياضية العليا تعقد لقاءات مستمرة مع لاعبي الفريق الأول للقدم لحثهم على الاستمرار في ادائهم الطيب من اجل الصعود لدوري الاضواء.

واكد انه يتم توزيع مكافآت الفوز عقب كل مباراة مباشرة بواقع ٤٠٠ درهم للفوز عن المباراة الواحدة ولاتوجد مكافآت للتعادل إلا حسب ما يقرره مجلس الادارة.



● فريق جبلة حقق فوزا مثيرا على الرشيد

● عدنان بوظو

استقبال حافل لجبلة بعد الفوز على الرشيد

مكافأة مباراة تساوى راتب مهندس لمدة ٥ سنوات!

يغادر جبلة السورى اليوم عائدا لبلاده بعد ان انهى مبارياته فى بطولة الأندية العربية.. ورغم اخفاق الفريق وعدم وصوله النهائيات.. إلا ان كل الدلائل تشير الى ان استقبالا حافلا فى انتظاره بسبب فوزه فى المباراة الأخيرة على فريق الرشيد العراقى.

هذا الفوز الذي حفظ ماء وجه جبلة، واخرج الرشيد صاحب الجولات من البطولة وسط موجة استغراب واندهاش لم تنته حتى الآن.

وبالاضافة الى الاستقبال الحافل.. هناك مكافآت مجزية من المسئولين الرياضيين.. وهذه المكافأة قد تصل الى ٥٠ الف ليرة لكل لاعب.. اى ما يوازى ٥ الاف درهم.. وهى مكافأة ضخمة فى سوريا.. ولك أن تصدق أن مكافأة مباراة واحدة تساوى راتب مهندس سورى لمدة ٥ سنوات باكملها!!

ونفس هذه المكافأة حصل عليها منتخب شباب سوريا بعد فوزه بالمركز الثانى فى بطولة نهائيات شباب اسيا.

وكان عدنان بوظو مدير البرامج الرياضية بالتليفزيون السورى ورئيس تحرير جريدة الاتحاد الاسبوعية المتخصصة فى الرياضة قد اكد ان المسئولين بسوريا يهتمون جدا بتثمين انتصارات الفرق على كافة المستويات.. لدرجة ان فخامة الرئيس السورى قد وعد المنتخب السورى الأول بمكافآت ضخمة جدا فى حالة تفوقهم فى بطولة أمم اسيا التى تقام بالدوحة خلال شهر ديسمبر المقبل. ومن قبل تفضل الرئيس باعطائهم منازل وأرقام سيارات.. وبالمناسبة.. الحصول على رقم سيارة يعنى أحقية اللاعب فى استيراد سيارة من الخارج وهذا ليس مسموحا به فى سوريا.

ويقول عدنان بوظو ان الكرة السورية عرفت طريقها اخيرا بسبب النظام الجديد للدورى المعمول به منذ حوالى ٥ سنوات وتم استيراده من الدورى التونسى.

وفى هذا الدورى يتم تطبيق نظام ربط النتائج بين فرق الناشئين والشباب والكبار.. تماما مثل ما حدث سابقا فى [illegible] من شأنه أن يعطى اهتماما اجباريا بقطاع الناشئين ـ أهم قطاعات التطوير..

وتقام مباريات الفريق بجميع مستوياتها فى يوم واحد.. وتبدأ المباريات عادة اعتبارا من الثانية عشرة ظهرا للأشبال ثم تعقبها مباراة الشباب وينتهى اليوم بمباريات الفرق الكبيرة.

وهناك ايضا يتم احتساب الفوز بثلاث نقاط والتعادل بنقطة واحدة، أما التعادل فى قطاع الناشئين فيتم احتسابه بنصف نقطة فقط لدفع اللاعبين الصغار دفعا من اجل تحقيق الفوز.

وهناك لاتحصل الفرق على أى تمويل حكومى.. وتعتمد الأندية فى دخلها على ما يدفعه الجمهور الذى يزحف بأعداد كبيرة لمتابعة مباريات الدورى.

أما الدولة فدورها فقط يكمن فى بناء المنشآت الرياضية للأندية والشركات والمؤسسات.. أما العوائد المادية فتأتى عن طريق الجماهير.

يانصيب!

واعتبارا من الدور الثانى من دورى هذا العام سيتم تطبيق نظام السحب على تذاكر المباريات.. وقد تم رصد مكافآت مجزية جدا ماديا للتذاكر الفائزة.. وهذا النظام الهدف منه زيادة الاقبال الجماهيرى على المباريات.. ويتوقع المراقبون أن تتضاعف أعداد الجماهير.. وبالتالى تتضاعف حجم الموارد للأندية.

وعلى صعيد استقدام المدربين الأجانب افاد عدنان بوظو الرياضى السورى المعروف ان سوريا تستقدم المدربين مستفيدة بالاتفاقيات الشبابية والثقافية مع مختلف بلدان الدول الاشتراكية وخاصة الاتحاد السوفييتى.. وهذا البروتوكول جعل المدرب لايتقاضى أجرا من سوريا بل يتقاضى مكافآت وحوافز فقط. ومدرب البروتوكولات اكد نجاحه فى سوريا منذ بطولة البحر المتوسط حتى الآن.. وهو شديد الاهتمام بعمله لدرجة ان المدرب السوفييتى لمنتخب الشباب قد دخل فى نوبة بكاء شديدة فى أعقاب هزيمة منتخب شباب سوريا أمام العراق فى نهائيات شباب آسيا!

المعسكرات «ببلاش»

ومن أجل هذه الاتفاقيات تقيم الكرة السورية وخاصة على صعيد منتخب الكرة معسكراتها فى الخارج دون أن يكلفها ذلك شيئا سوى تذاكر الذهاب والعودة «يعنى ببلاش»!!»

وتأكيدا لذلك يغادر المنتخب السورى الأول يوم الأحد القادم الى بلغاريا فى معسكر يستمر ١٠ أيام استعدادا لنهائيات أمم اسيا.. ولن يكلفهم المعسكر شيئا.. وسيلعب المنتخب ٤ مباريات هناك مع أندية درجة أولى.. ثم يعود لسوريا ليلعب مباراة مع فريق سوفييتى.. وعدة مباريات اخرى محلية قبل الذهاب للدوحة للمشاركة فى نهائيات آسيا.

٥ لاعبين من جبلة الى المنتخب

وفور عودة فريق جبلة ينضم ٥ لاعبين الى معسكر المنتخب السورى استعدادا للسفر الى بلغاريا واللاعبون هم حارس المرمى مالك شكوحى وعمار حبيب وعبدالقادر كردغلى ومناف رمضان ونزار محروس.

الكرة السورية تعرف طريقها بسبب نظام الدورى:

التعادل بنصف نقطة.. وربط نتائج الناشئين بالكبار!

مدرب البروتوكولات ينجح.. والزحف الجماهيرى يمول الأندية

المنتخب يقيم معسكراته الخارجية.. «ببلاش»!



● فرحة لاعبي جبلة بعد الفوز على الرشيد

تغطية:
محمود الربيعى
تصوير: حنيفة



الرشيد غادر على طائرة خاصة

غادر الرشيد عصر أمس عائدا الى العراق بعد أن فقد فرصة المنافسة على البطولة بعد خروجه من التصفيات التمهيدية اثر خسارته بهدف واحد من فريق جبلة.. وفوز فنجا على المريخ.

وقد غادرت البعثة على متن طائرة خاصة وصلت مطار الشارقة فى تمام الثانية عشرة ظهرا وغادرت فى حوالى الرابعة عصرا.. وكانت الساعات الأخيرة قبل العودة قد قضتها البعثة بكاملها فى التسوق بأسواق دبى.

بصرف النظر عن نتائج النهائيات:

عمان تخرج عن بكرة أبيها لاستقبال فنجا السبت

مكافآت سخية جدا من الحكومة العمانية فى انتظار الأبطال

افادت الاتصالات التى تمت بين ادارة بعثة فنجا والمسئولين بالسلطنة ان عمان ستخرج عن بكرة ابيها يوم السبت بعد غد ـ وهو موعد عودة فريق فنجا ـ لاستقبال فريق فنجا استقبالا حارا لم يحدث من قبل لأى فريق أو منتخب عمانى.

وهذا الاستقبال الحار يأتى تثمينا للفوز الكبير الذى حققه فنجا فى البطولة العربية.. وصعوده لنهائيات البطولة على اعتبار انه أكبر انجاز كروى فى السلطنة حتى الآن.. وقد أعدت العدة لهذا الاستقبال بصرف النظر عن ما يحدث للفريق فى الأدوار النهائية للبطولة.. على اعتبار ان الوصول للنهائيات يكفى لتنظيم الاستقبال الكبير.

مكافآت حكومية

وقد أكد عبدالعزيز الخروصى مدير البعثة والفريق أن نجوم فنجا سيحصلون على مكافآت سخية جدا من حكومة عمان نظرا لتشريفهم الكرة العمانية وسط الاشقاء العرب، وتحقيقهم هذا الانجاز الكبير رغم الظروف الصعبة التى واجهتهم قبل المشاركة.

● عبدالعزيز الخروصى

الصعود للنهائيات وليلة فى المستشفى!

وكان عبدالعزيز الخروصى قد فاجأته نوبة قاسية فى أعقاب وصول فنجا للنهائيات.. تسببت فى استدعاء عربة الاسعاف له بعد وصوله الفندق ثم نقله للمستشفى حيث بات ليلة هناك مع أنبوبة «الاوكسجين» وتدليك عضلة القلب.. حتى استرد عافيته وعاد للبعثة مرة اخرى.

ويبدو ان الخروصى كان قد انفعل بشدة مع أحداث مباراة فريقه أمام المريخ ـ خاصة ان فنجا لم يسجل سوى هدف واحد.. وكان معرضا للتعادل فى أى لحظة.. وكان ذلك فى حالة حدوثه كفيلا باقصاء فنجا.. كل هذه العوامل كانت تعتمل فى صدر وقلب الخروصى

قبل الاقلاع

التصريح الأخير للرشيد

البطولة السادسة لم تسعد بمشاركتنا !

كنا مستهدفين من الجميع.. حتى الحكام واللجنة المشرفة!

قبل الاقلاع تحدث رئيس بعثة الرشيد، اصيل طبرة.. وفي تصريحه الاخير كشف لنا بعض الصفحات من التقرير الذي سيتقدم به بعد العودة حول اخفاق فريق الرشيد وعدم تمكنه من الوصول لنهائيات بطولة الاندية العربية محتكر بطولاتها السابقة.

رئيس البعثة يقول: في بداية تقريري سيكون تركيزي على ان البطولة السادسة لم تكن سعيدة بمشاركة الرشيد.. فجميع الفرق والوفود واللجنة المشرفة على البطولة اعطتنا هذا الاحساس واشعرتنا اننا نشكل عبئا على البطولة السادسة.

وقد يكون هذا العبء مصدره اننا الابطال المتوجون لهذه البطولة على مدار ثلاثة مواسم ماضية.

ان هذا الاحساس الذي شعرنا به اثر تماما على معنوياتنا.. وخاصة على معنويات اللاعبين.. واصبحوا هدفا من الجميع.. من الفرق المشاركة في الملعب ومن الوفود خارج الملعب.

النقطة الثانية التي سأضمنها تقريري خاصة بالتحكيم.. فنحن نرى ان حكام البطولة دون المستوى المطلوب.. وكانوا عنصرا هاما في سبيل تحطيم معنويات اهم لاعبينا.

فمن غير المعقول ان يقف الحكم موقف المتفرج واحمد راضي يتعرض لكل صنوف الخشونة في مباراة الافريقي، ومن غير المعقول ان يتم انذاره في مباراة المريخ دون ان يحدث منه شيء وهو الامر الذي اخرجه عن هدوئه المعهود وجعله يبصق ويتلقى البطاقة الحمراء بعد ذلك؟!

ان الحكام ايضا استهدفوا فريق الرشيد؟!

... ولاعبونا

لم يكن هذا فقط من اسباب خروجنا فنحن نرى ان اهم من كل ذلك هو المستوى الذي ظهر عليه فريق الرشيد خلال البطولة، اننا لم نكن على استعداد ان نعبأ بنظرة الآخرين لو كان فريقنا في مستواه العادي.

ان الفريق ظهر بصورة اقل من المتوسط ولم يقدم حتى نصف مستواه.. ومهما كانت الاسباب التي ادت الى هذا المستوى فنحن لا نعفي اللاعبين من المسئولية.. فهم يتحملون جزءا كبيرا من الاخفاق الذي حدث!!

درس كبير

ان هذا الاخفاق نعتبره درسا كبيرا ليس للرشيد فحسب بل للكرة العراقية بصفة عامة.. ونتمنى ان يكون لهذا الدرس انعكاسات ايجابية وليس انعكاسات سلبية.. فبالتأكيد سوف نعكف لدراسة ما حدث.. وسنحاول الخروج منه اكثر قوة.

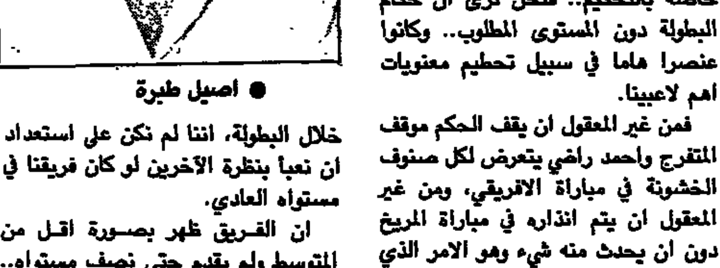
نحن نعرف مسبقا ان الفريق مجهد ويكفي ان معظم لاعبي الرشيد قد خاضوا على مدار حوالي ٤٠ يوما اربع بطولات كبرى.. بدأت بسيول ثم بطولة اندية آسيا، ثم بطولة امم آسيا للشباب وبعد ذلك نهائيات بطولة الاندية العربية وفي كل هذه المشاركات كان لاعب الرشيد هو الاساس.. لوجود نخبة كبيرة منهم في منتخبي الشباب والكبار.

رغم كل ذلك فلقد تعودنا من اللاعب العرقي ان يشرف بلاده في كل بطولة جديدة.. وقد يكون الامر هذه المرة اكبر من امكانياتهم فهم ليسوا آلات صماء.. بل هم بشر.. اننا نلتمس لهم بعض العذر.. لكننا لن نعفيهم ابدا من المسئولية؟!

نرشح الاتفاق

وبسؤال المدرب اكرم سلمان قال اعتقد ان غياب الرشيد عن النهائيات قد قلل من شأن البطولة.. وفي غياب الرشيد الفرصة متاحة امام الاتفاق فهو الفريق الافضل تكتيكيا، وهو لديه فرصة التعود على الطقس على عكس الافريقي.

● هدف جبلة في مرمى الرشيد



● اصيل طبرة

رؤيـة فنيـة للبطـولة :

الأرقام تؤكد: تواضع المستوى الفنى .. وضعف الاعداد البدنى!

تنفيذ الواجبات التكتيكية مفتاح الفوز فى الدور النهائى

كتب ـ محمد حمصي:

بعد استراحة الفرسان الاربعة والاستعداد للادوار النهائية.. لابد من القاء الضوء على التصفيات التمهيدية والمستوى الفني للبطولة قبل الدخول في مرحلة جديدة تختلف شكلا ومضمونا عن المرحلة السابقة وحتى يتسنى للفرق المتنافسة من الوقوف على السلبيات التي صاحبت الفترة الاولى.. ولكي نتوخى الموضوعية والحياد التام في تطرقنا للنواحي الفنية حرصنا على ان يكون ضيفنا الدكتور كامل شامل نائب رئيس اللجنة الفنية بالاتحاد العربي ورئيس فريق الجزائر الذي يقوم باجراء دراسات فنية شاملة عن البطولة الحالية.

يقول الدكتور شامل برزت عدة سلبيات في التصفيات التمهيدية لابد من الاشارة اليها ونحن نستعد للمرحلة الجديدة.. ويلخص الدكتور شامل هذه السلبيات بالآتي:

اولا: المستوى الفني بشكل عام كان متواضعا ومتوسطا في بعض المباريات والاعداد البدني ضعيف، وكان له تأثير واضح على المستوى الفني.

ثانيا: ضعف الناحية البدنية انعكس ايضا على عنصري القوة والسرعة وللاسف فان هناك تفسيرا خاطئا حيث يتصور البعض بان اللياقة البدنية هي ان يكمل اللاعب ٩٠ دقيقة والصحيح هو ان يكملها بنفس القوة والسرعة.. فالاعداد البدني اساسا يتكون من القوة والسرعة والتحمل.

ثالثا: كان هناك ضعف واضح في الاختراقات بدون كرة.

رابعا: التركيز على اتجاه واحد في حالة الهجوم وعدم اللجوء الى التنويع في اللعب.

خامسا: التقليدية في الاداء في غياب الابداع.

سادسا: ضعف التهديف، حيث ان محاولات التهديف قليلة جدا واكثر المهاجمين كانوا يتوقفون عند نقطة النهائية وهذا ناتج عن ضعف الناحية البدنية.

سابعا: عدم الموازنة في الخطوط. فاكثر الفرق تتقدم وتهاجم لكن مشكلتها البطء في الارتداد للخلف والمحافظة على الناحية الدفاعية والعكس صحيح.. كما ان افتقاد بعض الفرق للاعب معين في مركز ما، يحدث خللا بالفريق.

ثامنا: عدم التنويع في الاختراقات مرة من الداخل واحيانا من الخارج.. والذي لمسناه ان اللعب يأتي بطريقة تقليدية وكل الهجمات تتم عن طريق العمق ومن الدفاع للهجوم مباشرة مما سهل مهمة المدافعين.

تاسعا: تأثير الناحية النفسية على بعض الفرق فمجرد ان يدخل مرماه هدف يتأثر الفريق ويرتبك وتظهر التصرفات غير الموزونة.. وما حدث في بعض المباريات يؤكد على الشد العصبي لبعض اللاعبين والمفروض في المدرب السيطرة على هذه الناحية. اما لو تطرقنا للفرق نفسها نلاحظ ما يلي:

الاتفاق: استطاع ان يلعب باستقرار نفسي ويؤدي المباريات بنفس المستوى وهو افضل فرق مجموعته من الناحية الفنية ويأتي في المرتبة الاولى.

الشارقة: يأتي بعد الاتفاق من حيث تنفيذه للعناصر التي تحدثنا عنها سابقا.. بدأ بداية متواضعة وتحسن مستواه تدريجيا.

الشباب: يأتي في المرتبة الثالثة لديه امكانيات جيدة ولاعبين ذوي خبرة لكنه ينقصه التنفيذ في الواجبات والاعداد البدني.

الكوكب المراكشي: في المرتبة الرابعة.. صحيح انه يلعب الكرة الشاملة لكن الشد العصبي يؤثر على فعالية تنفيذه كما هو مطلوب منه.

ويأتي كاظمة في المرتبة الخامسة ويبدو ان الناحية الفنية والاجهاد اثرا على مستواه علما بان لديه نخبة من اللاعبين المؤهلين فنيا وبدنيا.

بالنسبة للمجموعة الاولى

الافريقي: يأتي في المرتبة الاولى وهو افضل فرق البطولة حتى الآن من حيث القوة والسرعة والاعداد البدني والابداع في الاداء.. يلعب الكرة الشاملة ولدى لاعبيه امكانيات فنية عالية.

الرشيد: في المرتبة الثانية فهو فريق متمكن مشكلته فقط في الاجهاد النفسي والبدني.

فنجا العماني: في المرتبة الثالثة يمتاز بحماس لاعبيه والاعداد البدني الجيد وان كانت تنقصه الخبرة في الاداء التكتيكي.. كما يتميز بالروح القتالية في اللعب والتي كانت سببا مباشرا في عروضه الجيدة وصعوده لدور الاربعة.

جبلة السوري: في المرتبة الرابعة فريق جيد مشكلته عدم وجود لاعب متميز فالكل بنفس المستوى وينقصه الاعداد البدني.

المريخ: في المرتبة الخامسة. صحيح انه من اعرق الفرق وله تاريخ حافل الا انه لم يقدم ما عنده.

● الدكتور كامل شامل

النصر والوصل وطيران الإمارات تكرم حكام البطولة

في يوم الراحة اول امس قام الحكام بجولة ترفيهية في دبي.. حيث تناولوا الغداء في مطعم اليوم وقاموا برحلة بحرية في خور دبي. ثم قاموا بزيارة للنصر والوصل وطيران الامارات وقد تم تكريمهم في كل مكان توقفوا فيه. كان بصحبتهم مندوب الاتحاد الدولي بيتر بولن.. ورافقهم في الجولة الجندي المجهول حكمنا الدولي فريد عبدالرحمن.

المريخ يصرف النظر عن المؤتمر الصحفي

صرفت البعثة الادارية لفريق المريخ النظر عن المؤتمر الصحفي التي كانت تنوي اقامته لتقديم المزيد من الايضاحات حول موقفها من قضية الاحتجاج.. وتم صرف النظر عن ذلك لعدم وصول ملحق تفصيلي من اللجنة المشرفة على البطولة على القرار التي اتخذته.

اعتراف افريقي: الشباب فاجأنا بأسلوب جديد

الدكتور محمد الجريتلي المدير الفني لفريق الافريقي قال تعليقا على فوز فريقه ووصوله للنهائي ان الاعصاب لعبت دورا مؤثرا في تحديد نتيجة اللقاء بعد ان انتهى الوقتان الاصلي والاضافي بالتعادل ٢ ـ ٢ وكان الافريقي هو الاهدأ اعصابا في تنفيذ ضربات الترجيح، على عكس عادته، فاستحق ان ينتقل للمباراة النهائية. وقال نحن نعترف ان فريق الشباب فاجأنا باسلوب جديد في اللعب لم نكن نتوقعه وهو نفس الاسلوب الذى يتبعه فريق الرشيد ونجحنا في مواجهته من قبل ففريق الشباب نفذ هجماته عن طريق مثلث يتكون من كريم هادى ومعه عبدالواحد عبدالاله وينضم لهما المدافع غانم عريبي وكان هذا المثلث في مقابل لاعبين اثنين فقط في مواجهته من فريق الافريقي.. وعن طريق هذا التفوق العددى والتنفيذ الخططى الجيد بين هؤلاء اللاعبين الثلاثة تفوقوا ووصلوا بسهولة لم نكن نتوقعها للمرمى.

واعترف ايضا اننا اخذنا بعض الوقت لاستيعاب هذه المفاجأة. وتمكنا بعد ذلك من اغلاق هذه الثغرة.. ثم استغلال مرونة ومهارة سامي التواتي في الاختراق الامامي ونجحنا في تسجيل هدف التعادل ثم التقدم بهدف بعد ذلك، وقال لم يظهر الافريقي بصفة عامة بمستواه الذى ظهر به في التصفيات لخوف اللاعبين على النتيجة وعلى عدم الصعود.. وقد اثر هذا الجانب النفسى على التوازن في الملعب.

لا ادرى سببا للبطاقة الحمراء للمهاجم خالد التواتي لكن الحكم اكثر من صافرته وكان اضعف من مستوى اللقاء.

لجنة رياضية بنادى الامارات

راس الخيمة ـ عبدالموجود سعيد:

برئاسة الشيخ وليد بن خالد القاسمي رئيس مجلس ادارة نادي الامارات وافق مجلس الادارة في اجتماعه الاخير على تشكيل اللجنة الرياضية على النحو التالي:

الشيخ فيصل بن حميد القاسمي رئيسا، وسعيد احمد كنفش نائبا للرئيس، ويوسف محمد شكر مديرا لفريق كرة القدم الاول.. وعبدالله محمد عبدالله مديرا لفريق كرة السلة، ومشعل خلف مديرا لفرق اليد، ومحمد ابراهيم درويش مديرا لفرق الطائرة، وعبداللطيف حسن مديرا لفريق الشباب تحت ٢٠ سنة لكرة القدم، وحسين محمد علي مديرا لفريقى الأشبال والناشئين لكرة القدم.

من جهة اخرى اجتمع مجلس الادارة مساء امس مع الفريق الاول لكرة القدم والشباب وكان الاجتماع ناجحا وناقشوا فيه برنامج العمل للمرحلة القادمة.

الجدير بالذكر ان مجلس الادارة وضع برنامجا للاجتماع مع جميع الفرق الرياضية والوقوف على مستواها والامكانيات الفعلية لتحديد خطة العمل المستقبلية.

مجلس ادارة الجزيرة يقرر: استضافة فريق رايسنج الفرنسى

عقد مجلس ادارة نادى الجزيرة اجتماعا مساء امس الاول برئاسة الشيخ سيف بن محمد بن بطى آل حامد نائب رئيس المجلس وتقرر الموافقة على استقبال فريق ماترا رايسنج الفرنسى واقامة مباراة معه بتاريخ ١٤ نوفمبر الجارى في اطار الزيارة التى يقوم بها الفريق الفرنسى للبلاد..

والموافقة على توصيات اللجنة الرياضية العليا بشأن توفير مستلزمات النشاط الرياضى بالنادى والسعى لتوفير احتياجات المركز الرياضى بالظفرة لبدء العمل في هذا الصرح الرياضى الجديد.

توفير الدعم المادى لمراكز تدريب البراعم وتنظيم عملها وتعزيزها لتشمل مختلف اللعبات الرياضية.

التعاون مع المنطقة التعليمية لاستعمال مسبح مدرسة ابوظبى الثانوية لاعداد فريق السباحة بالنادى.

فى رالى عمان: خروج سعيد الهاجرى مفاجأة جديدة بالسباق

وقعت امس مفاجأة في بطولة الشرق الأوسط للراليات حيث خرج البطل القطري سعيد الهاجري، في السباق لأسباب كهربائية اصابت سيارته في الساعة الثانية من بعد ظهر اليوم لتخطي اربع مراحل خاصة في اليوم الاول في رالي عمان الدولي الذي سيستمر ثلاثة ايام، وتصدر السباق السائق السويدي بجورن فالدكارد والثاني البطل الاماراتي احمد خليفة ومساعده رونان مورغان

حبـاً الكرة

علم النفس الكروى!!

كل خبراء البطولة الحالية اجمعوا في تقاريرهم على ان العوامل النفسية كان لها دور مؤثر في تحديد مسار البطولة وفي خروج فرق من الوزن الثقيل لا لشيء الا لانها تناست في خضم انشغالها بالنواحي الفنية وبالتكتيكات انها في النهاية تتعامل مع (أوادم) .. وليس مع .. كمبيوترات تجرى على الارض !!

ومشكلة اللاعب العربي انه لا يجد في كثير من الأحيان من (يفهمه) ويراعي ظروفه ويدرس نفسيته فاذا ما اضفنا لذلك الضغوط الحادة التي يتعرض لها (خارج الملعب) ووراء الكواليس وعلى صفحات الجرايد اتضح لنا (سر) هذا التذبذب في المستوى ليس خلال المباراة الواحدة فحسب بل. وبين شوط ... وآخر !!

والأمر ينطبق تماما على بقية الأطراف فالمدرب العربي والحكم العربي مثلهما مثل اللاعبين لم يجدا بعد من يفهمهما او يغوص في ثنايا احاسيسهما رغم كل هذا الكم الهائل من الضغوط التي يتعرضان لها قبل واثناء كل مباراة بشكل يؤدي في احايين كثيرة الى ان (يفش) كل منهما خلقه في الآخر !

ومسالة الاعداد النفسي للاعب وتجهيزه ذهنيا وتهيئة كل الظروف الملائمة امامه ليكون قادرا على الابتكار والابداع داخل الملعب تعد حاليا واحدة من اهم المسائل التي يوليها خبراء الرياضة اهتماما خاصا ويفردون لها مساحات شاسعة في (كورسات) التدريب والتحكيم بعد ان غدت سيكولوجية اللاعب والحكم والمدرب علما قائما بذاته .

ويرى كثير من الخبراء ان ٥٠ ٪ من اهتمامات الاجهزة التدريبية يجب ان تنصب حاليا على الجانب النفسي بهدف ايصال اللاعب الى مرحلة (الثبات الانفعالي) قبل ان تطأ قدماه ارض الملعب وان اى تقصير في هذا الجانب الحيوى الهام سيؤدي حتما الى ان (تتبخر) كل الخطط والمفاهيم لحظة تنطلق صفارة .. البداية !

وبالنسبة للحكم الذى قدّر ان (يُحارب) في الميدان وحده فان مسئولية التهيئة النفسية تقع على عاتقه في المقام الاول مستفيدا في ذلك من سلسلة الخبرات والمعارف التي اكتسبها خلال مشواره التحكيمي وان كان هذا لا يعفى لجان التحكيم من القيام بمسئولياتها في هذا الصدد قبل كل مباراة .. وبطولة !

اذا حدث ذلك فسوف تختفي ولو بالتدريج حالات (الضياع) وظاهرة اللاعب الذى تراه فجاة ما .. بيجمّعش !!

في كـرة اليـد :

العين والأهلي يتعادلان ١٧/١٧ والساعة الالكترونية تلغى هدف الفوز للعين

العين ـ داود محمد :

بعيدا عن اضواء بطولة الاندية العربية دخل قطار دورى اليد «المظلوم» المحطة الرابعة محملا بالاثقال وعبء السفر.. والحق كله على الساعة الالكترونية التى انهت بالامس احلى المباريات بين العين والأهلي بالتعادل ١٧/١٧ بعد ان كان العين متقدما حتى الثواني الـ ١٧ الاخيرة، وبينما الكرة تنطلق من يد مصطفى موسى.. وقبل ان تعانق الشباك سبقت الساعة الالكترونية صافرة الحكم.. وبالطبع الغت الهدف.

● لقطة من مباراة العين والاهلى (تصوير: محمد سليم)

المباراة جاءت قوية منذ بدايتها فكلا الفريقين طامع للفوز لتحسين موقعه .. وتمكن العين من التقدم لغاية ٤/صفر، وبعد ان زالت الرهبة من نفوس لاعبى الاهلى قاد صلاح خادم هجمات قوية ومن الدائرة وتعادل الفريقان ٨/٨ وكان العين اكثر استفادة من الهجمات المرتدة وبهدف محمد احمد درويش تقدم الاهلى لاول مرة ٩/٨ وظل محافظا على تقدمه حتى نهاية الشوط الاول.

الشوط الثانى بدأ بقوة اكثر وتصميم اقوى من العين.. فاجاد الدفاع المركب ٥/١ بتقدم المكوك خالد ناصر ومن الخلف عبدالناصر ... ومن الجناح ... وجمال خالد مختار فيما تراجع الاهلى للدفاع ٦/صفر وشهد الشوط ستة تعادلات ٩/٩ ـ ١١/١١ ـ ١٤/١٤ ـ ١٦/١٦ ـ ١٧/١٧ واستمر الشوط سجالا بين الفريقين.. الى ان دخلت المباراة في دقائقها الحاسمة الاخيرة كان فيها العين متقدما ١٧/١٦ ولم يبق من الزمن الا ١٧ ثانية فمنح الحكم للاهلى ضربة جزاء احرز منها صلاح خادم هدف التعادل.

وبعد هدف التعادل القاتل.. لم يبق من الزمن سوى ١٣ ثانية.. وبالطبع بلغة كرة اليد فهى مهمة جدا ولم يكن امام لاعبى العين سوى انهاء الهجمة بسرعة وكان مصطفى موسى بانتظار كرة عالية ارسلها له النقيب بسرعة قبل فوات الاوان وعلى السريع سددها مصطفى باتجاه مرمى الاهلى وبينما الكرة في الهواء بين يد اللاعب وخط المرمى وقبل ان تعانق الشباك وتعبر خط المرمى «صفرت» الساعة الالكترونية معلنة انتهاء المباراة بالتعادل ١٧/١٧ وسط فرحة الاهلاوية ودهشة العيناوية.

● حكمها الدوليان محمد علي حسين وعبدالسلام بوطوقان.

..والخليج يفوز على الامارات ١٨/٢٤

... في المباراة التى جرت بينهما ... في ملعب نادى الامارات ضمن مباريات دورى الدرجة الاولى لكرة اليد وكانت نتيجة الشوط الاول ٩/١٣ لصالح الخليج.

جاءت المباراة قوية واتسمت بالندية خاصة في الشوط الثاني لاستعادة فريق الامارات نشاطه ولجاته دفاع المنطقة والتصويب من الجانب.. ولكن اصابة لاعب الدائرة يعقوب يوسف بتمزق في مفصل القدم وخروجه من الملعب اثر على اداء فريق الامارات في لحظة نجح خلالها الامارات من تقليل الفارق.

ولكن فريق الخليج المكتمل بعناصره الجيدة من الناحية البدنية والمهارة مع توفر البديل الجاهز ساهم في سيطرة الفريق على مجريات اللعب في الشوط الاول والمحافظة على تقدمه وفوزه في الشوط الثاني بقيادة مخلوف على صانع الالعاب والهداف وحسين خميس وطارق عبدالله اللذين نجحا في تسجيل اهداف متواصلة للانسجام. كما تألق فريق الخليج في قفل المنطقة وتطبيق طريقة ٦/صفر في الدفاع بالاضافة لبراعة حارس المرمى جاسم محمد احمد والذى تألق في صد الكرات.

ادارة المباراة: الدولى خميس سالمين واسماعيل هلال وجمال بن طوق مسجلا.

وفي مباراة الناشئين فاز الخليج على الامارات ١١/١٥ وكانت نتيجة الشوط الاول ٥/٧ لصالح الخليج.. وادار المباراة ياش راشد وجمال بن طوق.

..ورأس الخيمة يفوز على العروبة ٢٥/٢٦

راس الخيمة ـ الاتحاد: بفارق هدف في اللحظة الأخيرة استطاع فريق راس الخيمة ان يخطف الفوز من العروبة بنتيجة ٢٥/٢٦ وذلك في المباراة التي جرت بينهما امس على ملعب نادي راس الخيمة ضمن مباريات دوري الدرجة الثانية لكرة اليد وكانت نتيجة الشوط الأول ١٢/١٤ لصالح راس الخيمة..

فـى دورى السـلـة:

الوحدة يهزم الشباب ١٠٣ ـ ٤٦ والعين يفوز على اتحاد كلباء ٦٦ ـ ٦٢

افتتح الوحدة مشواره فى دورى كرة السلة امس بالفوز على الشباب ١٠٣ ـ ٤٦ وانتهى شوطها الاول بتقدم الوحدة ٥٣ ـ ٢٢ فى صالته.. ويبدو واضحا من النتيجة ان الوحداويين لم يجدوا صعوبة كبيرة فى تسيد مجريات اللعب طوال زمن المباراة.





● من لقاء الوحدة والشباب (تصوير: ضياء شودرى)

وفازت امس سلة العين على اتحاد كلباء ٦٦ ـ ٦٢ فى المباراة التى جرت بصالة كلباء ضمن دورى الدرجة الاولى.

وجاءت المباراة قوية مثيرة سيطر عليها العين فى معظم فتراتها بفضل فارق الخبرة والمهارات والقامة بجانب تألق نجم العين الجديد محمد سمحان الذى اجاد صنع الالعاب وتسجيل الاهداف وكان الورقة الرابحة للعين.

وقد كافح لاعبو كلباء طوال المباراة وكان فارق الخبرة وسوء الحظ الذى لازم لاعبه عبدالله محمد الذى اضاع بمفرده ١٤ رمية حرة كانت كفيلة بتحقيق الفوز كما ان لاعبيه مازالوا خارج «الفورمة».

الشوط الاول

بدأ هذا الشوط بضغط من العين منذ الدقيقة الاولى واستطاع التقدم بفارق ٨ ـ ١ ووضح وجود الانسجام والتفاهم بين اعضاء الفريق مما ادى الى زيادة الفارق الى ١٣ نقطة ونجح اتحاد كلباء فى تحقيق التعادل مرة واحدة قبل نهاية المباراة بأربع دقائق و ٣٠ ثانية ٢٠ ـ ٢٠ ثم حقق عبدالله محمد سلة الفوز لكلباء ٢٢ ـ ٢٠ ولكن محمد سمحان نجم العين استطاع تسجيل سلة ثلاثية من خارج المنطقة ليقفز بالنتيجة من ٢٨ ـ ٢٦ الى ٣١ ـ ٢٦ وينتهى الشوط بنتيجة ٣٣ ـ ٢٧.

الشوط الثانى

سعى العين منذ البداية الى توسيع الفارق الذى ازداد بالفعل الى ١٢ نقطة فى دقيقتين ثم ضاق مع النشاط الكلباوى الى ٤ نقاط واضطر مدرب كلباء حسن عبدالمنعم الى تكليف راشد سعيد بالتصدى للرميات الحرة ثم تأتى الفرصة الذهبية لاتحاد كلباء عندما خرج نجم المباراة محمد سمحان فى الدقيقة ١٦ والذى احرز بمفرده ٢٩ نقطة نتيجة ارتكابه ٥ اخطاء شخصية فيبدأ كلباء فى السيطرة مع شعور اللاعبين بالمسئولية وتميل الكفة الى اتحاد كلباء ولكن صفارة الحكم كانت اسرع لتنتهى المباراة بفارق ٤ سلات ولو استمرت لعدة دقائق لتغير شكل النتيجة.

وقد ظهر بمستوى طيب من العين محمد سمحان وطارق احمد صاحب الطول الفارع وشقيقه منصور وعبدالله خايف. ومن اتحاد كلباء عبدالله محمد وسهيل محمد ويوسف محمد الذين نجحوا بالتعادل مع عبدالله الصايغ وتسجيل معظم الاهداف.

وادارة المباراة الدوليان قاسم دعدوش ومحمد محمود.

فى كأس المحترفين :

توتنهام يتعادل فى ملعبه مع فريق درجة ثانية!

لندن ـ أ ف ب : حقق توتنهام (آخر لائحة الدورى) نتيجة باهتة فى الدور الثالث لكأس رابطة اندية المحترفين فى انجلترا بتعادله فى ارضه مع فريق الدرجة الثانية بلاكبيرن صفر/ صفر. والغى الحكم هدفا لبلاكبيرن سجله سكوت سيلرز فى الدقيقة ٨٩ بداعى التسلل.

وتأهل وستهام الى الدور الرابع بعد فوزه فى أرضه على دربى كاونتى ٥/صفر مع ... الحارس الدولى بيتر شيلتون لم تهتز شباكه سوى ٦ مرات فى المباريات الـ ١١ التى خاضها هذا الموسم ، وسجل الاهداف الفن مارتن (٢) ... ستيوارت ... روسينيور وكيفن كين .

وفى المباريات الاخرى فاز بريستول سيتى على كريستال بالاس ٤/١ وايبسويتش على لايتون اورينت ٢/صفر وترانمير على بلاكبول ١/صفر.

اعلانات مبوبة

هواتف الاعلانات
ابوظبي: ٤٦٢٣٣٥ العين: ٦٤١٤٦٠
مكتب حمدان سنتر ت: ٣٢١٧٦٢
دبي: ٦٦٦١١١ الشارقة: ٣٧٧٥٥٥
راس الخيمة: ٢٦١٢٣ الفجيرة: ٢٢٣٩٣

سعر السنتيمتر/عمود ٢٤ درهما

خدمة إعلانية كاملة ومتفوقة تقدمها إعلانات الاتحاد

السوق الحرة

مفاجأة
سيدتي ...
جميع ما يلزم طفلك من ملابس واحذية من اشهر الماركات الفرنسية والألمانية
شارع السوق الجديد ت/ ٣٢١٦٦٩ / أبوظبي

مطعم الكومودور

خروف ودجاج وشاورما
ذبح حلال
مقابل البريد المركزي/ بردبي
ت ٣٧٩٨٤٤

تنزيلات فيروز للأزياء

لغاية ٥٠٪
SALE SALE
شارع حمدان وشارع ليوا - بجانب ... ت/ ٣٣٢٥٤٥ / ابوظبي
تصفية على جميع ملابس الأطفال

معهد ابوظبي التعليمي

يعلن استمرار التسجيل لدورة السكرتاريا
● دروس تقوية لكافة المواد
● دروس تقوية لطلاب المدارس
ت/ ١٩٦ ٣٣٨ - ٢١١٣٣١ / ابوظبي

أضخم التنزيلات

لدى محلات الطفل المرح
على الملابس الصيفية والشتوية والأحذية
تنزيلات .. تصل لأقل من سعر التكلفة
فتح ايام الجمعة
ت ٣٣١٥٥٩ ابوظبي

وظيفة شاغرة

تعلن دائرة شئون الموظفين العامة/حكومة راس الخيمة عن عدد
(١) وظيفة مترجم وطباع شاغرة.
ومن يجد في نفسه الكفاءة ارسال طلبه على ص ب: ٥٣٥٥ او الاتصال بهاتف رقم ٢٩٣٥٠ راس الخيمة.

الظاهري لاستقدام العمال والخدم

بمناسبة موعد افتتاح المدارس نقوم بتخفيض اسعار استقدام الخدم من سيلان بمبلغ ١٠٠٠ درهم فقط
كما نقوم باستقدام الخدم من الفلبين والهند.
دبي ... هاتف ٤٤٧٣٤١/٤٤٤٣٣٢ ... تلكس ٤٥٥٢٣ ظاهري

مترو للمفروشات

اول واكبر مجمع للاثاث في الامارات على نظام الدفع والتحميل الفوري الاقتصادي على مساحة ١٥٠,٠٠٠ قدم مربع من معارض ومخازن وموقف سيارات.

مفرق - جملة - تصدير لجميع دول الخليج.

الشارقة: ثالث شارع على اليمين بعد عبور الجسر الاول في مدخل الشارقة من جهة دبي «المبنى البرتقالي» ت: ٥٩٢٤٨٨ ص.ب ٤٨٣٣ الشارقة تلكس ٦٨٨٣٨ (مترو).

لدينا فرع بقلب شارع الزهراء ت: ٣٧٦٤٢٣

النادي المصري بالعين

يعلن عن بدء دورات الكمبيوتر لهذا العام بالتعاون مع:
المركز الدولي للحاسبات
العين ت: ٦٦٤٢٩٦
مع المفاجأة الكبرى دورة بالهدف بسعر خاص جداً .. تحقق كل متطلباتك من عالم الكمبيوتر.

يسر شركة أبوغزالة التجارية

دعوة كافة تجار الجملة الكرام لمشاهدة أحدث ما وصلها من:
ملابس الشتاء النسائية
من بلوفرات وجاكيتات وفساتين صوفية راقية وملابس النوم القطنية والبرش نايلون والأرواب الشتوية واصناف عديدة اخرى للكبار والصغار
● محل أول: سوق مرشد/ديرة دبي/ت ٢٨٢٨٤٩ - تلكس: ابكو ٤٦٠٦٩ - فاكس: ابكو ٢٣٧٢٠٢
● محل ثاني: السوق الكبير/ديرة دبي/ت ٢٢٠٧٠٤
● محل ثالث: ابوغزالة للأزياء/ الشارقة/شارع الوحدة/بناية احمد ابوغزالة/ت ٠٦/٥٩٥٦٢٠

عش الصقر ابوظبي

تنزيلات كبرى
نفتح ايام الجمع
انها فرصة عظيمة لإضافة لمسة الجمال لديكور منزلك
مفروشات من البامبو ● مزهريات من الزجاج بورسلين ● برفانات ● مساند حريرية
لوحات مرسومة بصدف اللؤلؤ ● مراوح الديكور
نباتات واشجار صناعية ● زهور حريرية .. وتشكيلات اخرى كثيرة
نحن على استعداد لترتيب الزهور والأشجار حسب رغبتكم
● المعرض الاول: أبوظبي/ شارع خليفة ت ٣٤٣٧١٠
● المعرض الثاني: ابوظبي/ شارع خليفة ت ٣٤٣٩٨٤

شركة التحف اليدوية

أدوات منزلية - أدوات كهربائية
ملابس حريمي - عطورات - تحف
هدايا
كل شيء بـ ٢٠ و ٣٠ درهم
تليفون: ٣٤٣٩٩٢ أبوظبي
مقابل حمدان سنتر - أمام كليوباترا

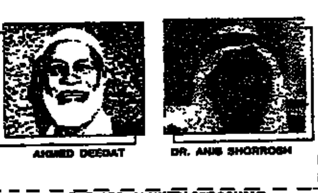
كراج شركة العين العامة لخدمة السيارات الألمانية

بشرى سارة لأهالي مدينة العين
مرسيدس/ بي ام دبليو/ اودي/ بورش
حيث يقوم بإصلاحها أمهر الفنيين الألمانيين بأحدث أجهزة الكمبيوتر
الاسم الوحيد في منطقة العين بمستواه الفني/ فرن حراري لصبغ كافة السيارات
العين - المنطقة الصناعية - خلف معارض شوينا - مقابل الراجع - هاتف ٦٦٤٢٣٣

مطلوب بائع

على أن يجيد اللغتين العربية والانجليزية وأن يحمل رخصة قيادة ولا يتجاوز عمره ٢٥ سنة من يجد في نفسه الكفاءة ترسل الطلبات مع صورة شمسية على
ص ب: ٢٤٣ أبوظبي.

NOW ON VIDEO
Another Great Debate
The QUR'AN or The BIBLE?
WHICH IS GOD'S WORD?



READ QUR'AN WITH MEANING
QUR'AN TRANSLATION IN ENGLISH
DH.50/- ONLY
STOP SMOKING &START LIVING
JOIN OUR NO SMOKING CAMPAIGN
VEDIO,BOOKS STICKERS AVAILABLE
PLEASE VISIT
AL AMANA CENTRE
TEL:212556 P.O.BOX.6658, ABU DHABI
MANY MORE NEW ARRIVALS

تنزيلات العام

إختار الأفضل بأسعار أقل من التكلفة
تنزيلات لم يسبق لها مثيل في الإمارات
على أجمل التشكيلات والموديلات الأوروبية والشرقية
لراحتك نفتح الجمعة
مفروشات مجيد عبد الرزاق
* أبوظبي - شارع المطار القديم - ت: ٣٣٨٠٧١ *

مطلوب

لمطعم درجة أولى
طباخين
يجيدون الأكلات المصرية
معلم شاورما
ت/ ٢٣٦٩٦٥/ دبي

تغيب خادمة

لقد تغيبت الخادمة المدعوة/ اليجا ندرا اركولوما فلبينية الجنسية ورقم جواز سفرها ٦٨٩٥٩ وبطاقة العمل رقم ٥٩٠٤٠ من منزل كفيلها السيد/ احمد محمد عبدالله بتاريخ ١٩٨٨/٩/٣٠ وعليها مراجعة كفيلها خلال اسبوع لالغاء اقامتها وتسفيرها وتحذر اى شخص من استخدامها وتحمله المسئولية القانونية.

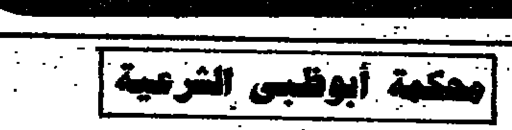
مطلوب

١- مطلوب سكرتيرة تنفيذية للعمل دواماواحدا من الساعة السابعة صباحا حتى الساعة الثالثة بعد الظهر - عربية الجنسية تجيد اللغة الانجليزية اجادة تامة كتابة وقراءة - خبرة في اعمال السكرتارية بالقطاع الخاص لاتقل عن عشر سنوات.

٢- محاسب عربي الجنسية خبرة لاتقل عن خمس سنوات في مجال المقاولات يجيد اللغة الانجليزية كتابة وقراءة - العمل دوامين.

العنوان: ص.ب.: ٢٥٦٤ / أبوظبي

محكمة أبوظبي الشرعية



استدعاء للفصل في دعوى
قضية مدنية رقم ١٩٨٨/٣٣٥٩م

الى: محمد صادق الله دين، العنوان: مجهول الاقامة.. بما ان المدعى سلطان موسى سلطان الجنيبي قد رفع عليك دعوى فسخ شراكة فانت مكلف بالحضور امام محكمة ابوظبي الشرعية شخصيا او بواسطة وكيل معتمد وذلك في الساعة ٨ صباحا من يوم ١٩٨٨/١١/٢٣م للاجابة على الدعوى المقامة ضدك ...
وبما ان التاريخ المذكور قد حدد لتقرير نقاط النزاع بين الاطراف فان عليك ان تبرز اى وثائق او بينة تعتمد في دفاعك، وفي حالة فشلك في الحضور في الميعاد والتاريخ المحددين فانه سوف يفصل في الدعوى في غيابك. صدر هذا بتوقيعي وختم المحكمة في اليوم ١٤٠٩/٣/٢٣هـ الموافق ١٩٨٨/١٠/٢م..

القاضي
محمد عبدالرحيم خوري

محكمة أبوظبي المدنية

استدعاء للفصل في الدعوى
ق م/رقم/١٤٤١/٨٨

الى (١) ادمون بدر عبدالله (٢) سعاد أدمون بدر (اسم المدعى عليهما وعنوانهما بالنشر). بما أن بنك أبوظبي الوطني قد رفع عليكما دعوى بـ ١٤٥٦٩٣/- درهما فانتما مكلفان بهذا بالحضور أمام هذه المحكمة شخصيا او بواسطة وكيل معتمد وذلك في الساعة التاسعة الموافق يوم ٦ من شهر ١٢ سنة ١٩٨٨م للاجابة على الدعوى المقامة ضدكما. وبما أن التاريخ المذكور محدد للفصل في الدعوى فان عليكما أن تبرزا أى شهود أو وثائق تعتمدان عليها في دفاعكما وبامكانكما ان تفيدا من سلطات المحكمة لتحقيق ذلك وذلك بعد دفع اية رسوم قد تكون مقررة. وعليكما ان تعلما انه في حالة فشلكما في الحضور في الميعاد والتاريخ المحددين فانه سيفصل في الدعوى في غيابكما. صدر بتوقيعي وختم المحكمة في هذا اليوم الموافق ٢٩ من شهر ١٠ سنة ١٩٨٨م.

القاضي/ نبيل نظمي

محكمة ابوظبي الشرعية

« اعلان »

القضية: شرعية رقم ٦٨٩/٨٨م، المرفوعة من: حسن سالم عوض المنهالى/ امارات ضد: سعيد على حسن المنهالى/ امارات. اقام المدعى الدعوى الشرعية المذكورة اعلاه يطلب تصحيح اسمه من: حسن سالم عوض المنهالى ليكون: عبدالله عوض عبدالله السومحى وتحدد لها جلسة ١٩٨٨/١١/٣٠م فمن له حق الاعتراض فعليه ان يتقدم بذلك قبل الجلسة المذكورة.

محمد الملقب بابى القاسم احمد سليم
قاضى محكمة ابوظبي الشرعية

محكمة أبوظبي الشرعية

« اعلان »

بهذا تعلن محكمة ابوظبي الشرعية انه تقدم الينا المدعو/شيراد خان بن جول حيدر خان/باكستاني بطلب تصحيح اسمه المذكور الى الاسم: شير حيدر خان بن جول حيدر خان. هذا للعلم وعلى من له حق الاعتراض مراجعة قسم التوثيقات بمحكمة ابوظبي الشرعية خلال خمسة عشر يوما من تاريخ النشر.

عبدالرحمن على غانم
قاضى محكمة ابوظبي الشرعية

محكمة أبوظبي الشرعية

استدعاء للفصل في دعوى
قضية مدنية رقم ١٩٨٨/٣٢١٤م

الى احمد محمد اسماعيل ابو عقيفه، العنوان: مجهول الاقامة.
بما ان المدعي كمال عدنان محمد المصرى قد رفع عليك دعوى فسخ شراكة فانت مكلف بالحضور امام محكمة ابوظبي الشرعية شخصيا او بواسطة وكيل معتمد وذلك في الساعة ٨ صباحا من يوم ١٤٠٩/٤/٧هـ الموافق ١٩٨٨/١١/١٦م للاجابة على الدعوى المقامة ضدك وبما ان التاريخ المذكور قد حدد لتقرير نقاط النزاع بين الأطراف فان عليك ان تبرز اى وثائق او بينة تعتمد في دفاعك. وفي حالة فشلك في الحضور في الميعاد والتاريخ المحددين فانه سوف يفصل في الدعوى في غيابك. صدر هذا بتوقيعي وختم المحكمة في اليوم ١٤٠٩/٣/٦هـ الموافق ١٩٨٨/١٠/١٧م..

سالم علي الحوسني
القاضي

اعلان قطع علاقة

شركة سويدان التجارية الخصوصية المحدودة

فيرو الوسيوس ديللو هندى - جواز سفر رقم ١١٠٣٦٣ مدير مبيعات فرع ابوظبي.

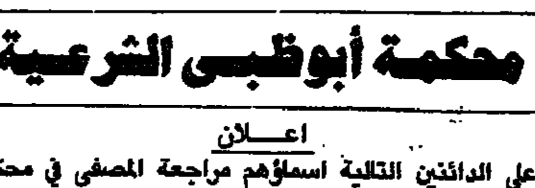
محمد عبد الفتاح حسن مصرى - جواز سفره ١١١٣/ ٨٧ محصل.

تعلن الشركة عن انهاء خدمات المذكورين بعاليه وانتهاء صلتها بهما وانها غير مسئولة عن اى تعامل او ارتباط يتم معهما.

محكمة أبوظبي الشرعية

اعلان

على الدائنين التالية اسماؤهم مراجعة المصفى في محكمة ابوظبي الشرعية بخصوص ديونهم المستحقة على شركة الحلو للمقاولات العامة مصطحبين معهم جوازات سفرهم او ما يثبت هوياتهم لاستلام الحصة الثانية من ديونهم.



١ - ابوالقاسم محمد الجابري.
٢ - الله دیتا الله لوك.
٣ - ميشيل اميل ليلو
٤ - يوسف اندراوس
٥ - محمود مصطفى مصرية.
٦ - شركة عبدالله للتعهدات.
٧ - مؤسسة الشاغي
٨ - مكتب بيروت للاستشارات.
٩ - عدنان علي كلش.
١٠ - عامر سامي الديوني - الورثة.
١١ - مؤسسة الهلال للتسويق.
١٢ - شركة جيبكا انترناشونال.
١٣ - المصرف العربي للاستثمار.
١٤ - شركة خلفان وبروك التجارية.
١٥ - سيجول اخوان.
١٦ - بنك صادرات ايران.

ممدوح مصطفى
قاضى محكمة ابوظبي الشرعية

المحكمة الاتحادية العليا - ابوظبى

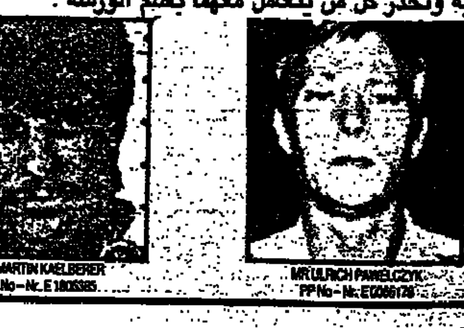
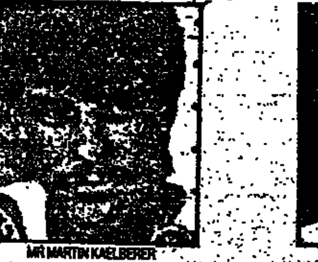
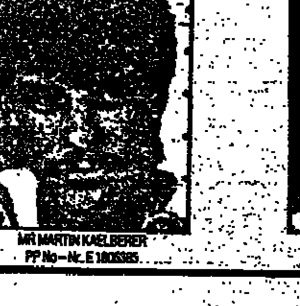
السيد / بهرام خان الله دينا - باكستاني الجنسية. الموضوع / اخطار جلسة.
ليكن معلوما لديك بان الطعن رقم ١٤٤ لسنة ١٠ المرفوع من / سعيدمطر المهيري.
ستسمعه المحكمة بجلسة يوم الثلاثاء الموافق ٨٨/١٢/٢٧ الساعة العاشرة صباحا.

كبير المحضرين

اعلان تحذيري

الورشة الألمانية

تعلن بان المدعوين/ اولريش باولزيك ومارتن كاليبرير وجنسيتهما المانيان غربيان المنشورة صورتاهما ادناه، ليس لهما اى علاقة بالورشة الالمانية وتحذر كل من يتعامل معهما باسم الورشة.



MR ULRICH PAWELCZYK
PP No - Nr. E0366178

MR MARTIN KAELBERER
PP No - Nr. E 1805985



رتوش اقتصادية

اتحاد الغرف ودعم الصناعة

استكمالا لحديث الأمس.. فقد كانت السمة الاتحادية الثانية في قرارات وتوصيات مجلس ادارة اتحاد الغرف بالدولة هي تبنيه لاقتراحات الاجتماع المشترك لغرفتي الشارقة والفجيرة، والخاصة بتنظيم ندوات مشتركة للصناعيين على مستوى الدولة، عقد مؤتمر عام كل عامين لرجال الاعمال والمستثمرين بالدولة، انشاء مجلس اتحادي للتسويق والتوصية بالتطبيق الفعلي لقانون الصناعة.

. فاقامة ندوات مشتركة للصناعيين بمشاركة الجهات المسئولة مثل وزارة المالية والصناعة والمصرف الصناعي والجهات الحكومية الاخرى ذات العلاقة برسم السياسات الاقتصادية واعداد الكوادر البشرية وتوفير المواد الخام والمواد نصف المصنعة، بالاضافة الى شركات الاستثمار والتمويل والمصارف.. من شأن ذلك ان يؤدي الى تعظيم دور الصناعة وجعلها رافدا حيويا من روافد الاقتصاد الوطني، والعمل على تدارس وتذليل العقبات التي تضعف من فعالية القطاع الصناعي، مثل العمل الانفرادي المتباعد والعمل بمعزل عن وزارة الصناعة. وعقبات التمويل والايدي العاملة المدربة، وربط الانتاج الصناعي باحتياجات السوق المحلية، وحل مشكلات التسويق وغيرها من المسائل التي لا يمكن معالجتها الا على مستوى العمل الاتحادي المتكامل..

وفي هذا الصدد فان انشاء مجلس اتحادي للتسويق سيؤدي هو الآخر الى تحسين الانتاج ورفع مستواه وقدرته على المنافسة، كما انه سيوفر الطمأنينة لدى الصناعيين

وفي هذا المجال ياتي التطبيق الفعلي للقانون الاتحادي بشأن تنظيم شئون الصناعة ليوفر الالتزامات المتبادلة بين الصناعيين والجهات المسئولة، ويقدم دعما آخر لعمليات الانتاج والحماية والتسويق والتصدير والحد من التضارب والمنافسة

والامل الآن ان يتابع اتحاد الغرف تنفيذ هذه التوصيات

علي صالح

وفد من ميناء الفجيرة يغادر اليوم للمشاركة في معرض بغداد

الفجيرة - وام: يغادر اليوم وفد من ميناء الفجيرة البحري البلاد متوجها الى العراق لحضور المعرض الدولي الذي افتتح في بغداد اول امس ويستمر حتى منتصف شهر نوفمبر الحالي.

نيابة عن حمدان بن راشد

حشر المكتوم يفتتح معرض موتيكسا التجاري الدولي بدبي

٣٠٠ مشترك من ٢٤ دولة يعرضون أحدث منتجات الملابس الجاهزة



● حشر المكتوم يقص الشريط التقليدي ايذانا بافتتاح المعرض

دبي - وجدي راتب:

وجه سمو الشيخ حمدان بن راشد المكتوم وزير المالية والصناعة كلمة ترحيب بالوفود وممثلي الشركات المشاركة في معرض «موتيكسا - شيلدكسبو» الرابع عشر أكد فيه أهمية دبي كواحدة من أهم المراكز التجارية العالمية بصفة عامة والخليجية بصفة خاصة، وقال ان موقع دبي الاستراتيجي لعب دورا بارزا في استقطاب الكثير من المؤسسات والشركات العالمية الكبرى منذ منتصف القرن الحالي.

واشاد بحكمة وبعد نظر صاحب السمو الشيخ راشد بن سعيد المكتوم نائب رئيس الدولة رئيس مجلس الوزراء حاكم دبي الذي استغل بذكاء منذ توليه مقاليد الحكم كل الفرص المتاحة للأخذ بيد الامارة الى مصاف المراكز التجارية الدولية الهامة والمتقدمة والذي لم يدخر جهدا في تطويرها عاما بعد عام، كما جاء بالقوانين المرنة والتي دأب على سنها كلما اقتضت الحاجة العامة والمصلحة التجارية لتوفير قوة الدفع اللازمة للرخاء والازدهار الاقتصادي للشعوب ولتشجيع التجار ورجال الاعمال على استغلال الامكانيات الهائلة المتاحة لتنشيط اعمالهم على المستويين الاقليمي والعالمي مما اكسب دبي خبرة هامة دعمتها التجارب على صعيد التجارة العالمية واكتسبت سمعة طيبة أهلتها لاحتلال موقع مرموق وبارز على خريطة التجارة الدولية والاقليمية.

وكان الشيخ حشر المكتوم مدير دائرة اعلام دبي قد افتتح صباح أمس معرض موتيكسا - شيلديكسبو الرابع عشر بمركز دبي التجاري الدولي والذي يستمر حتى يوم السبت القادم بحضور عدد من قناصل الدول المعتمدين في دبي واعضاء السلك السياسي والدبلوماسي والتجاري

افتتاح المبنى الجديد لبنك دبي التجاري

دبي - و.ا.م: تحت رعاية العميد الشيخ احمد بن راشد المكتوم افتتح العميد الشيخ بطي المكتوم المبنى الجديد لبنك دبي التجاري.

وحضر الافتتاح معالي احمد حميد الطاير وزير الدولة لشئون المالية والصناعة وزير التربية والتعليم بالوكالة رئيس مجلس ادارة البنك وعدد من اعضاء مجلس الادارة وكبار الضباط

مدير ادارة التنظيم والتطوير بدائرة شئون الموظفين :

٣ أهداف يحققها الهيكل التنظيمي الجديد لدائرة شئون الموظفين

تطوير الوظيفة العامة وتبسيط اجراءات التوظف وتطبيق اللامركزية

دبي - ابراهيم أحمد :

تنتهي دائرة شئون الموظفين خلال شهرين من تنفيذ الهيكل التنظيمي للدائرة ، والذي استحدث ٣ ادارات هي ادارة التنظيم والتطوير الاداري ، وادارة الحاسب الآلي والمتابعة والادارة القانونية .. لتحقيق تطوير الوظيفة العامة بالدولة وتبسيط الاجراءات من خلال الحاسب الآلي واتباع اللامركزية في اجراءات التوظف .

وسيتم قبل نهاية الشهر الحالي ادخال ملاك جميع واردات الدولة والبيانات الأساسية لكافة موظفي الدولة الى الحاسب الآلي .

صرح بذلك حميد القطامي مدير ادارة التنظيم والتطوير بدائرة شئون الموظفين ومدير معهد التنمية الادارية بالوكالة وقال ان الهيكل الجديد وتوصيف وتصنيف الوظائف مبني على اهداف اهمها تطوير الوظيفة العامة وتبسيط الاجراءات من خلال الحاسب الآلي ، والأخذ بمبدأ اللامركزية في اجراءات التوظف والتي ستتم كلها عبر الوزارات حيث تقوم الوزارة المختصة بكل الاجراءات وتدقق دائرة شئون الموظفين على سلامة الاجراء عبر خطوط الحاسب الآلي ، وكذلك مراقبة الاجراء قانونيا ..

وقد عقد حميد القطامي والدكتور صلاح فوزي مستشار الدائرة ندوة امس شارك فيها جميع العاملين بدائرة شئون الموظفين بدبي للتعريف بالهيكل التنظيمي الجديد ومعطياته وشرح الوحدات التنظيمية الواردة فيه وهي :

● ادارة التنظيم والتطوير الاداري وتتولى اعداد الدراسات التنظيمية اللازمة للجهاز الاداري في الدولة ، وتلك الخاصة بتبسيط اجراءات العمل في مختلف الوحدات وتحديد انسب الطرق لادائها بما يحقق كفاءة الاداء والاقتصاد في التكاليف ، كما تتولى دراسة تخطيط القوى العاملة والتطوير الاداري وتوصيف الوظائف وترتيبها ودراسة الاحتياجات التدريبية لموظفي الدولة .

وقال حميد القطامي ان هذه الادارة تضع حاليا تصورات لانشطتها ودراسات بالتعاون مع معهد التنمية الادارية حول مشروع اول تصنيف وتوصيف للوظائف على مستوى الدولة .

● ادارة الحاسب الآلي والمتابعة وتتولى الامور المتعلقة بإجراءات شئون التوظف وتسجيلها على الحاسب الآلي

● الادارة القانونية وتختص بابداء الآراء والفتاوى القانونية بناء على طلب السلطات المختصة ، كما تتولى اجراء التحقيقات الادارية وبحث التظلمات الادارية واجراء البحوث والدراسات المتعلقة بالتشريعات واللوائح ومراجعة عقود التوظف .

● ادارة الشئون المالية والادارية ..

وقال حميد القطامي انه روعي عند اعداد الهيكل التنظيمي ان يكون محققا للاهداف الأساسية لدائرة شئون الموظفين الاتحادية . كما يحقق التوصيف وتنظيم الوظائف بمقتضى الهيكل التنظيمي الجديد

اجتماع في المصرف المركزي لمتابعة سير العمل بفروع المصرف بالإمارات

رأس معالي عبدالملك الحمر محافظ المصرف المركزي الاجتماع الذي عقد امس، بمقر المصرف وحضره سعادة محمد بن سلطان الظاهري نائب المحافظ وبعض المدراء التنفيذيين ومدراء فروع المصرف المركزي بالامارات.

وتم خلال الاجتماع متابعة سير العمل في فروع المصرف بالامارات والتنسيق فيما بينها ولا سيما فيما يخص متابعة تنفيذ الانظمة واللوائح عن الفترة الماضية.

اقتصادي كويتي في محاضرة عن الابعاد الاقتصادية لفترة ما بعد الحرب العراقية - الايرانية

حجم الايرادات النفطية لدول الخليج سيتراوح ما بين ٥٥٠ الى ٩٠٠ مليار دولار

في السنوات العشر القادمة من بينها ٢٢٠ الى ٣٢٠ مليار دولار للعراق وايران

الكويت - سوزان ابوغزالة:

طالب اقتصادي كويتي بارز بضرورة تحديد معالم الطريق لمواجهة قضية التفاعل مع ظروف ما بعد الحرب العراقية الايرانية وتوقع جاسم السعدون في محاضرة عن الابعاد الاقتصادية لفترة ما بعد الحرب ان حجم الايرادات النفطية للعراق وايران سيتراوح ما بين ٢٢٠ الى ٣٢٠ مليار دولار خلال السنوات العشر القادمة على افتراض قيامهما بانتاج ٤٠٪ من الانتاج المحتمل لمنطقة الخليج بينما سيبلغ الحجم الاجمالي لايرادات المنطقة بما فيها العراق وايران ما بين ٥٥٠ الى ٩٠٠ مليار دولار خلال نفس الفترة تبعا للتغيرات في اسعار النفط.

واكد السعدون في بداية المحاضرة ان هناك ارتباطا قويا بين الاهمية الاقتصادية للمنطقة ودرجة استقرارها وقال: انه في نهاية العام الماضي نقل معظم الـ ٩٫٢ مليون برميل يوميا من نفط الخليج في انابيب كما ان ٦٫٣ مليون برميل يوميا مرت الى موانيء عبر تركيا او السعودية او خليج عمان ولم يمر من مضيق هرمز سوى ٣٫٩ مليون برميل يوميا وهي لا تمثل سوى ٦٪ من استهلاك العالم باستثناء الكتلة الاشتراكية.. وذكر تقرير لفريق من مجلس الشيوخ الامريكي ان الولايات المتحدة لا تستورد سوى ٦٪ فقط من احتياجاتها من نفط الخليج في حين تستورد اوروبا الغربية ٣٠٪ من تلك الاحتياجات كما تستورد اليابان ٥٠٪ من احتياجاتها النفطية واكد التقرير ان تركز النفط في الخليج وتلاشيه في المناطق الاخرى من العالم سيزيد من حاجة الولايات المتحدة له.

وعن النتائج المترتبة عن الحرب العراقية الايرانية اوضح جاسم السعدون ان الخسائر البشرية قدرت بمليون قتيل غير الجرحى والمعاقين وان التكاليف المباشرة للحرب بلغت حوالى ١٧٠ مليار دولار وهي معظم حصيلة صادرات النفط في البلدين الى جانب جزء مباشر من الدول المجاورة يقدر بحوالى ٣٠ مليار دولار هذا غير تدمير الكثير من المنشآت الاقتصادية والمدنية.

وقال: ان الصراع بين البلدين اللذين يمثلان الثقل البشرى على اكبر مخزون للنفط في العالم (٦٣٪) ساهم جزئيا في ان يباع النفط بالاسعار الثابتة في حدود ١٠ دولارات للبرميل كما في اكتوبر الماضي وهو ما يساوى ٣٠٪ من الاسعار السائدة في بداية عام ١٩٨١ وربما في حدود القيمة الحقيقية للاسعار السائدة قبل حرب اكتوبر ١٩٧٣

ثم تحدث الاقتصادى الكويتي في محاضرته عن المتغيرات الافتراضية لما بعد الحرب العراقية - الايرانية وقال ان المساهمة في تكاليف اعمار البلدين قد تأخذ شكلا غير مباشر من خلال تقسيم الحصص في «اوبك» بما يعوض ولو جزئيا النقص في تكاليف الاعمار واعادة بناء اقتصاديات السلم.

واضاف السعدون قائلا: في احوال السلم يفترض ان تنخفض النفقات العسكرية والتي بلغت في بعض الاحوال ١٥٠٪ من اجمالي ايرادات النفط للعراق وحوالى ٨٠٪ لايران واكثر من ٥٠٪ للسعودية.

واكد جاسم السعدون في نهاية محاضرته على ان توقف الحرب سيؤدى الى تحول اقتصادى ايجابي بتوفير نفقات الحرب وترك هامش لمجالات الانفاق الاخرى

شيلي تنوي افتتاح مكتب تجاري في الامارات

دبي - الاتحاد: اكد سفير تشيلي ضرورة اقامة مكتب تجاري لتشيلي في دولة الامارات وتطوير علاقات التعاون بين البلدين وقد بحث سعادة حمد محمد بوشهاب رئيس اتحاد غرف التجارة والصناعة بالدولة مع سعادة كارلوس دو بلاس السفير غير المقيم لدولة شيلي وساف ديوكانتس القنصل العام لشيلي لدى الاردن انشاء لجنة مشتركة بين البلدين تمثل فيها القطاعات المختلفة.

ندوة في الشارقة عن زيوت محركات البترول والديزل

الشارقة - و.ا.م: عقدت بفندق «هوليدى إن - الشارقة» صباح امس، ندوة حول النظرة العالمية لزيوت ١٩٨٨ لمحركات البترول والديزل نظمتها شركة بترول ابوظبي الوطنية (ادنوك).

واكد السيد سالم ابو نواس مدير المبيعات بالشركة في كلمته ان الشركة تلتزم بانتاج الزيوت وفقا لاعلى مقاييس الجودة في العالم

أسواق المال المحلية

اسعار العملات العربية والاجنبية
طبقا لمؤسسة الانصاري للصرافة

العملة	بيع	شراء
● العملات العربية:		
دينار بحريني	٩٫٧٥	٩٫٧٠
دينار كويتي	١٣٫١٣	١٢٫٩٨
ريال سعودي	٠٫٩٨	٠٫٩٧٥٠
ريال عماني	٩٫٥٥	٩٫٥٢
ريال قطري	١٫٠١	١٫٠٠٦٠
ليرة سورية	٠٫٠٨٢٥	٠٫٠٨١٥
ليرة لبنانية (نقدا)	٠٫٠٠٨٠	٠٫٠٠٧٥
ليرة لبنانية (تحويل)	٠٫٠٠٧٨	٠٫٠٠٧٣
دينار اردني (نقدا)	٨٫٢٥	٨٫١٢
دينار اردني (تحويل)	٧٫٩٠	٧٫٧٧
دينار عراقي	٢٫٥٤	٢٫٣٥
جنيه مصري	١٫٥٦	١٫٤٩
● العملات الأجنبية:		
دولار امريكي	٣٫٦٨	٣٫٦٧
جنيه استرليني	٦٫٥١	٦٫٤٠
مارك الماني	٢٫٠٧	٢٫٠١
فرنك فرنسي	٠٫٦٠٧	٠٫٥٩٥
فرنك سويسري	٢٫٤٦	٢٫٤١
ين ياباني	٠٫٠٢٩٥	٠٫٠٢٨٨
روبية باكستانية	٠٫٢٠	٠٫١٩٥
روبية هندية	٠٫٢٢	٠٫٢١٥

خلال الشهر الماضي

معدلات اداء عالية بميناء زايد

١٣ ٪ زيادة في عدد الحاويات المتداولة

واصل ميناء زايد تحقيق معدلات اداء عالية الانتاجية انشطته المختلفة خلال شهر اكتوبر الماضي .

وصرح سعادة عبدالله ماجد المنصوري مدير عام دائرة الموانيء البحرية بميناء زايد في ابوظبي ان نسبة الزيادة في عدد الحاويات النمطية المتداولة بلغت في الشهر الماضي ١٣ ٪ مقارنة بالشهر نفسه من العام الماضي حيث بلغت ثلاثة الاف و ٥٨١ حاوية نمطية .

كما بلغت نسبة الزيادة في الحركة الكلية للسيارات ووسائل النقل المتحركة ٢٨ ٪ ونسبة الزيادة في حركة الميناء الحر ٣٢ ٪ وذلك مقارنة بالفترة نفسها من العام الماضي .

وأشار الى ان عدد الحاويات النمطية الواردة خلال الشهر الماضي بلغ ١٨٩٤ حاوية وردت من ٢٣ دولة .



أنا البحر في أحشائه الدر كامن فهل سألوا الغواص عن صدفاتي؟



اعـداد: كفـاح الكعبـي

حالة الجو

يسود البلاد اليوم طقس غائم جزئيا في الصباح الباكر ثم ينقشع الضباب بعد ذلك، وتكون الرياح جنوبية شرقية تتغير الى شمالية غربية عند الظهر والبحر من هادىء الى متوسط الموج.

قبـل الرحـلـة

التـأكد من سلامة محرك الطراد لتجنب المواقف الحرجة في البحر

ينشط هواة صيد الاسماك في رحلاتهم البحرية هذه الايام، خاصة بعد ان اعتدلت حرارة الجو، ونود هنا أن تذكر ببعض الملاحظات الجديرة بالاهتمام فيما يتعلق بالاستعداد للرحلة ومنها فحص ماكينة الطرّاد بصورة مستمرة عند كل رحلة، ذلك ان اجزاء من الماكينة قد تصاب بالتلف لكثرة الاستعمال.

من المعروف ان شمعات الاحتراق او مايسمى «بالبلكات» تستهلك بعد فترة معينة من الزمن، لذلك يجب ان يتم تغييرها واستبدالها بصفة دورية، لان معنى انتهاء صلاحية هذه البلكات توقف الماكينة ووضع العماوي في مواقف حرجة، كذلك على الهاوي أن يقوم بالتاكد من ان صوت الماكينة طبيعي، وانها تخرج المياه ام لا، فمعنى عدم خروج المياه منها انه ليس هناك تبريد فيها، وهذا سيؤدى لاحتراقها وكسرها من الداخل. وقد يكون السبب في ذلك هو انغلاق المجرى الموجود في الماكينة لسحب المياه بسبب ورقة من النايلون او قطعة من النفايات وما الى ذلك.

ويجب كذلك التاكد من عدم وجود اي دخان فوق الماكينة اوآثار الكربون لان هذه العلامات قد تكون دليلا على وجود خلل فيها.

تعـريـف بسـمكة

«الغـرش» أو «اليـنـم» أو «المطـوع»

أسـماك قاعـية متوفـرة طـوال العـام

«الغرش» او «الينم» او «المطوع» هذه الاسماء الثلاثة تطلق على نوع واحد من الاسماك القاعية التي تعيش متنقلة بين الصخور المرجانية والاماكن التي تتميز بوجود الكهوف وما الى ذلك ويميل لون هذا السمك الى الزرقة وقد يصل طوله في بعض الاحيان من ٣٠ الى ٥٠ سنتيمترا.

غالبا ما يتم اصطياد اسماك «الغرش» او «الينم» بواسطة القراقير طوال العام خاصة في مياه الدولة، لانها من الاسماك [illegible]

ويمكن كذلك اصطياد هذا السمك بواسطة الحداق اي بالخيوط والميادير خصوصا والمناطق التي تكثر فيها الصخور داخل البحر.

وبالنسبة لجودة طعم هذا النوع من السمك فتعد متوسطة ولايقبل على شرائه الناس، كثيرا كبقية الانواع الاخرى، واسعاره تعد رخيصة مقارنة ببقية الانواع وغالبا مايقوم اصحاب المطاعم بالذات بشرائه بكميات كبيرة لانه رخيص نسبيا وطعمه مقبول لدى بعض الناس.

وهناك نوع آخر من سمك «الغرش» يسمى «الينم» ولكنه اصغر حجما من الغرش، وغالبا ما يوجد هذا النوع قريبا من مناطق اسماك الهامور والشعري.

يتميز الغرش او الينم بقوة جلده وبوجود قشور كثيرة عليه، واغلب الناس يفضلون اكل هذا السمك مشويا ولايفضلونه مقليا او مع المرق، وذلك بسبب جلده السميك.



● «اليـنـم»

لاصطيـاد المرغـوب فيهـا..

تشييد انفاق تتوفر فيها اجواء المحيطات لدراسة انواع الاسماك السريعة والكبيرة

مازال علماء البحار في مختلف انحاء العالم يجرون دراسات بيولوجية وفيزيولوجية للاحياء المائية، ولهذا الغرض قام علماء جامعة تخطيط المحيطات في ولاية كاليفورنيا الامريكية بتقليد اجواء المحيطات لدراسة سلوك الاسماك السريعة والكبيرة والخروج بمعلومات قد تساعد الصيادين لاصطياد الانواع التي يريدونها، بينما قام علماء علم الحيوان بجامعة ولاية ميتشيجان بدراسة بيولوجية في اعماق البحيرات خاصة البحيرات الافريقية التى تضم مئات الانواع من الاسماك.

معلومات كثيرة يعرفها الانسان، عن انواع محددة من الاسماك، وخاصة الشهيرة منها، مثل السلمون، والسلمون المرقط وكلب البحر.

لكن هناك مئات الاسماك التى لايعرف الانسان عنها اي شيء، سواء اكانت معلومات فيزيولوجية ام حتى خاصة بالسلوك. لذلك شيد علماء جامعة تخطيط المحيطات في ولاية كاليفورنيا الامريكية ابنية وانفاقا يمكن تمثيل ظروف وجو وطبيعة المحيطات بها، حتى يمكن دراسة الاسماك السريعة والكبيرة.

ويؤكد العاملون في هذا المشروع انهم باستخدام الآلات سيتمكنون من دراسة الاسماك التى يصل طولها الى متر او اكثر، وبذلك يستطيعون تقديم العون الى الصيادين في عملهم لاصطياد الانواع التى يرغبون فيها كأسماك التونة مثلا.

ولدراسة الاسماك يضعونها في نفق بيضاوي معلق طوله سبعة امتار، ويستطيعون تدفئة مائه او تبريده حسب رغبة الباحثين، وتبعا للظروف المناخية التى تمر بها الاسماك.. والماء يندفع عبر النفق بسرعة مترين في الثانية، وهي سرعة اعلى من سرعة اندفاع الاسماك في البحار.

ويمكن جعل السمك يسبح بسرعة اكبر وذلك بتغيير سرعة الماء في النفق، وكذلك كمية الاوكسجين المخلوطة به، حيث ان العلاقة بين اداء السباحة وكمية الاوكسجين تهم الباحثين جدا.

ويستطيع الباحث قياس العديد من الامور التى تهمه، مثل استهلاك الاوكسجين، درجة حرارة الجسم، سريان الدم، نشاط العضلات، وغيرها.

وسيجري الباحثون تجارب عديدة على انواع من الاسماك مثل القرش الازرق وغيرها خلال الفترة المقبلة لزيادة معلومات الانسان عنها.

دراسـة بيولوجيـة

اما في ولاية ميتشيجان الامريكية، فقد قضى علماء علم الحيوان بجامعة الولاية، عاماً في دراسة اعماق عدد من البحيرات الكبير مثل سوبيريور وهيودن وميتشيجان، وذلك بالاستعانة بالغواصات الصغيرة التى تعمل بالتحكم عن بعد وكذلك اجهزة الصدى الدقيقة. الا ان الدراسة لم تخرج بنتائج بيولوجية مجزية امام الجهود الضخمة التى بذلت، والسبب ان عمر البحيرات في الولايات المتحدة لايزيد عن ١٢ الف عام فقط، لذلك اتجهت انظار العلماء نحو بحيرات في قارة افريقيا ذات العمر الطويل الذي يبلغ نحو ٢٠ مليون عام، اضافة الى ماتتميز به هذه البحيرات من ثراء اعماقها بيولوجيا.

واختار العلماء الامريكيون بحيرتي تنجانيقا وملاوي، اذا ان كلا منهما تحتوي على مابين ٣٠٠ و٤٠٠ صنف من الاسماك الطازجة التى لايوجد لها مثيل في اي مكان آخر بالعالم.

ويأمل الباحثون ان يؤكدوا عدم التدخل في الحياة الطبيعية بالبحيرات الافريقية، والذي اثبت من قبل انه امر مدمر، حيث تمت زراعة انواع جديدة من الاسماك في بحيرة فيكتوريا مثل سردين المياه العذبة وبعض الاسماك النهرية، فكانت النتيجة الدمار، اذ ان الاسماك الجديدة التهمت اسماك البحيرة، ولم يستطع المستهلكون تناول الانواع الجديدة، الى جانب صعوبة اصطيادها.

وتختلف البحيرات الافريقية عن الامريكية، اذ ان عمقها ٤٠٠ متر، وطبقاتها العليا الدافئة لاتمتزج او تختلط مع المستويات الباردة عند اختلاف الفصول.

ويأمل الباحثون في التوصل الى اجابة عن السؤال: هل انماط التلوث في البحيرات الامريكية الكبيرة هي نفسها بالبحيرات الافريقية الكبيرة؟

مـواقـف فـي اعمـاق البحـر

وفـزع القـرش من بـنـي ادم

الشعور المفاجىء بالخطر المحدق الذي تثيره اطلالة سمكة القرش، لايسببه بنفس السرعة اي من حيوانات البحر المفترسة الاخرى، فالقرش ذئب هذا العالم الغريب الذي تسكنه الملايين تحت الماء، وهو يسبح في البحار والمحيطات باحثا بمفرده او ضمن مجموعات عن فريسة يفتك بها.

وتجدر الاشارة الى ان ثمة ٢٥٠ صنفا من سمك القرش تتراوح اطوالها بين ٤٠ قدما و٤ اقدام.

ويعتبر القرش بما اوتي من سرعة وقوة وشهية، عدوا للغواصين خاصة لاولئك الذين يعملون في اعماق كبيرة نسبيا، وفي الاماكن التى يكثر فيها تواجد اسماك القرش، ولاجل ذلك فكر العلماء في تصميم اقفاص حديدية تحمي الغواصين من خطر القرش، وبها يهبطون الى عقر داره في المياه التى يعيش فيها، ويستطيعون العمل بأمان.

وتوصل بعض الخبراء الى افضل وسيلة فعالة لحماية الشواطىء في الاماكن المهددة بهجوم اسماك القرش. هذه الطريقة يطلق عليها «الشراك الشبكية»، وتتلخص هذه الطريقة في احاطة اماكن الاستحمام بعدة شباك غير مثبتة تترك طوال الليل في المساء، وقد صممت هذه الشباك بحيث تستطيع اقتناص اسماك القرش، وبالتالى تؤدي الى اقلال اعدادها في المناطق المختلفة.

نتيجة التجربة

وعندما جاء موعد التجربة التى نفذت خلال عام ١٩٣٧م.. كانت الحصيلة ١٥٠٠ من اسماك القرش بينها ٩٠٠ من آكلات لحوم البشر.. ومنذ ذلك التاريخ تناقصت اعداد سمك القرش في هذه المنطقة.. اما في الاعوام التالية كانت الحصيلة ٢٠٠ سمكة قرش فقط.. وبالتالى انخفض عدد الهجمات التى يتعرض لها المستحمون قرب تلك الشواطىء الى الصفر.

وفـزع القـرش

كان لاحد زملائنا الغواصين هذا الموقف تحت الماء، بعد مواجهته بمجموعة من اسماك القرش.

قال: كلفت بمهمة الغوص متبعا خط انابيب البترول بقاع البحر، والذي يصل بين مكان الحفار الضخم واحدى منصات ضخ النفط الخام الى السفن.. الاعماق لم تكن كبيرة وانما مسافات السباحة والغوص كبيرة لطول المسافة الواصلة بينهما.. كان علي مراقبة الوصلات بين الانابيب، وخوفا من عدم تذكرى العدد الذي قمت بمراقبته كنت استخدم يدي في العد بتحريكها من الخلف الى الامام مع كل وصلة، ولم يكن الغرض من هذه الحركة زيادة سرعتى في السباحة، وانما لغرض عد الوصلات فقط «حيث أن الغواص دائما يكتفي بحركة زعانف الارجل لزيادة سرعته تحت الماء» واثناء تنفيذي لمهمة متابعة خط الانابيب، رأيت فجأة سمكة قرش كبيرة في مواجهتي.. وكما يقولون وجها لوجه.. ومع من؟ انه الفك المفترس الذي تقدم نحوي واصبح على بعد بضعة امتار قليلة مني.. لم يكن هناك وقت للتفكير، فقد واصلت تحريك يدي من الخلف الى الامام وبشدة هذه المرة، وكأني اوهم القرش ونفسي بأني لست خائفا او في حرج من امري.. اما المفاجأة التى لم اكن اتوقعها ابدا ان القرش زاد من سرعته، وكأن حالة من الخوف قد اصابته، وبسرعة مر من امامي، الا انى شعرت بضربة قوية من زعنفته الذيلية ظلت آثارها باقية فترة من الزمن.. لحظات، واذ بقرش آخر يفر من امامي. ايقنت انها مجموعة من سمك القرش تسبح خلف بعضها، وتفرقت من امامي في كل اتجاه لحظة مواجهتها.

والسؤال هل خاف القرش؟! ام ماذا؟!.. حمدت الله سبحانه وتعالى على النجاة من هذا الموقف، وتأكد لي ان اسماك القرش مخلوقات مزاجية لايمكن تحديد تصرفها.

تذكرت قول خبير الغطس العالمي «جاك - ايفر كوستو» محرر كتاب «العالم الصامت» بعد قيامه بأكثر من مائة مواجهة مع اسماك القرش تحت الماء، ان توصل الى نتيجتين مهمتين: «كلما زاد تعرفنا بأسماك القرش قل علمنا بها» «لايعرف احد كيف سيتصرف القرش او ماذا يفعل».

والى اللقاء في الاسبوع القادم. وموقف جديد في اعماق البحر.

ربان محمد سعيد خاطر





هارتس:

حياة اخرى وراء الحراب

سياسة «القبضة الحديدية» لن تقضي على الانتفاضة نهائيا

اذا كنا لا نريد تدمير انفسنا فعلينا الاستجابة لتطلعات سكان المناطق المحتلة

بقلم يوئال ماركوس

لم يعد سكان المناطق يكشفون عن صدورهم بحركة استفزازية امام الجيش الاسرائيلي ويصرخون هيا اطلقوا النار لان الجنود فعلا يطلقون النار ورغم انهم يطلقون الطلقات البلاستيكية الا انها تصيب وتبقى علامات وحتى انها تقتل، وراشقو الحجارة لم يعودوا يقفون امام الجنود والكاميرات على مسافات قريبة كما فعلوا في الماضي وسياسة القبضة الحديدية التي يمارسها الجيش من هدم البيوت وعدد المصابين وانجازات الشين بيت قلصت الى حد كبير مظاهر الاحتجاجات العنيفة والجماهيرية وفي جزء من المناطق استعاد الجيش الاسرائيلي قدرته الرادعة ولكن بثمن باهظ جدا لهم ولنا

ولكن من يعتقد ان هذه دلائل على ان الحياة في المناطق ستعود الى مجراها الطبيعي وأن وجبة اخرى من هذا النوع ستقضي على الانتفاضة نهائيا انما يخدع نفسه اذ ان الامر يتعلق بهدنة وليس بنهاية هدنة نشأت ليس فقط بسبب سياسة القبضة الحديدية وانما نتيجة لانتظار سكان المناطق وتوقعهم ترجمة الانتفاضة الى انجازات سياسية فهم ينتظرون الانتخابات في اسرائيل والولايات المتحدة وعقد المجلس الوطني الفلسطيني في الثاني عشر من الشهر القادم الذي من المتوقع ان يعلن فيه عن الاستقلال الفلسطيني

ان حالة من الغليان كامنة الان تحت الارض وبعد ان تتضح التوجهات في القدس وواشنطن والجزائر فان مصادر مطلعة تتوقع انفجارات كبيرة في المناطق قد تتخذ اشكالا اخرى جديدة من اجل ايجاد حل سياسي لطموحات سكان المناطق باسرع وقت

مراحل الانتفاضة

لقد مرت الانتفاضة بعدة مراحل ففي باديء الامر كانت عفوية بدون قيادة وبدون تخطيط غير ان مرحلة تأسيسها وتثبيتها كانت سريعة جدا وقد سيطر عليها ثلاثة اطراف منظمة التحرير ومنظمات اسلامية متطرفة «وخاصة في غزة» والتي اهمها حركة حماس وقيادة محلية وقد انعكست عملية التأسيس والثبات بتدخل نشطاء اكثر نوعية في اقامة لجان العمل المحلية والاقليمية التي نظمت الثورة وقامت بتأمين الخدمات الصحية والتعليمية وتنظيم المقاطعة للمنتوجات الاسرائيلية وتنسيق ساعات الاضراب وفي المرحلة الثالثة كان التصعيد العنيف من رشق الحجارة الى استخدام القنابل الحارقة وفي هذه المرحلة توقفت عمليا عملية تطبيع العلاقات بين العرب واليهود وبالتالي ظهر الخط الاخضر مرة اخرى على الخارطة

وفي المرحلة الرابعة الواقعة بين الشهر الثامن والشهر العاشر بدا انتظار الحل حيث ان سكان المناطق يدركون ان لاحياة للانتفاضة بلا انجازات سياسية

وفي هذه المرحلة من التوقعات كان بامكان اسرائيل ان تلعب دورا هاما لان الانتفاضة فعلت لسكان المناطق ما فعلته حرب يوم الغفران بالنسبة لمصر اذا اعادت لهم الكبرياء ومنحتهم شعورهم بتحررهم من حالة الاذلال وشعروا ان بامكانهم استنزاف الجيش الاسرائيلي واتعاب واثارة قلق الاسرائيليين وارباك القيادة السياسية الاسرائيلية ومنحتهم شعورا صحيحا بانهم ركزوا انتباه وتعاطف العالم معهم وفي هذه الظروف كان بامكان اسرائيل ان تشرع ليس فقط بارجاء محادثات مع وفد اردني فلسطيني وانما ان تجرب ايضا طريق الحوار مع زعماء محليين من ذوي الانفتاح والميول الغربية وكان باستطاعة اسرائيل القيام بخطوات احادية الجانب وجزئية تشير الى محسن نيتها، ولو كان الاقتراح القاضي باجراء انتخابات حرة في المناطق قد طرح قبل شهرين لملأ جزءا من تطلعات سكان المناطق

وبسبب شلل الحكومة الائتلافية تحملت منظمة التحرير مسئولية ترجمة الانتفاضة الى انجازات سياسية وبهذا عززت تطلعات السكان وان كانت قد تباطأت في ذلك على امل ان تحافظ على الوحدة في المناطق وعلى استمرارية الانتفاضة وعلى امل ان يحظى القرار الذي سيتخذ في الجزائر بتأييد دولي وان يؤدي بشكل خاص الى تغيير سياسة الولايات المتحدة وكل هذا في الوقت الذي يصل فيه التوتر في المناطق الى ذروته

ان الاعلان عن الاستقلال الفلسطيني سيصعد الغليان وسيضاعف مستوى التوقعات وسيعتبر بمثابة تحد لاسرائيل اكثر من اي شيء اخر وسيجبر الحكم الجديد في اسرائيل على ايجاد رد مناسب وتعتقد عناصر مطلعة بان الحكومة الاسرائيلية القادمة لن تتمكن من القضاء على الانتفاضة بواسطة الحراب واذا كان ردها سندمركم فان موجة اخرى من الاضطرابات ستنفجر في المناطق

والجواب يجب ان يكون بالتالي اذا كنا لا نريد تدميرهم وتدمير انفسنا نفسيا واخلاقيا فعلينا الاستجابة الى تطلعات سكان المناطق

ان على الحكومة الجديدة ان تولي هذه المسألة اهمية كبرى وان تكون قادرة على العمل من خلال تفهم ان هناك حياة اخرى وراء الحرب



● باعتراف العدو: من يعتقد ان الحياة ستعود الى طبيعتها في الاراضي المحتلة فانما يخدع نفسه

من اسبوع لاسبوع:

الناخب الاسرائيلي يرفع راية التطرف ويجرف السلام بمعول التوراة

انتهت الانتخابات الاسرائيلية، وظهرت نتائجها، التي لم يكن احد يتوقعها حتى ان استطلاعات الرأي العام الاسرائيلية فشلت في جميع تنبؤاتها، واذا ما حاولنا استخلاص العبر لنتائج هذه الانتخابات، فعلينا ان نعترف، بان الاعتدال العربي واليد العربية الممدودة للسلام، لم تلق تجاوبا او آذانا صاغية من الطرف الآخر، بل العكس هو الصحيح، اذ ان التعصب الديني والتطرف العرقي، هما سيد الموقف في صفوف اعدائنا.

ولنفترض، ان النجاح المنقطع النظير، وغير المتوقع الذي افرزته هذه الانتخابات في المعسكر الديني، نلجم عن اليأس وفقدان أمل الاسرائيليين في واقعهم وقياداتهم وانهم بذلك يريدون التعبير عن العودة الى الدين او الصحوة الدينية، فان ذلك لا ينسجم مع توجه وتحالف الاحزاب الدينية مع اليمين المتطرف ومشاركته في الحكومة الجديدة برئاسة اسحاق شامير، هذه الحكومة، التي ستكرس الاحتلال بل ونتوقع هجمة استيطانية جديدة، ووسائل جديدة في محاولة لقمع الانتفاضة، وبسرعة البرق، وهذه الحكومة ستواصل انتهاج سياسة اللاسلم واللاحرب، بل وفي تكريس الجمود السياسي في المنطقة اطول وقت ممكن، من اجل فرض واقع جديد يخدم اهداف المخططات الاسرائيلية.

وانه لغني عن القول، ان الديانات السماوية، هي ديانات سلام ومحبة على عكس نهج الاحزاب الدينية الاسرائيلية. فاذا كانت هذه الاحزاب، تعبر عن الدين اليهودي، فعلينا الا نميز من الآن فصاعدا بين الديانة اليهودية والحركة الصهيونية العنصرية، فكلاهما، يتمم الآخر.

ومع ان تشكيل حكومة جديدة بزعامة شامير، وبمشاركة الاحزاب الدينية لن يكتب له البقاء طويلا، لان مثل هذه الحكومة ستعتمد في احسن الاحوال، على اغلبية برلمانية ضئيلة لا تزيد عن اربعة نواب، فاننا نتوقع ان تجرى الانتخابات الاسرائيلية القادمة في وقت قريب جدا، مما يظهر حقيقة المأزق الاسرائيلية والازمة السياسية الاسرائيلية الناجمين عن الاحتلال، والتنكر لحقوق الشعب الفلسطيني.

فهل تؤدي نتائج هذه الانتخابات الى عملية حساب النفس في صفوف قادة حزب العمل الذي خسر هذه المعركة، بسبب سياسته المتذبذبة، بين ارضاء اليمين الاسرائيلي تارة، واليسار تارة اخرى، ان هنك احتمالات محاسبة قادة هذا الحزب وربما يؤدي هذا الفشل الى استبدال القيادة الحالية او بعضها بقيادات اخرى تكون اكثر وضوحا وجرأة على اتخاذ القرارات المصيرية اللازمة، وان تعترف صراحة انه لن يتمتع الاسرائيليون بالامن والطمأنينة طالما اننا حرمنا نحن منها، وان سياسة رابين القمعية في الاراضي المحتلة لم تنقذ حزبه من الهزيمة.

والسؤال الاهم هو، كيف ستتصرف حكومة شامير في موضوع الانتفاضة التي فشل الاسرائيليون في قراءة رسالتها السلمية الموجهة لهم من خلال نزيف الدماء الجارف لابناء شعبنا؟

ومع عدم تقليلنا مما حققه الصوت العربي في هذه الانتخابات، الا ان هذا الصوت لم يكن حاسما بسبب مقاطعة التيار الديني المسلم لهذه الانتخابات ووضعه بطاقات بيضاء في صناديق الاقتراع، اضافة الى ان الصوت العربي فشل في ان يكون صاحب القول الفصل اذا اضاعت القوائم والاحزاب العربية، بعض الاصوات جراء رفضها التوقيع على اتفاقيات فوائض الاصوات التي تحول من حزب الى آخر ولهذا السبب، ذهب اكثر من ٣٠ الف صوت عربي هباء، رغم ان التصويت العربي للاحزاب الصهيونية قد تقلص.

ترى.. ماذا سيقول قادتنا العرب لشعوبهم ولشعب الارض المحتلة عن فشلهم في الرهان على تحقيق حل للقضية الفلسطينية عن طريق الاعتدال الذي لاعم نفسه للتمشي مع سياسة الوفاق الدولي.. فيما رفضه الناخب الاسرائيلي جملة وتفصيلا؟

لقد حصل حزب الليكود على ٣٩ مقعدا، اي بخسارة مقعدين لكنه مازال يتمتع بوضع افضل بكثير من حزب العمل الذي حصل على ٣٨ مقعدا، اي بخسارة ٦ مقاعد عن الانتخابات الماضية ومن هنا فان عدد مقاعد اليمين الاسرائيلي ستصبح ٤٦ مقعدا مقابل ٥٦ مقعدا، لاحزاب اليسار بما فيها القوائم العربية واذا ما اضفنا ١٨ مقعدا التي حصلت عليها الاحزاب الدينية فان شامير سيكون قادرا على تشكيل وزارة يؤيدها ٦٤ نائبا، ولكن هذه الحكومة ستكون مشلولة على الصعيد السياسي.. لكن الخطوط السياسية والتجاوب مع المتطلبات الدينية تؤهل الليكود للتحالف مع الاحزاب الدينية والتجاوب مع متطلباتها اكثر من امكانية اليسار للتجاوب مع الاحزاب الدينية، رغم ان العمل يحاول تجربة حظه في التوصل الى اتفاق مع بعض الاحزاب الدينية لتشكيل حكومة بزعامة شمعون بيريز.

واخيرا، فان الرد الفلسطيني يجب ان لا يتأخر، وعلى المجلس الفلسطيني القادم النظر بخطورة الى نتائج هذه الانتخابات، ولابد من العودة الى الخيارات العسكرية وفرضها، اذ ان تجربة الاعتدال الفلسطيني قد فشلت وعلينا الاعتراف بذلك..

غازي السعدي

على هامش: الجيش يفسرها تلميحا لعمل فوري

تهديدات شامير بابادة الفلسطينيين المنتفضين لغة سوقية وتحريض وإباحة دماء الاخرين

بقلم: اريبه فلجي

اصبح هنك طريق اكيد لوضع حد للانتفاضة. وهذه المرة لم يطرح ذلك الطريق الاستراتيجي اسحق موداعي، او عميد الاحتياط يهوشع ساغي.. وإنما طرحه اسحق شامير، وذلك لم يكن في وثيقة سرية، او في جلسة مغلقة، وانما في اجتماع جماهيري عقد يوم ١٦ اكتوبر الماضي في شدروت بالنقب حيث قال «اذا بدأ العرب في المناطق استخدام الاسلحة النارية، فانه لن يبقى منهم احد وحينها ستكون نهاية الانتفاضة»...

وكان شامير يرد بذلك على تصريح هاني الحسن، المستشار السياسي لعرفات، الذي تعهد قبل ذلك بانه اذا صعد الليكود الى الحكم، فان عرب المناطق المحتلة سيلجأون الى استخدام الاسلحة النارية.

والشيء الذي يثير الاهتمام هو: متى يثق شامير ومتى لايثق بتصريحات مستشارين كثيرين لعرفات، فاذا صرحوا بشيء ما حول الاعتراف باسرائيل، والتسوية واحتمال التوصل الى اتفاق، فان شامير يرفض اقوالهم بسخرية باعتبارها غير صادقة، وعندما يعلن أحدهم عن تصعيد «الارهاب» فان صدقه ليس فيه شك.

ولكن في حالة رد فعله، فان شامير نفسه أو مستشاريه يلاحظون ان رائحة الابادة تنبعث من قوله «لن يبقى أحد من العرب في المناطق».

ان اقوالا كهذه قد تستقبل بحماس في الليكود، غير انها تنطوي على تجاوز حلجة انكاء حماس الاسرائيليين. وقد نشر باسم شامير فيما بعد، تعديل يقول «انه لم يقصد كل العرب في المناطق المحتلة، اي لن يتم ابادتهم جميعا، وانما اولئك الذين سيستخدمون الاسلحة النارية، ولم ينف انه سيتم وضع حد للانتفاضة، بهذه الطريقة».

ورغم تصريحات شامير فانه لم يحدث ان تشبث حرب في العالم، تم خلالها ابادة طرف من طرفيها بالكامل، كما لم تعلن اي دولة عصرية، ان هدف الحرب سيكون الابادة التامة لعدوها، اذ يكفي هدف الانتصار، اي اخضاع العدو.

وهذه المرة، وفي كل أجواء المعركة الانتخابية الماضية التي تطرح فيها افكار الترانسفير والابعاد ونسف البيوت والممارسات الشاذة والنقاش حول اعتبار الحجارة والقنابل الحارقة سلاحا قاتلا، جاء شامير ليطلق تصريحه حول الابادة الجماعية كاحتمال وارد، اذا لم يكن كخطة ملزمة، وهذا يعد تصعيدا كلاميا خطيرا وغير مسئول ولغة سوق وتحريض وإباحة دماء الآخرين..

ليس اكيدا، ان يتأثر العرب من هذا التصريح، لانهم دون أن يعلنوا عن استخدامهم للأسلحة النارية، قد تكبدوا حتى الآن مئات القتلى وآلاف الجرحى، ولكن جنودنا بالتأكيد لن ينتظروا اطلاق الرصاصة الأولى عليهم وسيفسرون أقوال رئيس الوزراء على انها إن لم تكن تصريحا فهي على الأقل تلميح لعمل فوري.

يجب على شامير ان يعرف انه اذا لجأ العرب فعلا الى استخدام الاسلحة النارية فانهم لن يفعلوا ذلك على طريقة الدولة والجيش وبهجوم جبهوي واسع، وإنما بمحاولات هنا وهناك لن تفسر عندنا كتوجه وإنما «كحادثة» وبالتالي ليس سهلا ان نرد فورا بالابادة المنهجية اي أن تهديدات شامير غير قابلة للتنفيذ، الى حد بعيد، رغم ان هذا ما يستشف من اقواله.. وهي تنطوي على تصريح للقيام بنشاطات استعدادية، تعني ميدانيا التقليل من ضبط النفس.

لقد كان رابين اكثر حذرا في رده على سؤال حول هذا الموضوع، اذ قال ان انتقال الانتفاضة الى استخدام الاسلحة النارية سيجري الرد عليه بالاسلحة النارية ايضا.

ولم يبالغ في وصف حلول نهائية، ولكنه حتى قبل ايام قليلة أربكنا بقوله: ان استخدام العرب للأسلحة النارية يشير الى تلاشي الانتفاضة.

هكذا [illegible] الأصل

هواجس خبيثة

قصة قصيرة بقلم: محمد نور الدين

زار المهندس احمد زفرة نارية متفجرة تمخض عنها انين عذاب طويل، بينما واصلت يداه المرتعشتان واصابعه الباردة القبض بعنف وعصبية على مقود السيارة.. عيناه الذابلتان المرهقتان تسيحان بصعوبة واصرار في الطريق الاسود الممتد امامه وكأنه لا يريد ان ينتهي به ابدا الى المدينة التالية:

جاءت منه التفاتة عفوية وسريعة الى الكرسي المجاور له.. وجد الطفل قد همد وتوقف عن اللعب والحركة، وتكور فوق المقعد وابتلعه نوم عميق..

اثاره منظره.. رفع من حدة موجات الضيق والحنق في صدره.. زاد تقلص جبينه حتى انعقد حاجباه متوجين لأنفه المعقوف.

مرة أخرى لطمه الهاجس الخبيث بقسوة وبلا حياء «يا ترى ابن من هذا الطفل؟ ان أمه هي زوجتك وفاء.. أم بناتك الثلاث.. انه يحمل اسمك في شهادة ميلاده بعد اسمه.. ولكن.. من هو أبوه الحقيقي؟.. انت؟.. أم سعيد الكواء؟!!».

لم يتخيل احمد في يوم من الأيام انه سيأتي يوم عليه وهو يشك في اخلاق وسلوك زوجته وفاء التي تزوجها بعد قصة حب متبادلة.. وبعد الزواج عاش معها سنوات جميلة سعيدة كان يحسدهما عليها كل من حولهما.. وفي ظلال الاخلاص والحب انجب منها ثلاث بنات هن أغلى واحلى شيء في هذه الحياة.. الى ان ارسلته الوزارة التي يعمل بها كمهندس في بعثة لدراسة بعض النظم الجديدة في مجال تخصصه.. في احدى الدول الاوروبية.. واضطر ـ رغم أنفه ـ ان يفارق زوجته الحبيبة المخلصة وفاء، وبناته الثلاث لمدة تسعة اشهر كاملة.. كان يعد الأيام.. حتى حان موعد العودة واللقاء.. وكان لقاء حارا سالت فيه دموع الفرحة والشوق.. وتعانقت الاحضان الجائعة المخلصة الصارخة بمشاعر الشوق الفياض والرغبات الزوجية المكبوتة.. ولكن.. وبعد عشرة ايام فقط من عودته.. وبينما كان ينعم بالحياة الدافئة وسط اسرته الصغيرة التي اضناه بعده عنها لمدة تسعة اشهر.. افزعه تكرار شكوى [illegible] جارفة.. الى القيء المستمر.. ورغم ان بعض الاقارب والاصدقاء قد هونوا من الامر زاعمين من خلال خبرتهم الشخصية بان تلك الاعراض لا تعدو ان تكون اعراض رطوبة في المعدة.. وبالطبع تطوعوا لوصف العلاج الناجع.. الا ان احمد لم يستمع اليهم.. اصطحب زوجته وفاء ـ والانزعاج يغلف كل ملامحه وحركاته ـ الى الطبيب.. وكم ذهل احمد حينما فاجأه الطبيب بان تلك هي آلام الحمل.. لحظتها اراد ان يعترض على رأى الطبيب موضحا له انه كان في بعثة بالخارج ولم يأت الا من حوالى عشرة ايام فقط.. وان مثل هذه الاعراض الخاصة بالحمل كما هو معروف للجميع لاتكون الا في الشهر الثاني.. او الثالث.. وكما حدث عندما كانت وفاء حاملا في بناته الثلاث.. ولكنه لم ينطق بشيء من ذلك.. خشي ان يفهم الطبيب، او تفهم زوجته بان هذا الاعتراض هو بمثابة طعن في عفة زوجته وشرفها.. فاضطر ان يبتلع كلام الطبيب بصعوبة.. وكأنه يبتلع قطعة من النحاس الصدىء.. اثقلت معدته واشعرته هو الآخر بالغثيان.. وعلى الفور استعاذ بالله من الشيطان الرجيم.. وبصق في وجه ذلك الهاجس الخبيث الذى أسر اليه بأن «الذى سيحسم الأمر هو مدة حمل الطفل.. وميلاده».. ولكأن الهاجس الخبيث كان يعلم ان الميلاد سيتم بعد ثمانية اشهر.. فلقد ولد لهم طفل جميل.. كان هو أمل أمه وأبيه.. ووسط الفرحة والهناء الذى شمل جميع الاهل والاقارب، لانه الولد الذى اهداه الله لهم بعد ثلاث بنات.. انقض عليه الهاجس الخبيث نفسه بسؤال غير برىء «ألم تقرأ ذات مرة.. ان الطفل لا يولد سليما الا بعد مدة حمل تسعة اشهر كاملة.. او حتى سبعة اشهر.. ولكن.. بعد ثمانية اشهر من الحمل.. لا يتم الميلاد».

ولم يشأ أحمد ان يحرم نفسه من الفرحة والسعادة بمجيء الطفل لمجرد خاطر شيطاني شرير.. وفي الحال اشاح بوجهه.. واستعاذ بالله من الشيطان الرجيم.. واطلق كل احاسيس الارتياح والسعادة من عقالها لكي تمرح كيفما تشاء عبر دهاليز قلبه.. وامعانا في تحديه لتلك الهواجس السيئة التي [illegible] تساوره.. اظهر سعادة عظيمة بمقدم الطفل الذى سماه «سمير».. فأصر على ان يقيم احتفالا كبيرا بمناسبة مرور سبعة ايام على مولده.. ودعا اليه كل الأهل والأصدقاء.. وملئت (الفيلا) واشجارها بالأنوار الملونة المتراقصة.. وكانت سهرة رائعة.. امتدت بهم حتى مطلع صباح اليوم التالي..

وبعد اسابيع من ميلاد «سمير» بدأت ملامح وجهه تبرز وتتضح.. وكان مما يزيد حيرة احمد وقلقه.. هذا الاصرار الدائم من زوجته وفاء بأن «سمير» يشبهه تماما.. ولم يكن لدى احمد ما يرد به عليها.. كان يلجأ الى الصمت.. وابتسامة بلهاء يحتمي بها وهو مندهش لكلامها واصرارها هذا.. لأنه لا يوجد اى وجه للشبه يجمع بينه وبين سمير.. وهي نفسها تعلم ذلك.. وكذلك كل من حولهم لاحظوا ذلك وقالوا به.. فسمير أبيض البشرة ناصع البياض.. شعره اصفر ناعم.. بينما احمد اسمر البشرة وشعره اكرت.. والذى فضح هذا الاختلاف في الشبه اكثر من غيره هو لون عينيه الذى بدأ واضحا للجميع انهما زرقاوان.. بينما عيناه سوداوان.. ولذا لم يعد يحتمل احمد من وفاء تكرار مثل هذا الزعم.. فانفجر فيها ذات مرة صارخا مستنكرا.. كأنه ينفي عن نفسه بقوة اعتقادها ببلاهة: اى شبه بيني وبينه؟!!

وهاله انها ردت عليه دهشة مستغربة كأنه قال شيئا غريبا: الا ترى انفه المعقوف.. انه يشبه انفك.. ألا ترى فمه الصغير المزموم؟!!.. انه يشبه فمك تماما يا احمد. وفي الليلة الماضية حلم ان زوجته وفاء تحتضن وتقبل سعيد الكواء.. هب من نومه ملسوعا مذعورا.. نظر حوله بصعوبة فزعا مأخوذا.. فاذا بزوجته تغط في نوم عميق بجواره.. مد يده حيث تبين له كوب الماء.. ارتشف جرعة منه يرطب بها حلقه الذى جف.. ويهدىء من انفاسه المختنقة المتلاحقة.. واستعاذ بالله من الشيطان الرجيم.. لكنه لم يستطع ان يكمل نومه.. او حتى يغمض جفنا واحدا لعينيه مرة ثانية ليلتها.. ولكن شرد بخياله الى سعيد الكواء.. لقد كان طفلا صغيرا.. في التاسعة من عمره منذ عشر سنوات.. وكان يعمل كصبي للكواء المواجه (للفيلا).. وكان يحضر الملابس اليهم بعد كيها.. ايامها كانت زوجته وفاء لم تزل عروسا ترفل في ملابس العرس الجديدة الزاهية سعيدة منتشية.. كانت تستوقف سعيدا كلما اتى.. تتأمل ملامحه.. تغوص في عينيه الزرقاوين الواسعتين.. وتمد اناملها متحسسة لشعر رأسه الاصفر الناعم مما كان يشعر سعيد معه بالخجل الطفولي فيتلوى ويتملص منها منسحبا وقد احمر وجهه.. فتتنهد في حسرة وأسى قائلة: والله خسارة على هذا الصبي ان يعمل كواء.. كان الاجدر باهله ان يكملوا له تعليمه حتى الجامعة.. أتمنى ان يكون لي طفل في مثل ملامحه ووسامته.. سأرعاه.. [illegible] حتى يكمل تعليمه ويصير طبيبا مشهورا.. او مهندسا ناجحا مثلك يا احمد..

وكان يومها يبتسم احمد لها مباركا لتلك الاحلام والآمال.. داعيا لها الله ان يحقق كل احلامها وامانيها.

لكن.. الآن.. صار سعيد شابا يافعا في التاسعة عشرة.. مزهوا بقوته ووسامته.. دائم التشمير عن ساعديه ليبرز للجميع عضلاته المفتولة المكورة.. وكأنه يود ان يعلن ان صاحب تلك العضلات يمارس لعبة كمال الاجسام في نادى المدينة الرياضي.. حتى وهو يمارس عمله في كي الملابس.. يحاول ان يقف بطريقة معينة تجعل تقسيمات جسده بارزة، وصدره نافرا بعد ان فتح زرين في اعلى قميصه الأحمر ليطل منه شعر كثيف اصفر امعانا منه في التشهير بفحولته.

واحس أحمد بدبيب الغيرة يقترب من اذنيه ورأسه.. ولكن هز رأسه على الفور لائما نفسه وموبخا اياها: حتى من الولد سعيد الكواء سأغير؟!!

وقبل ان يصفق الباب نهائيا في وجه تلك الهواجس الملعونة.. لم يدر لماذا طفا اليه من اعماق ذاكرته ماحدث ذات يوم.. منذ سنوات.. وقبل ان يسافر الى البعثة.. عندما اتت وفاء ممسكة بصحيفة يومية.. كانت تشير باصبعها الى عنوان محدد لمقال.. طلبت منه ان يقرأه.. وقرأه.. كان مقالا علميا لأحد الاطباء يدعى ان الذى يتحكم في انجاب الذكور او الاناث ليست المرأة كما هو شائع بين الناس.. بل هو الرجل.. ولمح يومها في عينيها بعضا من نظرات العتاب والاتهام بالعجز والتقصير عن مساعدتها في انجاب ولد.. وانه هو السبب في انجابها لثلاث بنات.. وربما رابعة او خامسة.. واشاح بسخرية يومها في وجه المقال ومؤلفه.. واكد لها ان الذى يتحكم في نوع المولود ليس هو الرجل.. وليست المرأة.. الله وحده.. هو الذى يهب لمن يشاء ذكورا او اناثا.. ولكنها بدا عليها عدم الاقتناع و....

وهنا توقف احمد للحظات عن استرساله في تفكيره.. اوشك ان يطلق صرخة شرسة ملتاعة كانت يمكنها ان توقظ وفاء زوجته من رقادها الهادىء.. وذلك عندما حدثته نفسه بان «وفاء.. ربما فكرت لحظتها في الالتجاء الى رجل آخر.. لتنجب منه طفلا ذكرا». وهمس لنفسه معنفا بان ذلك مستحيل و..و..

ومرة ثانية عم السكون كل اجزاء جسده.. صار كتمثال حجري مزعور.. توهج تفكيره مرة واحدة.. كوميض البرق.. صعق عندما ادرك لاول مرة ان.. صورة ابنه سمير هي نفسها صورة سعيد الكواء.. انه يشبهه تماما.. العيون الزرقاء.. الشعر الاصفر.. البشرة البيضاء.. كاد يغمى عليه وهو يهمس الى نفسه واحساس بالعار يخنقه: كيف لم أفطن الى ذلك من قبل..!!

تقلصت أصابعه.. أمتدت دونما وعى منه الى رقبة زوجته النائمة في هدوء.. سيطرت عليه رغبة عارمة للانتقام لشرفه الذى لوثته مع سعيد الكواء في اثناء غيابه عنها في البعثة.. لكنه بذل مجهودا كبيرا لمقاومة تلك الرغبة.. حاول ان يهدىء من ثورته تلك مقنعا نفسه بان ذلك كله مجرد حلم من صنع الشيطان.. فقط ظنون سيئة.. ولكي يتمكن من الانتصار على تلك الرغبة هب ناهضا من جوار زوجته.. قصد الحمام حتى يكون وحيدا..

وفي اليوم التالي لذلك الحلم.. كانت تجلس قبالته.. بينما كان فحيح الشك يتصاعد.. يتضخم.. حتى ملأ كل رأسه وصدره وفاض على لسانه ـ فلم يستطع ان يمنع نفسه من سؤال غير مباشر لها: أيوجد في اسرتكم اى احد عيناه زرقاوان؟

وكأنها فهمت مغزى السؤال وخاصة ان وجهه الممتقع كان يطفح باحاسيس كثيرة اوضحها الشك.. فاجابت على الفور وبطلاقة كما لو كانت تتوقع ان يطرح عليها هذا السؤال من قبل.. وابتسامة ثقة تغطي شفتيها الضئيلتين: لا.. لا يوجد في اسرتنا عيون زرقاء.. ولكن سمير ولد هكذا لانني في اثناء حملي كنت اتوحم على عروسة يابانية (بلاستيك) جميلة عيناها زرقاوان.. وشعرها اصفر ناعم.. والحمدلله.. جاء سمير مثلها تماما.

وبالطبع لم يقتنع احمد بهذا الهراء.. اعتراه احساس قوى بانها تفهم كل شيء وتعد لكل شيء بذكاء وخبث.. هب واقفا بعد ان شعر بهزيمته في محاولته لاستدراجها لمعرفة الحقيقة.. خطا بضع خطوات ثقيلة.. بدا كأنه يترنح.. وجد نفسه في مواجهة النافذة.. استند اليها بكفيه.. ثم القى بصدره على حافتها.. كأنه لم يعد قادرا على الوقوف منتصبا.. اطل على الطريق.. الناس.. السيارات.. الكل يهرول.. لفت انتباهه يد تلوح له بالتحية في الناحية المقابلة من الطريق.. دقق النظر.. لم تكن تلك اليد غير يد سعيد الكواء.. كان يلوح بيده اليسرى بينما يده اليمنى تواصل بخفة واتقان ممارسة عملها.

لف احمد احساس بالعار وهو يهمس لنفسه كأنه جريح.. من هذه النافذة كانا يتبادلان الاشارات والوعود في غيابي.. ولم يتركه الهاجس بل اكمل له: «وربما في وجودك».. فلم يرد عليه التحية وانسحب داخلا مقهورا ومحملا بتلال من الهم والتمزق.. فكر في الذهاب الى غرفته يلقى بنفسه على السرير ويلعق جراح عاره وخزيه بعيدا عن الناس.. وما ان دلف الى الحجرة حتى واتته فكرة تريحه من هذا العناء والتمزق.. وفي الحال قرر تنفيذها.. ارتدى ملابسه للخروج.. انطلق خارجا من «الفيلا».. عبر الطريق الفاصل بينه وبين سعيد الكواء.. وضع ابتسامة محتالة على شفتيه وهو يسأل سعيدا اذا ماكان قدانهى كي الملابس التى ارسلوها له أمس؟

ابتسم سعيد وهو يقول: خلال نصف ساعة ستكون جاهزة.. وسترسل الى «الفيلا»

وبدون مقدمات.. دهمه احمد بسؤال استفزازى: هل استخرجت هوية يا سعيد.. ام انك لم تزل صغيرا بعد؟!!

دهش سعيد لهذه النبرة التى لم يسبق للمهندس احمد ان خاطبه بها.. ولكنه على اى حال رد عليه بشموخ المراهقين: لقد استخرجتها منذ عامين.

وبسرعة تسللت اصابعه الى جيب قميصه مخرجا لها ومد يده في تحد واستعلاء.. بيد مضطربة انتزعها احمد منه.. فتحها.. راح يحملق فيها.. ركز ببصره في اسفلها على نوع فصيلة دمه.. أدرك انها مختلفة عن فصيلته هو.. ولم يهتم احمد بتلك النظرة المتحدية التى قذفه بها سعيد.. بل عاد توا الى الفيلا.. انتزع (سميرا) الذى كان يلعب مع اخواته البنات الفرحات به في حديقة الفيلا حيث الارجوحة.. حمله بعيدا عنهن زاعما انه سينزهه بالسيارة لبعض الوقت.. وليشترى لهن جميعا (شيكولاته).

وها هو ينطلق به بعيدا عن المدينة التى يقيم فيها ويعرفه معظم الساكنين بها.. حيث عقد العزم على التوجه الى المدينة المجاورة.. هناك حيث لا يعرفه احد.. ولن يتهامس بفضيحته أحد.. يوجد معمل لتحليل الدم.. هو الذى سينهى الأمر نهائيا والى الأبد.. اما ان يكون (سمير) ابنه.. او يطلق وفاء ودون ابداء اى سبب.. ودونما فضيحة.. حفاظا على سمعة بناته الثلاث.. اذا ماثبت ان فصيلة دم سمير هى فصيلة دم سعيد الكواء..

ولفرط القلق الذى يجتاح كل كيانه.. احس ان المدينة المجاورة قد بعدت كثيرا عن مكانها.. فزاد من ضغط قدمه على دواسة البترول.. وشرع عداد السرعة يثب بخفة ورشاقة فوق التدريج متجاوزا المائة... وفجأة.. هزه صوت انفجار.. قبل ان يستوعب ماحدث.. كان مقود السيارة قد اختل تماما بين اصابعه المرتجفة.. انحرفت السيارة بحدة جهة اليمين.. ثم بحدة جهة اليسار عندما حاول السيطرة عليها.. في ثانية صار قشة في مهب العاصفة.. ضغط تلقائيا على الكوابح.. اهتزت المرئيات والموجودات من حوله.. سمع ـ كأنه يحلم ـ صوت زجاج يتحطم.. وضجيج يتعالى.. ثم.. سكن كل شيء من حوله مرة واحدة..

عندما افاق احمد.. وجد نفسه في المستشفى.. كانت تقف بجواره ممرضة.. سأل بصوت ضعيف واهن: اين أنا؟.. ماذا جرى؟

همست له بصوت رقيق يشع بالطمأنينة: الحمد لله على سلامتك.. اهدأ.. لقد كان حادث سيارة.. من حسن الحظ ان الاطار الخلفي هو الذى انفجر.. اصابتك بسيطة..

انتبه احمد.. تذكر.. هتف مذعورا: الطفل.. سمير؟

وكأنه لم يستمع الى شيء مما قالت.. فصرخ مرة ثانية: سمير؟ ابني؟!! اجابته مطمئنة: في حجرة العمليات.. الأطباء من حوله.. لقد نزف كثيرا.. وهم يحاولون انقاذه ادع له..



ردود الفعل فلسطينيا وعربيا ودوليا على انتخابات العدو

المنظمة: نتائج الانتخابات الاسرائيلية «ضربة قاصمة للسلام»

عمان: تشكيل حكومة برئاسة شامير قد يعني سنوات أخرى من العنف

القدس المحتلة - وعواصم العالم: «الاتحاد» ووكالات الانباء: وصفت منظمة التحرير الفلسطينية نتائج الانتخابات الاسرائيلية بأنها «ضربة قاصمة للسلام»، واشار تعليق سياسي اذاعته وكالة الانباء الفلسطينية «وفا» الى انه من الواضح بعد هذه الانتخابات ان كتلة «ليكود» ستشكل حكومة بالتحالف مع الاحزاب الدينية المتطرفة التي تعبر عن تصميمها على طرد الفلسطينيين من الاراضي المحتلة.

وتتوقع المنظمة مزيدا من التصلب والحقد والارهاب لان حكومة ليكود ستضطر الى الاعتماد على المتطرفين للبقاء في السلطة.

وفي تصريح لياسر عرفات، رئيس المنظمة قال «انه لا فرق بين حزب «العمل» و«ليكود» مؤكدا في حديث لمجلة «الف باء» العراقية الصادرة في بغداد ان مسحة الحمائم على وجه «العمل» ليست الا عملية تزيين لوجهه امام الاوروبيين والاشتراكية الدولية.

وقال عرفات ان الحزبين الصهيونيين ينفذان وصية كيسنجر التي تقول «اقتل الفلسطينيين ولكن بعيدا عن كاميرات التليفزيون والتصوير».

وصرح محمد ملحم عضو اللجنة التنفيذية للمنظمة للوكالة الفرنسية بان فوز «الليكود» «لا يشكل مفاجأة».

وفي القدس المحتلة قال رئيس بلدية الخليل المقال مصطفى دراوشة في مقابلة مع الاذاعة الاسرائيلية ان امكانية السلام في القريب العاجل اصبحت ضئيلة جدا.

وفي تصريحات «للاتحاد» قال الدكتور سري نسيبة المحاضر بجامعة بيرزيت انه يمكن وصف النتائج بانها مزعجة واكدت النتائج من ناحية اخرى ان الحكومة الجديدة سترفع شعار الترحيل الجماعي للفلسطينيين.

وقد اجمعت الصحف العربية الصادرة في القدس المحتلة امس على عدم استطاعة اي حكومة اسرائيلية مقبلة تجاهل القضية الفلسطينية.

واجمعت صحف العدو امس على ان امام اسحق شامير افضل الفرص لتشكيل حكومة «ضيقة» بفضل دعم الاحزاب الدينية، باعتبارها المنتصر الحقيقي في الانتخابات.

وتراوحت ردود الفعل بين الشخصيات الصهيونيه البارزة بين الابتهاج في صفوف مؤيدي «ليكود» والحزن والتبرير بين مؤيدي حزب العمل.

وقال رئيس حزب «موليدات» جنرال الاحتياط رحبعام زئيفي لوكالة الانباء الفرنسية انه لا يطرح سوى شرط واحد على الحكومة التي سيشكلها زعيم الليكود اسحق شامير وهو «اجراء الاستفتاء على الترحيل».

وفي اول تصريح علني منذ اختفائه عن المسرح السياسي عام ١٩٨٣ علق الارهابي مناحم بيجين رئيس الوزراء الصهيوني السابق على نتائج الانتخابات بقوله: «ان شعب اسرائيل حي» واضاف: «لقد خسر العماليون والليكود هو الاقوى واسحق شامير سيراس الحكومة».

وهبت رياح الهزيمة من ناحية اخرى على قيادة حزب العمل، وقال زعيم حزب العمل شيمون بيريز «ان معنوياتنا لاتزال مرتفعة ولم نفقد كل شيء... ان المستقبل لنا».

واعترضه احد انصاره لدى خروجه من صالة احد الفنادق في تل ابيب بالقول: «ها هو زعيم المعارضة الجديد».

قلق في العواصم العربية

واثار فوز «ليكود» قلقا مشوبا بخيبة الامل في بعض العواصم العربية، واعربت الحكومة السورية عن قلقها ازاء نتيجة الانتخابات، وجاء اول رد فعل رسمي من خلال تعليق لراديو دمشق اشار فيه الى ان الدوائر الاقليمية والدولية، التي كانت تامل في حدوث تحول سياسي في اسرائيل، قد اصيبت بنكسة، وان نتائج الانتخابات ليست في صالح السلام العادل والدائم في الشرق الاوسط كما انها ليست في صالح تسوية الخلاف بين كتلة ليكود وحزب العمل حول المؤتمر الدولي، كما اشار التعليق الى ان هذه النتائج مع ذلك، لا تمثل مفاجأة ولم تكن غير متوقعة، مع جو الهستيريا والحرب والعنصرية الذي يسود اسرائيل.

وفي القاهرة صرح نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية المصري عصمت عبدالمجيد بان مصر تامل في تحرك ايجابي تقوم به الحكومة الاسرائيلية الجديدة تجاه عملية السلام في الشرق الاوسط مشيرا الى ان مصر سوف تتعامل مع اي حكومة اسرائيلية جديدة يختارها الاسرائيليون لان ذلك من صميم الامور الداخلية الاسرائيلية.

وفي عمان اكد رئيس الوزراء الاردني زيد الرفاعي ان انتصار ليكود وتشكيل حكومة بزعامة شامير قد يجر الى سنوات اخرى عديدة من العنف في الشرق الاوسط وربما الى نزاع عربي اسرائيلي جديد، كما اشار وزير الخارجية الاردني طاهر المصري الى ان فوز الليكود «قد قضى على امال السلام» مشيرا ايضا الى ان الضحية الاولى لنتيجة الانتخابات هي المسيرة السلمية في المنطقة.

واكد دولة الدكتور سليم الحص ان استراتيجية اسرائيل حيال العرب ولبنان هي نفسها ايا كان الفائز في الانتخابات..

في غضون ذلك ابدت قيادات روحية وسياسية في بيروت تخوفها من نتائج الانتخابات الاسرائيلية وانعكاساتها على الوضع اللبناني خاصة بعد وصول اسحق شامير الى الحكم مجددا.

وفي تصريح خاص «للاتحاد» قال نائب رئيس المجلس الاسلامي الشيعي الاعلى الشيخ محمد مهدي شمس الدين ان لبنان قد يواجه تطورات دراماتيكية خطيرة خلال الشهر القادم لتنفيذ خطة شامير التوسعية خارج الشريط الحدودي المحتل.

كما توقع مصدر امني تصاعد الاعتداءات الاسرائيلية في الجنوب والبقاع الغربي خلال الاسابيع القليلة القادمة وقال ان القيادات الفلسطينية في منطقة صيدا اتخذت اجراءات ميدانية هامة لمواجهة الاعتداءات الاسرائيلية الراهنة.

عواصم العالم

في واشنطن صرح مسئولون امريكيون انه يمكنهم العمل مع اي حزب يفوز في الانتخابات الا ان فوز حزب ليكود بزعامة شامير سيكون له بالغ الأثر على جهود السلام.

ونقلت رويتر عن مسئول امريكي، طلب عدم ذكر اسمه قوله انه يتوقع مرور اسابيع بل شهور قبل ان ينتهي الصراع على السلطة وتشكيل حكومة ائتلافية.

وفي تصريح «للاتحاد» قال مصدر امريكي مسئول ان فوز الاحزاب الدينية سيؤثر كثيرا على مجرى الاحداث ويعتبر حجر عثرة امام السلام.

وفي موسكو اعربت وكالة «تاس» السوفييتية عن تخوفها من ان يشكل اسحق شامير حكومة تتبنى موقفا اكثر تصلبا تجاه تسوية قضية الشرق الاوسط وازاء الانتفاضة في الاراضي المحتلة.

النمسا تعلن تأييدها للدولة الفلسطينية

مصدر فلسطيني بالقاهرة: أعضاء المجلس الوطني في سوريا طلبوا دعوتهم للدورة الطارئة

القاهرة، الكويت - وكالات الانباء: اعلن مصدر فلسطيني مطلع فى القاهرة ان منظمة التحرير الفلسطينية تلقت طلبا من اعضاء المجلس الوطنى الفلسطينى المقيمين فى سوريا لدعوتهم الى حضور الدورة الطارئة للمجلس المقرر عقدها فى الجزائر، ولم يستبعد المصدر فى تصريح نقلته «وكالة انباء الخليج» امس احتمال تأجيل موعد انعقاد المجلس اذا تأكدت القيادة الفلسطينية من جدية هذا الطلب لمناقشة جميع النواحى المتعلقة بالعمل الفلسطينى مستقبلاً فى ضوء المعطيات الراهنة..

ويذكر ان عدد اعضاء المجلس الوطنى الفلسطينى فى سوريا يبلغ ٥٧ عضوا وكانوا قد قاطعوا اجتماعات المجلس لسنوات بسبب خلافاتهم مع الزعيم الفلسطيني ياسر عرفات.

وفى لندن ابلغ عضو اللجنة المركزية لحركة «فتح» صلاح خلف «ابو اياد» مجلة «المجلة» ان المجلس الوطنى سيعلن خلال دورته الطارئة فى ١٢ من هذا الشهر بالجزائر وثيقة الاستقلال التى تؤكد قيام الدولة الفلسطينية تحت الاحتلال، اما بالنسبة الى الحكومة فان تشكيلها واعلانها مؤجلان الى المجلس المركزى واوضح ان جميع الفصائل المنضوية فى اطار منظمة التحرير الفلسطينية موافقة على هذه التوجهات غير انه استثنى الفصائل التى مركزها دمشق وقال «لا ناخذها فى الحسبان لانه ليس لها قرار».

واشار الى انه لم تتم مفاتحة دمشق بخصوص اعلان الدولة الفلسطينية لان «العلاقات بيننا وبين سوريا مقطوعة».

واعرب صلاح خلف عن اعتقاده بان الدولة الفلسطينية فى حال اعلانها ستلقى اعترافا من جميع الذين يعترفون بمنظمة التحرير بما فى ذلك جميع الدول العربية.

واكد تمسك المنظمة بصيغة كونفدرالية مع الاردن اذ «لا يمكن تصور قيام دولة فلسطينية بدون علاقات مع الاردن». ووصف العلاقات الاردنية - الفلسطينية الحالية بانها، علاقات طبيعية حيث انها تتجه الى التنسيق فى كافة المجالات. واوضح ان الجانبين يحصران بحثهما الان فى قضية المؤتمر الدولى وكيف نصل اليه سواء من خلال وفود منفردة او من خلال وفد عربى مشترك وهو امر قال انه لم يتم التراجع عنه.

من ناحية اخرى قال وزير خارجية النمسا الويس موك ان بلاده تؤيد اقامة دولة فلسطينية فى «المناطق التى تحتلها اسرائيل، واضاف فى مؤتمر صحفى فى الكويت امس قوله: «نعتقد ان الفلسطينيين يجب ان يقرروا مستقبلهم ويقيموا دولة فلسطينية»، ولكنه لم يوضح ما اذا كانت النمسا ستعترف بهذه الدولة الفلسطينية

● مرشحا نفسه لوزارة الحرب :

شارون: قمع الانتفاضة هو الأهم لأمن اسرائيل

القدس المحتلة - ا ف ب: قال الارهابي اريل شارون، انه اصبح الاوفر حظا من بين المرشحين لتولي وزارة الحرب في حكومة شامير القادمة.

وقال شارون بعد اقل من ساعة على خطاب النصر الذي القاه شامير ان هدفه تقوية الشعب اليهودي وايجاد حلول سريعة لمشاكل امن اسرائيل وقمع الانتفاضة في الاراضي المحتلة بصورة نهائية.

٧٨ يهوديا من أصل ٢٤٧٣ غادروا الاتحاد السوفييتي وصلوا الى اسرائيل

جنيف - وكالات الانباء: افادت امس، اللجنة الحكومية للهجرة في جنيف ان عدد اليهود الذين غادروا الاتحاد السوفييتي ووصلوا الى مركز الاستقبال في فيينا بلغ ٢٤٧٣ شخصا خلال شهر اكتوبر الماضي وهو الرقم الأعلى منذ شهر مارس ١٩٨٠ عندما سجل وصول ٣٠٨٠ يهوديا.

ومن اصل الـ٢٤٧٣ اكمل ٧٨ فقط طريقهم الى اسرائيل.

اليهود المتدينون يصوتون ببطاقات الموتى

تل ابيب - رويتر: قال راديو العدو الاسرائيلي ان امرأة اسرائيلية اعتقلت بعد محاولتها الادلاء بصوتها في الانتخابات العامة امس الاول باستخدام بطاقة سيدة متوفاة، الا انها تمكنت من الهرب بعد اعتقالها عندما دفع بها يهود مغالون في التعصب الى سيارة انطلقت بها.

وكانت صحف اسرائيلية قد قالت ان اليهود المتدينين سيحاولون زيادة نصيبهم من الاصوات عن طريق الادلاء باصواتهم اكثر من مرة باستخدام بطاقات هوية خاصة باشخاص متوفين وبيهود متعصبين مقيمين في الخارج، ولا يحق للاسرائيليين المقيمين في الخارج الادلاء باصواتهم ويسري هذا على الدبلوماسيين الاسرائيليين.

اعتقال ٣ يهود باستانبول طالبوا ايفرين بعدم استقبال فالدهايم

انقرة - ي.ب: اعتقل البوليس التركي في استانبول امس ثلاثة من اليهود بعدما رفعوا لافتة في وجه الرئيس التركي كنعان ايفرين كتبت عليها شعارات تدعوه للامتناع عن استقبال الرئيس النمساوي كورت فالدهايم.



● جون جويو محارب جنوب أفريقي يعرض ميدالياته التي حصل عليها في قتاله من أجل بلاده في الحرب العالمية الثانية... ويناضل جويو ضد السلطات من أجل الحصول على منحة حرب (رويتر).

صواريخ «اسكود» السوفييتية في كابول تثير أزمة

● بقية المنشور ص ٣ ●

واضاف ريدمان ان التحركات الاخيرة تمثل محاولة واضحة «لدعم نظام يائس لا يمكنه الدفاع عن نفسه ولا يتمتع باي تأييد شعبي».

وكان متحدث باسم وزارة الخارجية السوفييتية قد صرح يوم الاثنين الماضي بان موسكو ارسلت اكثر الاسلحة تطورا الى افغانستان بسبب امدادات باكستان المتزايدة من الاسلحة للثوار المناهضين للحكومة.

وفي تطور اخر اعلنت وكالة «تاس» السوفييتية في نبأ لها من كابول ان الجيش الافغاني اطلق اول صاروخ على قاعدة للمقاومة الاسلامية في مارولغاد بمقاطعة ننغارهار شرق افغانستان «مزلزلة هذه القاعدة» للمقاومة.

ولم توضح الوكالة تاريخ اطلاق هذا الصاروخ ولا من اي طراز هو، وكانت قيادة القوات الافغانية قد ابلغت السكان انها ستقوم بتجربة في الليل.

وفي موسكو اشار الناطق باسم وزارة الخارجية جينادي جيراسيموف في اجابة على سؤال حول زيادة المساعدة العسكرية السوفييتية الى انه «ليست هناك مشاريع عدوانية ضد باكستان»، واضاف دون اعطاء تفاصيل ان سبب هذه المساعدة هو استمرار شحن الاسلحة الى الطرف الآخر.

ونقلت الوكالة السوفييتية عن مسئول المدفعية الافغانية الجنرال سليمان قوله ان «اطلاق هذا الصاروخ كان عقابا شاملا وستتابع توجيه الضربات لمن يزرعون الموت في الاراضي الافغانية على حد قوله».

ومن جهة اخرى اعلنت المقاومة الافغانية في جلال اباد ان المجاهدين سيطروا امس على المركز الحدودي الاهم بين افغانستان وباكستان، واضاف المصدر ذاته ان المجاهدين سيطروا على مركز طور خام الحدودي قرب بيشاور «باكستان» بعد معركة حامية اندلعت امس الاول وانهم احرقوا مبنى الجمارك وسيطروا على مكتب جوازات السفر.

ووفق مصادر المجاهدين فان ٢٥ جنديا افغانيا على الاقل اسروا، وتاتي السيطرة على طور خام بعد سلسلة هجمات مفاجئة شنها المجاهدون على الطريق بين جلال اباد «شرق» والمركز الحدودي المذكور، واضاف المصدر ذاته ان المعارك اشتدت اعتبارا من الاثنين الماضي وان الطريق قطعت خلال اليومين الماضيين.

واكدت المقاومة ان المجاهدين سيطروا على قاعدة للجيش في لندي خيبر وعلى المقر العام لقضاء بازاوال على بعد ٣٠ كيلو مترا من جلال اباد «في اقليم ننغارهار».

كذلك اكدت المقاومة ان المجاهدين سيطروا ايضا على بلدة هازارنو وان المعارك مستمرة في محيط المدينة العسكرية الكبيرة غلني خل «على بعد ٤٠ كيلو مترا جنوب غرب جلال اباد».

وفي كويتا في باكستان اعلنت المقاومة ان اشتباكات عنيفة اندلعت بين وحدات من الجيش الافغاني والمجاهدين قرب مطار قندهار «جنوب افغانستان» في حين قامت الطائرات السوفييتية التي وصلت حديثا الى افغانستان بقصف مواقع للمجاهدين في اقليم قندهار.

وكانت المعارك عنيفة خلال اليومين الاخيرين في منطقة توركوتال على بعد عشرة كيلو مترات جنوب شرق مطار قندهار وفق انباء وردت من هذه المدينة الواقعة على الحدود الباكستانية.

وافادت وكالة الانباء الافغانية الناطقة باسم المجاهدين ان القذائف الصاروخية التي اطلقها المجاهدون طالت الموقع العسكري في المطار وادت الى انفجار مخزن الذخيرة والى سقوط العديد من الضحايا.

من جهتها اكدت الوكالة الافغانية للصحافة الاسلامية المقربة من المقاومة امس ان المجاهدين اطلقوا ١٥٠ قذيفة صاروخية منذ الاحد الماضي ودمروا طائرتين ومروحيتين في القاعدة الجوية.

واضافت الوكالة ذاتها ان المجاهدين شنوا هجوما على سجن قندهار والعديد من المباني الحكومية امس الاول مما ادى الى سقوط العديد من القتلى، ولم تعط الوكالة اية حصيلة واضحة.

وعلى الصعيد السياسي طالب المجاهدون الافغان من السكرتير العام للامم المتحدة تغيير دييجو كوردفيز المبعوث الخاص المكلف بالوساطة لحل المشكلة الافغانية.

وقال قلب الدين حكمتيار احد زعماء المجاهدين في رسالة بعث بها الى دي كويلار ان كوردفيز لم يعد مقبولا لدى المجاهدين بسبب تميزه للطرف الآخر.

وفي موسكو ذكرت وكالة «تاس» ان افغانستان احتجت بشدة لدى ايران على ما وصفته بالتدخل الايراني في شئونها الداخلية.

ونقلت «تاس» عن وكالة «باختر» الافغانية قولها ان الخارجية الافغانية استدعت القائم بالاعمال الايراني في كابول وقدمت له مذكرة احتجاج على تصريحات علي اكبر ولايتي وزير خارجية ايران التي دعا فيها «طبقا لرواية الوكالة الافغانية» اثناء اجتماع عقده مع اعضاء التحالف الاسلامي لمجاهدي افغانستان الى مواصلة القتال ضد حكومة الرئيس نجيب الله في كابول.

ووصفت افغانستان تلك التصريحات بانها «عمل معاد» واعتبرتها تدخلا في الشئون الداخلية.

موفد دي كويلار في دمشق بعد بيروت

● بقية المنشور ص ٣ ●

اوضاع الجيش، موضحا ان هذا التفويض هو «تفويض عام يتضمن مختلف شئون الجيش».

واجاب بالايجاب ردا على سؤال عما اذا كان هذا التفويض يتضمن تعيين قائد جديد للجيش متوقعا ان يتم هذا الامر خلال اسبوع.

وترند ان عسيران سيكلف العميد المتقاعد في الجيش اللبناني سامي الخطيب بالاشراف على حوالى ١٥ الف عسكرى من الجيش ينتشرون في مناطق خاضعة لسيطرة القوى الوطنية والاسلامية. وكان العميد الخطيب قد تولى قيادة «قوات الردع العربية» التى دخلت لبنان عام ١٩٧٦.

فى غضون ذلك كشف مصدر سياسى بارز «للاتحاد» عن ان دمشق ابلغت حلفاءها فى لبنان بضرورة الاسراع فى اتخاذ الخطوات الآيلة الى وضع اطار امنى وسياسى واجتماعى فى مناطقها لمواجهة التطورات المقبلة.

اضاف المصدر ان القيادة السورية ابلغت القيادات اللبنانية الحليفة لها ان هناك ضرورة لتنظيم شئون الجيش وتحديد مقر قيادة له فى بيروت الغربية، مشيرا الى ان لجنة من ٦ ضباط كبار شكلت سرا قبل اسبوعين، وضعت تصورا نهائيا حيال كيفية دمج الوية الجيش المتواجدة فى المناطق الوطنية والاسلامية.

وقال المصدر نفسه ان التقرير الذى وضعته اللجنة يتضمن دمج الالوية الأول والسادس والثانى عشر والتاسع والحادى عشر فى الجيش فى لواء واحد يكون مقر قيادته فى ثكنة «هنرى شهاب» فى بيروت الغربية.

كما تلحق بغرفة عمليات هذا الجيش غرفة عمليات اخرى تضم ممثلين عن الاحزاب والقوى الوطنية والتى شكلت قوة عسكرية موحدة قوامها ٣ آلاف رجل من حركة امل والحزب التقدمى الاشتراكى واحزاب اخرى.

وعلمت «الاتحاد» على هذا الصعيد ان دمشق تريد من تنفيذ هذه الخطوة تكليف قوى الجيش بعد اعادة تنظيمها بمهام امنية فى الشطر الغربى لبيروت وذلك ضمن خطة تقضى بتقليص وجود القوات السورية فى بعض احياء وشوارع بيروت الغربية الداخلية. وكشف مصدر مقرب من دمشق النقاب عن ان سوريا تفضل تجميع قواتها فى ثكنات محددة فى بيروت وضواحيها مع تثبيت نقاط مراقبة وتفتيش فى عدد من شوارع العاصمة الرئيسية وهو مايعنى اعطاء دور فعال للجيش اللبنانى وقوى الأمن الداخلى خاصة وان الوضع الامنى فى الشطر الغربى من العاصمة بات مستقرا بالرغم من بعض الخروقات التى تسجل احيانا.

على صعيد اخر لاحظت الاوساط السياسية عودة تحرك السفير الامريكي فى بيروت جون ماكارثى بعد انكفاء له الاسبوع الماضى، وزار امس كلا من رئيس مجلس النواب حسين الحسينى ودولة الدكتور الحص وبحث معهما فى اخر المستجدات. وكان السفير الامريكى قد التقى الليلة قبل الماضية موفد امين عام الامم المتحدة، جان كلود ايميه.

ولم تستبعد مصادر دبلوماسية فى بيروت ان يكون هناك تنسيق بين تحرك الموفد الدولى والادارة الامريكية حيال المخارج الممكنة للمازق الراهن فى لبنان.

وقد وصل ايميه امس الى دمشق لاجراء محادثات مع المسئولين السوريين تتناول الوضع اللبنانى. وسيقدم الموفد الدولى تقريرا الى دى كويلار عن نتائج زيارتيه الى كل من بيروت ودمشق. ورفض ايميه الادلاء باى تصريح حول نتائج محادثاته مع عدد من المسئولين اللبنانيين.





● ايفان باربوت قائد الشرطة الفرنسية يستمع الى بيرنارد جرافت رئيس مكتب مكافحة المخدرات وهو يفحص نحو ١٠ كيلو جرامات من الكوكايين تم ضبطها امس في الشانزليزيه وجرى اعتقال شخصين من بوليفيا (رويتر).

تخفيض صادرات المنتجات الزراعية الأمريكية للعراق الى مليار دولار

بغداد - واخ: قال مسئولون امريكيون فى بغداد امس ان الولايات المتحدة الامريكية ستخفض صادرات منتجات زراعية للعراق خلال العام المقبل بنفس مستوياتها للاعوام السابقة.

ورفض السيد ملزم جيمس مدير عام المبيعات بوزارة الزراعة الامريكية الذى اجرى محادثات على مدى اليومين الماضيين مع المسئولين بوزارة التجارة العراقية تحديد قيمة هذه المنتجات غير ان مصادر دبلوماسية ابلغت وكالة انباء الخليج بانها بحدود مليار دولار.

التحقيق في سرقة جهاز تحكم بالصواريخ في ايرلندا

بلفاست - وكالات الانباء: تواصل السلطات في بلفاست تحقيقاتها حول السرقة التي حدثت في مجمع تصنيع الصواريخ التابع لشركة «شورتز» حيث قام مسلحان بتهديد العاملين بالشركة واخذ جهاز تقني يستخدم في ترشيد واحكام اطلاق الصواريخ.

وقال مسئولون في الشركة ان الجهاز التقني يمكن استخدامه في اطلاق صواريخ «بلو بايب» و«جافلين»، بينما قالت مصادر الأمن في ايرلندا الشمالية، ان الجهاز لا يحتوي على اي مواد متفجرة.

رافسنجاني يدعو لوحدة الحرس الثوري والجيش

طهران - د.ب.ا: ذكرت وكالة الانباء الايرانية ان هاشمي رافسنجاني رئيس البرلمان الايراني والقائم باعمال قائد الجيش اجتمع مع قادة وحدات الصواريخ في فيالق الحرس الثوري.

وذكرت الوكالة ان رافسنجاني حث «مرة اخرى» على الوحدة بين الحرس الثوري والقوات المسلحة النظامية، حيث نصح الحرس «بتدعيم قدرته في وقت السلم والتعلم من تجربته القتالية الماضية».

تمت مقاومتها بشدة

● بقية المنشور ص ٣ ●

وصرح مصدر قطري مسئول بان الجهات القطرية المختصة ستقوم بعمليات مكافحة مجموعات اسراب الجراد التي تمركزت في مناطق «عشيرج ولفان وتمبك» ونبه اصحاب المزارع ومربي الحيوانات بضرورة حجز حيواناتهم بداخل الحضائر المخصصة لها.

وفي البحرين يحوم عدد من اسراب الجراد في مناطق مختلفة من الدولة بعد ان افلت من حملات الرش والمكافحة في الكويت وجنوب العراق، وتلقت الدوائر البحرينية المختصة بلاغات بوصول الجراد الى مناطق بالبحرين.

وتم دفع اعداد من فرق المقاومة بالمضخات والمبيدات الى الاماكن الموبوءة، بعد وصول اسراب منهكة القوى اثر مقاومتها في الكويت والعراق.

وقال الدكتور فاروق دسوقي الممثل المقيم لمنظمة الاغذية والزراعة الدولية امس، انه تم القضاء على جميع اسراب الجراد التي دخلت الاراضي العراقية، مشيرا الى ان عودة اسراب اخرى الى العراق والكويت يعتمد على حركة الرياح المتجهة من الشرق.

واضاف ان اسراب الجراد ماتزال تعبر البحر الاحمر من السودان الى الاراضي السعودية مما يجعل احتمالات تنقلها قائمة على الدوام، وقال ان طول كل سرب من الجراد تراوح بين ثلاثة الى خمسة كيلو مترات وهي اسراب ضعيفة قياسا بالاسراب الكبيرة التي يصل طولها الى «٥٠» كيلو م.

تعقد غدا في نيويورك

ندوة عن الخيار الفلسطيني تثير جدلا داخل الأرض المحتلة

نيقوسيا - «الاتحاد»: تعقد في نيويورك غدا وبعد غد ندوة حول الخيار الفلسطيني دعي اليها اثنان من الشخصيات الفلسطينية المقيمة في أمريكا هما الدكتور ادوارد سعيد والدكتور ابراهيم أبو لغد.. ويشارك فيها بعض شخصيات الأرض المحتلة هم المهندس ابراهيم الدقاق رئيس الملتقى الفكري بالقدس والدكتورة حنان العشراوي المدرسة بجامعة بيرزيت والدكتور ممدوح العكر احد الشخصيات المعروفة وقد تنضم اليهم الاستاذة زهيرة كمال..

ويرى القائمون على هذه الندوة انه سوف تبحث فيها الموضوعات المطروحة على الساحة الفلسطينية ومنها التحرك السياسي وانعقاد المؤتمر الدولي فهناك مثلا مبادرات امريكية وسوفييتية ومصرية فرنسية الا انه لا توجد مبادرة فلسطينية ولذلك فان الندوة ستقدم افكارا يمكن ان تكون صالحة كمبادرة فلسطينية.

الا ان هذه الندوة وموضوعاتها قد اثارت خلافا ما بين المثقفين بالأرض المحتلة، حيث يقول لـ «الاتحاد» الدكتور مهدي عبدالهادي رئيس الجمعية الفلسطينية الأكاديمية بالقدس: «انني اتساءل لماذا تعقد هذه الندوة في مثل هذه الايام وقبل انعقاد المجلس الوطني الفلسطيني؟

ثم ان المهندس الدقاق والدكتورة عشراوي لهما علاقة بالحزب الشيوعي (الفلسطيني)، لماذا لا يعلن الحزب عن مواقفه صراحة خاصة وان هناك من يقول بأن بعض المشاركين بالندوة سوف يلتقون بصورة سرية بوزير الخارجية الامريكي شولتز؟

«كما انني اتساءل ايضا لماذا لا يشارك بهذه الندوة كل من الدكتور وليد الخالدي والدكتور هشام شرابي».

وعندما توجهت «الاتحاد» بالسؤال للمهندس ابراهيم الدقاق حول الهدف من انعقاد الندوة والموضوعات التي ستتطرق اليها باعتباره احد المشاركين فيها قال: «ان القصد من الندوة هو اجراء مناقشة عامة حول القضية الفلسطينية ويمكن ان نطلق عليها ورشة عمل فكرية».. واضاف: «انني لا أعرف بالضبط ما هي حقيقة الموضوعات التي ستطرح بهذه المناقشة ولا اعرف من هي الشخصيات التي ستشترك فيها سوى بعض الأسماء مثل الدكتور ابراهيم ابو لغد والدكتورة فدوى السعيد والدكتور رشيد الخالدي، حيث انه لم ترسل الينا اسماء الشخصيات المشاركة.

وعن معنى انعقادها قبل انعقاد دورة المجلس الوطني الفلسطيني قال انها مصادفة فالندوة كان قد عين زمان ومكان انعقادها منذ مدة أما المجلس الوطني الفلسطيني فكان من المفروض ان يعقد خلال الشهر الماضي.

القذافي ينفي اقامة مصنع للأسلحة الكيماوية

بيروت - رويتر: نفى الزعيم الليبي معمر القذافي الاتهامات الامريكية بان بلاده اقامت مصنعا للاسلحة الكيماوية وقال ان المصنع المشار اليه هو مصنع للادوية.. ونقلت عنه وكالة الانباء الليبية امس قوله «ان لنا الحق فى مهاجمة اهداف مدنية اذا هوجم هذا المصنع».

ونسبت اليه الوكالة قوله ايضا انه تلقى مذكرة من جماعة ليبية تطلق على نفسها اسم «بربروس» ابلغته فيها انه اذا لم تنجح الدولة الليبية فى حل مشكلاتها مع ايطاليا والحصول منها على تعويضات عن خسائر فترة الاستعمار الايطالى فان هذه المجموعة ستعمل بنفسها فى اخذ الثار من ايطاليا.

الرئيس الايراني :

عدم استقرار اسواق النفط سببه الدول العظمى

نيقوسيا - مسقط - وكالات الانباء : القى الرئيس الايراني علي خامنئي اللوم على القوى العظمى لعدم استقرار اسواق النفط العالمية.

ونقل راديو طهران عن الرئيس الايراني خلال لقائه امس مع وزير النفط العماني سعيد بن احمد الشنفري قوله ان الوضع الحالي في سوق النفط ليس طبيعيا.

واضاف ان الوضع اصبح حساسا وغير مستقر بسبب المكائد والمؤامرات التي تحيكها الغطرسة العالمية،كما نسب راديو طهران الى وزير النفط العماني الذى انهى زيارته لطهران امس قوله خلال لقائه بالرئيس الايراني ان ايران كانت ومازالت احدى الدول المشجعة لمنظمة «اوبك» ووحدتها.

السجن ٦ سنوات لقنصل تونس السابق في برلين الغربية

تونس - كونا: قضت احدى المحاكم التونسية امس بحبس قنصل تونس السابق في برلين الغربية لمدة ٦ سنوات مع الشغل لاتهامه بالاستيلاء على اموال عامة خلال فترة اشرافه على القنصلية.

وقد جاء في قرار الاتهام الموجه بحق المتهم انه حين تم اجراء كشف على قنصلية تونس في برلين الغربية تبين وجود نقص في اموال القنصلية تم الاستيلاء عليها بطرق غير مشروعة وبدون الحصول على ترخيص مسبق من الجهة المسئولة.

كما جاء في قرار الاتهام ان المتهم اعترف حين استجوابه بأنه قام بسحب مبلغ يقدر بحوالي ٧ الاف دينار تونسي مقابل اجرته التي لم تكن قد حددت بصفة رسمية الا انه بعدمضي ثلاثة اشهر تبين له ان اجرته اقل من ذلك اضافة الى اعترافه بالتوقيع على شيكات لم يكتب فيها المبالغ المطلوبة اي على بياض.

أحزاب المعارضة المصرية تنسق مواقفها في مجلس الشعب

القاهرة - «الاتحاد»: تجرى احزاب المعارضة المصرية حاليا مشاورات على مستوى قياداتها وصفت بانها على جانب كبير من الاهمية لتنسيق مواقفها فى الدورة البرلمانية الجديدة لمجلس الشعب المصرى.

ويذكر مصدر مسئول فى هذه الاحزاب ان الهدف من ذلك هو الضغط على الحزب الوطنى الديمقراطى والحكومة من اجل اصدار تعديلات وقوانين العلاقة بين المالك والمستاجر فى الاراضى الزراعية والاسكان.. واصدار دفعة اولى من قوانين الشريعة الاسلامية والتى انتهى اعدادها بالفعل

مجلس وزراء مصري مصغر يجتمع يوميا

● بقية المنشور ص ٣ ●

التشريعات القائمة وذلك فى ضوء تكليف الرئيس مبارك للحكومة فى هذا الشأن.

واوضح رئيس الوزراء ان عددا كبيرا من الوزارات انتهت بالفعل من مراجعة هذه التشريعات وتعديلاتها وتنقيتها ومنع التضارب فيما بينها وذلك تمهيدا لعرضها على مجلس الشعب فى دورته القادمة.

وحول الشركات الخاسرة فى قطاع الصناعة اوضح الدكتور عاطف صدقى انه يجرى حاليا بحث موقف هذه الشركات وتصحيح اوضاعها وهياكلها التمويلية وذلك باعتبارها من العناصر الهامة للاقتصاد القومى.

وقال ان اللجنة المختصة بذلك انتهت من بحث اوضاع ثلاث شركات منها بالفعل مشيرا الى ان هذه المشكلة قائمة منذ سنوات وتحتاج الى دراسات دقيقة.

ومن جانب أخر صرح مصدر مسئول بهيئة سوق المال فى مصر بان الهيئة قد تعطى مهلة اخرى لشركات توظيف الاموال الجادة لتوفيق اوضاعها طبقا للقانون الجديد بعد انتهاء المدة المحددة يوم ٨ نوفمبر الحالى.

وقال انه حتى الآن لم تتقدم سوى شركة واحدة بكافة الاوراق والمستندات اللازمة لعمليات التوفيق، مشيرا الى ان الهيئة تسعى لتوفيق اوضاع كل هذه الشركات خاصة وان التوفيق سوف يجنب المودعين كثيرا من المشاكل ليس فى استطاعة الحكومة مواجهتها فى الوقت الحاضر.

● المتهم الاول محمود نور الدين يتحدث الى بنائه واثنين من المتهمين ومعهما اقارب لهما في حديث عبر الاسلاك

تأجيل محاكمة ثورة مصر الى ٣ يناير

● بقية المنشور ص ٣ ●

ابراهيم كامل «وزيري الخارجية السابقين»، ومحمود رياض «الأمين العام الاسبق لجامعة الدول العربية»، وحافظ اسماعيل «رئيس جهاز المخابرات العامة الأسبق»، والكاتب الصحفي محمد حسنين هيكل، حيث ان لكل منهم سندا واردا فى اوراق القضية وذلك لتحديد استراتيجيتنا وتحديد من هو عدونا ومن هو محمود نور الدين وما قدمه لبلده في ظل قيادة هؤلاء القادة. ثم بدأت وقائع الجلسة، وفور دخول الهيئة قاعة المحكمة هتف حامد ابراهيم «احد المتهمين» الله اكبر. الله اكبر .. اسحاق شامير عدو الله، «لا إله إلا الله .. شيمون بيريز عدو الله.. قومى يا مصر يا لله بيتا .. دين محمد لسه فينا.. ثم اعقبه محمود نور الدين : «الله اكبر .. تحيا مصر العربية الاسلامية .. يحيا ثائر يوليو حسين الشافعى».. قومى يا مصر يا لله بيتا .. دين محمد لسه فينا..

وبعد ذلك تم اثبات الحاضرين ما عدا الاثنين الموجودين خارج مصر وقرر محامى الدفاع احمد الخواجة ان جمال شوقى عبدالناصر يعانى من مرض وانه سوف يحضر الجلسة القادمة، كما تم اثبات حضور نحو مائة محام للدفاع عن المتهمين.

وحيا محمود نور الدين كافة المحامين الحاضرين من الاحزاب والتيارات السياسية واعلن للهيئة ان نقباء محامى الدول العربية وعددا من المحامين الآخرين تم منعهم من حضور جلسات القضية.

وعقب ذلك سالت المحكمة المتهمين عما اذا كانوا معترفين بما ورد فى قرار الاتهام وما اسند اليهم من اتهامات وعلى الفور تحدث محمود نور الدين مستهلا كلامه بايات قرانية.. ثم قال : انا لم ارتكب جريمة وانا غير مذنب، وبعده اجاب المتهمون بانهم غير مذنبين.. ونطق بعضهم بـ «لا إله إلا الله، واخر «محمد رسول الله» حتى جاء الدور على احمد عصام الدين الذى اكد اقراره بجميع اعترافاته التى وردت بتحقيقات النيابة وانه غير مذنب وهو المتهم الثالث والمبلغ ضد باقى المتهمين.

وعلمت «الاتحاد» ان تحقيقات النيابة فى بلاغ واقوال احمد عصام الدين تتضمن اعترافات صريحة بدور السفارة الامريكية فى القضية وتوجهه اليها، غير انه تراجع واقر للصحفيين بانه ابلغ مباحث امن الدولة. واكد ان دور د. خالد عبدالناصر لا يستطيع احد ان ينكره وانه مول التنظيم وخطط لعملياته وأمر بتنفيذها.

هذا وقد دفع د. عصمت سيف الدولة بعدم اختصاص هيئة المحكمة لنظر القضية بتشكيلها فى ظل قانون الطوارىء والطعن فى قرار رئيس الجمهورية باحالة القضية وطلب تشكيل المحكمة وفقا للقانون العادي.

اكتشاف نفطي جديد في العراق

بغداد - و.ا.خ: اعلن العراق امس، عن اكتشاف مكمن نفطي جديد يحتوي على النفط الخفيف بكثافة (٤٩,٥) حسب مواصفات معهد البترول الامريكي وبنسب منخفضة من الكبريت والحوامض.

وقال وزير النفط العراقي عصام الجلبي في تصريح له امس، في بغداد ان المكمن النفطي الجديد يقع جنوبي العراق في حقل الرميلة الشمالي وان كوادر شركة نفط الجنوب انجزت اكمال حفر البئر رقم (رميلة شمالي ١٧٢).

واعلن وزير النفط العراقي ان حجم الاحتياطي النفطي العراقي المثبت رسميا في الأول من يناير الماضي بلغ مائة بليون

المجلس الوزاري لدول مجلس التعاون يختتم دورته الاستثنائية في الرياض

● بقية المنشور ص١ ●

ووحدة المواقف العربية، يرحب المجلس بهذه المبادرة ويؤكد على اهمية الاعداد للقمة بعقد اجتماع لمجلس الجامعة العربية من اجل التهيئة لعقدها.

اضاف البيان: وفي هذا الاطار يؤيد المجلس عقد اجتماع مجلس الجامعة العربية المزمع عقده لبحث الوضع في لبنان.

وقد عاد الى البلاد بعد ظهر امس معالي راشد عبدالله وزير الدولة للشؤون الخارجية والوفد المرافق له قادما من الرياض بعد ان شارك في اجتماعات الدورة الاستثنائية العاشرة للمجلس الوزاري لمجلس التعاون لدول الخليج العربية التي اختتمت اعمالها ظهر امس..

وصرح معالي راشد عبدالله بان اجتماعات الدورة الاستثنائية كانت ايجابية وان وجهات نظر الدول الاعضاء في الاطار السياسي كانت متطابقة حيال الاوضاع السياسية اقليميا وعربيا.

وقال معاليه في تصريح لوكالة انباء الامارات ان المجلس رحب بمبادرة صاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس الدولة لانقاذ لبنان من محنته كما اكد تقديره لهذه المبادرة التي تعبر عن حرص صاحب السمو رئيس الدولة على سلامة لبنان ووحدة المواقف العربية.

واضاف ان المجلس قرر في هذا الاطار تاييده عقد اجتماع لمجلس جامعة الدول العربية لبحث الوضع في لبنان والاعداد للقمة.

وحول الوضع في منطقة الخليج قال معالي راشد عبدالله ان المجلس الوزاري استعرض الجهود المبذولة لتنفيذ قرار مجلس الامن رقم ٥٩٨ في ضوء المفاوضات المباشرة التي تجري في جنيف حاليا بين العراق وايران واكد في هذا الصدد ضرورة تنفيذ القرار المذكور كما اكد مجددا دعم جهود السكرتير العام للامم المتحدة وتاييد مساعيه للوصول الى سلام دائم وشامل يؤمن الاستقرار في المنطقة ويكفل حرية الملاحة في الممرات والمياه الدولية في الخليج.

وبالنسبة للوضع في الشرق الاوسط قال معالي راشد عبدالله ان المجلس الوزاري اشاد بالانتفاضة الفلسطينية الباسلة وندد باعمال القمع والاضطهاد التي يقوم بها العدو الاسرائيلي ضد الشعب الفلسطيني، كما رحب بعقد الدورة القادمة للمجلس الوطني الفلسطيني في الجزائر خلال الشهر الحالي معربا عن امله في ان تحقق الاهداف التي ينشدها الشعب الفلسطيني بقيادة منظمة التحرير الفلسطينية ممثله الشرعي والوحيد

واوضح معاليه ان المجلس الوزاري ناقش مسيرة مجلس التعاون وتوصيات اللجان الوزارية المختلفة وذلك تمهيدا للاجتماع التحضيري للمجلس الوزاري الذي سيعقد في المنامة يوم ١١ ديسمبر المقبل للاعداد للقمة التاسعة لقادة دول المجلس التي ستعقد في البحرين يوم ١٩ ديسمبر المقبل.

من جهة اخرى ادلى وزير الدولة العماني للشؤون الخارجية يوسف بن علوي بن عبدالله لدى عودته الى مسقط بتصريح قال فيه ان دول مجلس التعاون ترحب بمبادرة صاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس دولة الامارات العربية المتحدة التي جاءت في الوقت المناسب لتحريك الموقف العربي تجاه عمل عربي مشترك لمساعدة الاخوة اللبنانيين للتوصل الى اتفاق فيما بينهم من اجل الحفاظ على المؤسسات الدستورية في لبنان.

وقد اكد البيان الصحفي للمجلس الوزاري لمجلس التعاون لدول الخليج العربية على ضرورة تنفيذ قرار مجلس الامن رقم ٥٩٨ والخاص بانهاء الحرب العراقية - الايرانية وفق المبادىء التي جاءت في القرار.

كما اكد المجلس مجددا دعم جهود السكرتير العام للامم المتحدة وتاييد مساعيه للوصول الى سلام دائم وشامل يؤمن الاستقرار في المنطقة ويكفل حرية الملاحة في الممرات والمياه الدولية في الخليج.

واشاد المجلس بالانتفاضة المستمرة والصامدة في ارض فلسطين العربية وشجب ما تتعرض له من شتى انواع القمع والاضطهاد والعدوان الاسرائيلي.

ورحب المجلس الوزاري لمجلس التعاون لدول الخليج العربية بعقد الدورة القادمة للمجلس الوطني الفلسطيني متمنيا ان تحقق الاهداف التي ينشدها شعب فلسطين بقيادة منظمة التحرير ممثله الشرعي والوحيد.

كما ناقش المجلس التوصيات التي رفعتها اللجان الوزارية المتخصصة وقرر اعداد التوصيات اللازمة تمهيدا لرفعها الى المجلس الاعلى بعد استعراضها في الدورة التحضيرية التي ستعقد في ١١ ديسمبر ١٩٨٨ في دولة البحرين.

وكانت اجتماعات الدورة الاستثنائية للمجلس الوزاري لمجلس التعاون لدول الخليج العربية قد بدأت في الرياض امس الاول برئاسة الامير سعود الفيصل وزير الخارجية السعودي، ثم اختتمت امس بعد مناقشة كل المواضيع المدرجة على جدول الاعمال.

والقى الامير سعود الفيصل كلمة في ختام الدورة الاستثنائية اعرب فيها عن شكره وتقديره لوزراء الخارجية بدول المجلس على جهودهم الخيرة ومساهمتهم الفعالة التي كان لها عظيم الاثر في الوصول الى النتائج الايجابية التي اسفرت عنها اجتماعات الدورة الاستثنائية العاشرة للمجلس.

واضاف ان الروح التي سادت هذه الاجتماعات الخيرة دليل على حسن التعاون واتفاق الكلمة وانسجام الرؤية بين دول المجلس على كافة المستويات، وقال ان الدور الذي يقوم به قادة دول مجلس التعاون اقليميا ودوليا بات مميزا لانه يتسم دائما بالموضوعية والعقلانية.

بعد ذلك ادلى وزير الخارجية السعودي بتصريح للصحفيين اكد فيه ترحيب دول مجلس التعاون باستئناف المفاوضات المباشرة بين العراق وايران في جنيف.

وردا على سؤال عما اذا كان وقف الحملات الاعلامية بين المملكة العربية السعودية وايران يعني ان هناك بوادر لامكانية اعادة العلاقات بين البلدين اعرب الامير سعود الفيصل عن امله في ان تكون العلاقات بين جميع الدول الاسلامية علاقات طبيعية، وقال انه لا يستبعد اعادة العلاقات بين البلدين اذا حسنت النوايا.

وقال ردا على سؤال اخر ان ايران لها دور اساسي ومهم في تثبيت الامن والاستقرار في المنطقة وايضا لها دور في بناء المستقبل الزاهر لهذه المنطقة.

وحول تنفيذ القرارات التي يتخذها مجلس التعاون وخاصة في المجال الاقتصادي قال الامير سعود الفيصل انه تم اتخاذ قرار في قمة الرياض بانشاء الية جديدة لتنفيذ الاتفاقيات الاقتصادية وسوف يرفع تقرير الى القمة القادمة تقييما لهذه الالية التي انشئت هذا العام مشيرا الى ان الامانة العامة للمجلس وضعت تقريرا لتقييم الالية على ان توضع التوصية المناسبة في الاجتماع الوزاري القادم الذي سيعقد بالبحرين للتحضير للقمة.

وقد اشاد وزراء خارجية دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية بعد عودتهم الى بلادهم بنتائج اجتماعات الدورة الاستثنائية واجمعوا على القول ان الاجتماعات اتسمت بالروح الايجابية والرغبة الصادقة في الوصول الى كل ما من شانه تعزيز مسيرة دول المجلس.

وقال وزير خارجية البحرين الشيخ محمد بن مبارك آل خليفة ان المجلس ناقش ايضا موضوع السماح لمواطني دول المجلس بتملك الاسهم ونقل ملكيتها ومساواتهم في المعاملات الضريبية بالاضافة الى توحيد التعرفة الجمركية والنظام الموحد لحماية المنتجات الصناعية ذات المنشأ الوطني.

نص البيان الصحفي الصادر في ختام الدورة الاستثنائية للمجلس الوزاري لمجلس التعاون

فيما يلي نص البيان الصحفي الذي صدر في ختام اجتماعات الدورة الاستثنائية العاشرة للمجلس الوزاري لمجلس التعاون لدول الخليج العربية التي عقدت في الرياض:

عقد المجلس الوزاري دورته الاستثنائية العاشرة في مدينة الرياض بتاريخ ٢٢ الى ٢٣ ربيع الاول ١٤٠٩هـ الموافق ١ الى ٢ نوفمبر ١٩٨٨م، برئاسة صاحب السمو الملكي الامير سعود الفيصل وزير خارجية المملكة العربية السعودية وبحضور كافة اعضاء المجلس وذلك من اجل استكمال مناقشة الموضوعات التي رفعتها اللجان الوزارية المختلفة في متابعة انشطتها لتحقيق اهداف المجلس.

وقد ناقش المجلس الوضع في المنطقة في ضوء التطورات الاخيرة والاتصالات الجارية حول تنفيذ قرار مجلس الامن رقم (٥٩٨) واكد المجلس انطلاقا من التزامه بالسياسة التي وضعها اصحاب الجلالة والسمو ضرورة تنفيذ قرار مجلس الامن وفق المبادىء التي جاءت في القرار كما اكد مجددا دعم جهود السكرتير العام للامم المتحدة وتاييد مساعيه للوصول الى سلام دائم وشامل يؤمن الاستقرار في المنطقة ويكفل حرية الملاحة في الممرات والمياه الدولية في الخليج.

ان المجلس يشيد بالانتفاضة المستمرة والصامدة في ارض فلسطين العربية ويشجب ما تتعرض له من شتى انواع القمع والاضطهاد والعدوان الاسرائيلي ويستذكر قرار اصحاب الجلالة والسمو في القمة الثامنة في الرياض وقرارات قمة الجزائر بدعم الانتفاضة سياسيا وماديا من اجل تحقيق اهدافها.

كما يرحب المجلس بعقد الدورة القادمة للمجلس الوطني الفلسطيني متمنيا ان تحقق الاهداف التي ينشدها شعب فلسطين بقيادة منظمة التحرير ممثله الشرعي والوحيد.

وقد استعرض المجلس الوضع في لبنان في ضوء الاتصالات القائمة ونظرا لخطورة الوضع في لبنان وما يشكله من تهديد لوحدة وسيادة واستقلال البلد الشقيق وما قد يؤدي اليه ذلك من توتر في العلاقات العربية وانسجاما مع سياسة المجلس في بذل المساعي لتحقيق وحدة المواقف بين الدول العربية ومعالجة ما قد يطرأ من خلافات في الاطار العربي وتقديرا لمبادرة صاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس دولة الامارات العربية المتحدة التي تعبر عن حرص سموه على سلامة لبنان ووحدة المواقف العربية يرحب المجلس بهذه المبادرة ويؤكد على اهمية الاعداد للقمة بعقد اجتماع لمجلس الجامعة العربية المزمع عقده لبحث الوضع في لبنان.

كما ناقش المجلس التوصيات التي رفعتها اللجان الوزارية المتخصصة وقرر اعداد التوصيات اللازمة تمهيدا لرفعها الى المجلس الاعلى بعد استعراضها في الدورة التحضيرية التي ستعقد في ١١ ديسمبر ١٩٨٨م في دولة البحرين.

سلطان القاسمي يفتتح المعرض السابع للكتاب المعاصر

● بقية المنشور ص١ ●

ودعا سموه الى تشجيع دور البحث ومراكز الدراسات العربية لتقوم بتزويد دور النشر بالتقدم العلمي والثقافي العربي وطبيعة العلاقة العلمية والثقافية بين العرب وغيرهم مع ضرورة افساح المجال للباحثين لنشر مايصلح للوطن العربي مع الاهتمام بتصحيح التاريخ العربي المشوه.

واعرب عن امله في ان يلقى المعرض اقبالا من الجمهور والمشاركة في الندوات والمحاضرات التي ستقام على هامش المعرض والاطلاع على الجديد من الاصدارات بمختلف اللغات.

واكد صاحب السمو حاكم الشارقة ضرورة الاهتمام بالطفل وتوفير الكتاب المناسب له الذي يساهم في تنمية قدراته الفكرية والعلمية.

وكان في استقبال صاحب السمو حاكم الشارقة عند وصوله الى مركز المعارض (اكسبو الشارقة) الشيخ فيصل بن خالد بن محمد القاسمي رئيس الديوان الاميري بالشارقة والشيخ احمد بن محمد بن سلطان القاسمي رئيس دائرة الثقافة والاعلام ورؤساء ومدراء الدوائر المحلية بالشارقة وعدد من رجال السلك الدبلوماسي

وبعد ان قام صاحب السمو حاكم الشارقة بقص الشريط التقليدي ايذانا بافتتاح المعرض قام بجولة شهد خلالها محتويات اقسام واجنحة المعرض، والذي تشترك فيه ٤١٥ دار نشر عربية واجنبية تمثل ٢٥ دولة ويضم المعرض ٦٨ الف عنوان، تشمل مختلف المعارف والفنون والعلوم والآداب الاسلامية والحرف والفن المعماري وعلوم الفلك والطيران وادارة الاعمال والكمبيوتر والصحة بالاضافة الى عروض خاصة للكتب الجديدة في الفلسفة الاسلامية ومجموعة كاملة لاعمال نجيب محفوظ الحاصل على جائزة نوبل للآداب لعام ١٩٨٨.

ويفتح المعرض ابوابه على فترتين، من التاسعة حتى الواحدة ظهرا ومن الرابعة والنصف حتى التاسعة والنصف مساء، وخصصت صباح ايام السبت والاثنين والاربعاء لمدارس الطلاب والأحد والثلاثاء والخميس للطالبات فقط ويوم الاربعاء من الرابعة والنصف حتى السابعة مساء للسيدات فقط.

وسوف تباع الكتب المعروضة بالاسعار المطبوعة على الاغلفة والمحددة من قبل المنظمين.

لليوم الرابع على التوالي

● بقية المنشور ص١ ●

والديوم الشرقية. وعمد المتظاهرون الى احراق اطارات السيارات وقذف الشرطة بالحجارة حيث ردت باطلاق قنابل الغاز المسيل للدموع واعيرة نارية تحذيرية في الهواء. كما تواصلت المظاهرات في ام درمان وبحري حيث توافدت اعداد كبيرة من الطلاب من منطقة فيدان عقرب.

ونفى قائد شرطة الخرطوم ما تردد عن اطلاق النار فوق رؤوس المتظاهرين امس الاول امام السفارة الامريكية، وقال ان الشرطة تصرفت بحكمة وانه جرى اعتقال العناصر المخربة فقط. واضاف ان الطلاب احرقوا سيارة كانت متوقفة في مرآب قريب من السفارة الامريكية التي ذكر شهود عيان انها تعرضت للرشق بالحجارة.

وقال الشهود انه جرى امس اعتقال العديد من المتظاهرين الذين سيقوا داخل شاحنات الى اقسام الشرطة، بينما تم الافراج عن متظاهرين آخرين بقرار من المحكمة التي مثلوا امامها وذلك بعدما قضت بان حق التظاهر مشروع طالما انه لا يترافق مع اعمال عنف.

وذكرت وكالة السودان للانباء انه بعد ساعتين من اشتعال المظاهرات توجه الفاتح عبدون معتمد العاصمة القومية الى مظاهرة سيرها اتحاد طلاب جامعة الخرطوم كانت تحاصرها الشرطة بالقرب من وزارة الخارجية وخاطبهم مؤكدا اعتراف المعتمدية بالمطالب التي تنادي بها المظاهرة فيما يتعلق بالازمة التموينية الخاصة بسلعتي السكر والدقيق. وقال ان كل اجهزة المعتمدية تعمل الآن على رفع المعاناة عن كاهل المواطنين، مشيرا الى ان الكميات المتوافرة من السكر سيتم توزيعها اعتبارا من اليوم (امس) بنسبة ٥٠ بالمائة على ان يتم التوزيع بنسبة ١٠٠ بالمائة اعتبارا من يوم السبت القادم. واضاف ان هناك ٤٥ الف طن من الدقيق ستصل في غضون الايام القليلة القادمة عبر باخرة كندية لحل الأزمة في هذه السلعة.

وابلغ اللواء محمد عمر ابراهيم قائد منطقة الخرطوم العسكرية «الاتحاد» قوله ان الموقف لا يستدعي الآن تدخل الجيش، ولكن اذا دعا الامر فستقوم القوات المسلحة بحراسة المنشآت العامة ضد اي محاولة للتخريب.

وامس الغى مجلس الوزراء السوداني اجتماعه الدوري وخصص الجلسة لبحث الأوضاع التموينية والأمنية التي بدأت تتفاقم خلال الايام الأخيرة، وذلك في الوقت الذي كان فيه الطلاب يحاولون الاقتراب من مجلس الوزراء وتقوم قوات الاحتياطي المركزي بمطاردتهم وابعادهم عن المنطقة.

من جهة اخرى جرت تظاهرات مماثلة في مدينة الحصاحيصا بوسط السودان حيث اغلقت المدارس حتى اشعار آخر.

وخلافا لما ذكرته بعض الانباء لم يغلق مطار الخرطوم امس، الا ان حركة الملاحة الجوية تعرضت لخلل بسبب اضراب العاملين في مصلحة الارصاد الجوية.

وعلى صعيد الأوضاع الأمنية في الجنوب، اعلن الفريق فتحي احمد علي قائد الجيش السوداني ان القيادة العامة بدأت خطة للتعبئة العامة وذلك بفتح باب التجنيد في كل الوحدات واستدعاء الضباط والجنود الذين تقاعدوا خلال السنوات الثلاث الماضية وذلك بهدف مواجهة الأعباء الأمنية المتزايدة وبناء جيش قومي متماسك.

واكد الفريق فتحي ان العمليات العسكرية مستمرة في الجنوب ضد المتمردين

وفي الوقت نفسه اعلن الحزب الاتحادي الديمقراطي ان زعيمه محمد عثمان الميرغني سيلتقي في الحادي عشر من الشهر الجاري مع قائد التمرد جون قرنق في اديس ابابا.

أمير البحرين يستقبل

● بقية المنشور ص٦ ●

واعرب الشيخ عيسى خلال المقابلة عن فخره واعتزازه بعقد مؤتمر وزراء الصناعة العرب في البحرين متمنيا للمشاركين فيه التوفيق والنجاح والتوصل الى نتائج ايجابية وبناءة نحو تشجيع الاستثمارات الصناعية العربية المشتركة والنهوض قدما بخطوات التصنيع في الوطن العربي على اسس علمية راسخة تتمشى مع احتياجات الدول العربية في المجالات الصناعية.

وزير الدفاع النمساوي يزور سلطنة عمان في منتصف الشهر الحالي

فيينا - «الاتحاد»: علمت «الاتحاد» ان وزير الدفاع النمساوي لي شال سيقوم بزيارة لسلطنة عمان في النصف الثاني من شهر نوفمبر الحالي تلبية لدعوة من فهر بن تيمور نائب رئيس الوزراء لشؤون الامن والدفاع. وابلغ مصدر مسؤول في وزارة الدفاع النمساوية «الاتحاد» ان الوزير النمساوي سيبحث مع المسؤولين العمانيين التعاون العسكري بين البلدين.

● سيدتان جزائريتان باللباس التقليدي تسيران تحت ملصقات تعلن عن الاستفتاء الشعبي الذي يجري في الجزائر اليوم. «رويتر»

بن جديد: لا مزايدات ولا فوضى

● بقية المنشور ص١ ●

وجرى اطلاق سراح عدد ٣٦٨ المحتجزين في احداث الشغب التي وقعت مطلع الشهر الماضي وذلك قبل يوم من اجراء الاستفتاء .. وذكر شهود عيان ان نحو ٢٠ شابا اطلق سراحهم عند الفجر من سجن الحراش في العاصمة، كما جرى اطلاق سراح آخرين في اماكن مختلفة من الجزائر.

واعلن الرئيس الشاذلي بن جديد خلال استقباله اعضاء السلك الدبلوماسي بمناسبة الذكرى الـ ٢٤ لحرب التحرير ان ترتيبات انتخابية جديدة ستوضع لتامين مشاركة كل تشكيلات المجتمع من دون مزايدات ولا فوضى.

وكرر الرئيس الشاذلي التاكيد على ان الاصلاحات السياسية ستستانف في اطار الشرعية الدستورية وانه سيضع دائما مصلحة البلاد والمواطن فوق الجميع.

وبعد ان ذكر بتمسكه الدقيق باحترام القانون اكد الشاذلي ان الاطلاق المؤقت لسراح عدد من الاشخاص الذين اوقفوا خلال اضطرابات اكتوبر الماضي يعكس تقاليد العفو والتسامح لدى الثورة الجزائرية المظفرة.

وتحدثت الممثلة الفرنسية الجزائرية الأصل ايزابيل ادجاني امس امام حشد من طلاب جامعة بوزريعة قرب العاصمة وقالت اننا نشهد ولادة ديمقراطية، واكدت دعمها لحركة التغييرات في الجزائر.

٢٢ مليون برميل يوميا انتاج «اوبك» في اكتوبر

● بقية المنشور ص١ ●

المنظمة خلال الشهر الماضي بلغ ٢٢ مليون برميل يوميا.

فقد وصل الى اوسلو امس د. سوبروتو في زيارة تستغرق يومين لبحث تعاون الترويج مع منظمة البلدان المصدرة للبترول «اوبك»، وقال للصحفيين لدى وصوله ان المنظمة لن تتخلى عن السعر الذي تعهدت بالدفاع عنه وهو ١٨ دولارا للبرميل. واعرب عن تفاؤله ازاء الجهود التي تبذل من اجل تسوية الخلاف بشأن الحصص بين ايران والعراق الذي قد يكون العقبة الرئيسية امام اي اتفاق جديد «لاوبك».

وقال ان جهودا نشطة للغاية تبذل على المستوى الدبلوماسي لحل هذه المشكلة.

وقدر سوبروتو الطلب على نفط «اوبك» بما يتراوح بين ١٨٫٥ و ١٩ مليون برميل يوميا في الربع الاخير من العام الحالي.

وذكر سوبروتو انه يزور النرويج اكبر منتجي النفط في اوروبا الغربية بعد بريطانيا ليحاول اقناع اوسلو بمواصلة فرض قيود على انتاجها لدعم «اوبك» وقال جئت لتجديد التعاون بين «اوبك» والنرويج لاننا في زورق واحد، واذا امكننا العمل معا لتحقيق الاستقرار في السوق فان ذلك يكون لصالح الجميع وسيساعدنا على تدعيم السوق».

ومن جانب اخر ذكرت احصائية لوكالة «رويتر» ان انتاج الدول الاعضاء في منظمة «اوبك» ارتفع في اكتوبر المنصرم الى ٢١٫٧ مليون برميل يوميا بالمقارنة مع ٢٠٫٦ مليون برميل يوميا في سبتمبر الماضي.. وبذلك يتجاوز انتاج «اوبك» الطلب بمقدار مليوني برميل تقريبا.

ويتوقع المحللون ان تواجه «اوبك» مصاعب كبيرة خلال الربع الاول من عام ٨٩ عندما ينخفض الطلب على النفط الى ادنى مستوياته.

هذا وقد ارتفعت اسعار النفط البريطاني الخام في سوق لندن امس وسط معاملات نشطة سادت السوق وحقق سعر البرميل ارتفاعا بمعدل ١٥ سنتا امريكيا تقريبا بالمقارنة مع سعره امس الاول. وصرح بيتر اندرسون المستشار في شركة بريتش بتروليوم «للاتحاد» ان السوق النفطية شهدت امس حركة شراء كبيرة واقبل معظم المتعاملين على شراء كميات كبيرة من النفط.

وطبقا لسوق لندن فقد سجل سعر برميل نفط بحر الشمال نوع «برنت»، حسب سعر الاغلاق امس ١٢٫٥٦ دولار لشحنات شهر ديسمبر القادم و ١٢٫٧١ دولار لشحنات شهر يناير القادم وسجل سعر برميل «برنت» للشحنات الفورية ١٢٫٣٥ دولار، كما سجل سعر برميل نفط غرب تكساس الامريكي ١٣٫٦٠ دولار لشحنات شهر ديسمبر و ١٣٫٥٠ دولار لشحنات شهر يناير و ١٣٫٤٩ دولار لشحنات شهر فبراير و ١٣٫٥٤ دولار لشحنات شهر مارس.

وعلى صعيد اخر ذكرت دراسة لشركة «بانك بليبا» للابحاث الدولية في لندن ان اسعار النفط ستبقى ثابتة قبيل انعقاد الاجتماع الوزاري «لاوبك» يوم ٢١ من هذا الشهر ولكنها قد تنخفض بعد ذلك حتى لو تم الاتفاق حول حصص الانتاج.

وتوقعت الدراسة ان يدعم الاجتماع التحضيري الثاني للجنة الاسعار المقرر انعقاده في ١٧ نوفمبر الجاري اسعار النفط الخام عند مستوى ١٢ دولارا للبرميل ثم يعقب ذلك مباشرة ارتفاع الى مستوى ١٣ دولارا قبل الاجتماع الوزاري «لاوبك»، وتوقعت ايضا ان تظل اسعار النفط الخام عند مستوى ١٠ الى ١٥ دولارا للبرميل خلال العام القادم.

وقد حذر ريلوانو لقمان رئيس «اوبك» امس من انه اذا استمر العراق خارج نظام الحصص خلال الاجتماع القادم فان اسعار البترول ستهبط بشكل كبير.

وقال ان اول مسؤولياتنا في «اوبك» هي اعادة العراق الى نظام الحصص مشيرا الى ان جهود المنظمة ستبوء بالفشل اذا كانت دولة عضو خارج الاتفاق.

٣ عمليات للمقاومة الوطنية اللبنانية

● بقية المنشور ص١ ●

من جهة اخرى شن طيران حربي اسرائيلي غارات وهمية فوق مخيمي عين الحلوة والميه ومية شرق صيدا وبساتين المنطقة الساحلية واطلقت باتجاهه نيران المضادات الارضية، وكان هذان المخيمان قد تعرضا امس الاول لغارات جوية اسفرت عن سقوط ٤ شهداء و١٠ جرحى.

كما حلق طيران العدو في طلعات استكشافية فوق مناطق صور وصيدا والجبل والعاصمة بيروت مخترقا جدار الصوت، وترافق هذا التحليق مع تحركات للزوارق الحربية الاسرائيلية على امتداد الشاطىء اللبناني الجنوبي.

وتوقع مسؤول فلسطيني ان تعاود القوات الاسرائيلية اعتداءاتها على المخيمات في جنوب لبنان.

على صعيد آخر قالت مصادر امنية ان قوات الاحتلال الاسرائيلي عمدت الى احاطة «مرج عيترون» في الشريط الحدودي المحتل بسور تمهيدا لضمه الى فلسطين المحتلة في اطار سياسة القضم التي ينتهجها العدو الصهيوني.

أدنى مستوى للدولار أمام الين منذ ٥ أشهر
أونصة الذهب ارتفعت ٦ دولارات

لندن - طوكيو - نيويورك - فرانكفورت - وكالات الانباء: تراجع الدولار الامريكي امس في اوروبا وطوكيو وانخفضت اسعار الاسهم في لندن ونيويورك بينما ارتفعت اونصة الذهب بنحو ٦ دولارات.

وفي طوكيو انخفض سعر الدولار صباح امس مقابل الين الياباني الى ادنى مستوى له منذ خمسة اشهر على الرغم من تدخل البنك المركزي الياباني واقفل بنهاية الفترة الصباحية بسعر ١٢٤٫٦٣ ين في اول هبوط لمستوى ١٢٤ ينا منذ مايو الماضي.

وتوقعت مصادر الحكومة اليابانية ان يستعيد الدولار قوته بعد ظهور نتائج الانتخابات الامريكية مباشرة مشيرة الى ان الادارة الامريكية الجديدة سوف تعمل اقصى جهدها لاقتطاع العجز في الميزانية كخطوة اولى.

وذكر احد الرسميين اليابانيين ان الضغط على الدولار امس كان اكبر مما كان متوقعا.

واكدت مصادر المتعاملين ان بنك طوكيو قام دون جدوى بشراء اكثر من مائتي مليون دولار لتعزيز العملة الامريكية التي اغلقت بسعر ١٢٤٫٦٨ ين اي اقل ٠٫٦٢ ين عن اغلاق اول امس.

وعلى الرغم من تدخل البنوك المركزية في الاسواق الاوروبية لم يتمكن الدولار من استعادة قوته وانخفض مقابل جميع العملات الاوروبية.

وفي اسواق الاوراق المالية ادت تصريحات نيجيل لاوسون وزير المالية البريطاني امس حول التضخم في بريطانيا الى مسح ٢٠٫٧ نقطة من مؤشر «فاينننشيل تايمز» للمائة شركة في منتصف النهار ليغلق عند نهاية التعاملات منخفضا ١٤٫٦ نقطة ويسجل ١٨٤٣٫٢ نقطة وانخفض المؤشر نفسه للثلاثين شركة ١٢٫١ نقطة واغلق بمعدل ١٨٣٦٫٦ نقطة.

وفي نيويورك شهدت تعاملات الاسهم انخفاضا واضحا وفقد مؤشر «دو جونز» بعد ساعة من بدء التعامل ٥٫٦٩ نقطة وسجل ٢١٤٥٫٢٧ نقطة.

اما في طوكيو فقد شهدت الاسهم ارتفاعا بسبب ازدياد قوة الين وتقدم مؤشر «نيكي» ٣١٫١٣ نقطة ليغلق بمعدل ٢٨٠١٣٫٦٧ نقطة.

هذا وقد ارتفعت اسعار الذهب وسجلت الاونصة زيادة مقدارها ٦ دولارات لتصل في لندن الى ٤١٧٫٢٠ دولار.

وصل الى مسقط

● بقية المنشور ص١ ●

وكان في استقبال السيد القليبي لدى وصوله معالي يوسف بن علوي بن عبدالله وزير الدولة العماني للشؤون الخارجية.

ومن ناحية اخرى اعربت الجبهة اللبنانية والتي تضم القيادات المسيحية في المناطق الشرقية عن املها بعقد قمة عربية لبحث القضية اللبنانية ورحبت بالاهتمام الدولي بقضية لبنان.

كما اعربت الجبهة اللبنانية عقب اجتماعها الاسبوعي امس برئاسة الدكتور جورج سعادة رئيس حزب الكتائب عن املها في ان تستمر الاتصالات الدولية لتامين الاجواء الملائمة لاجراء الانتخابات الرئاسية.

وثيقة مكتوبة بالدم من غزة الى أبو عمار

● بقية المنشور ص١ ●

على اثرها «٣٧» مواطنا فلسطينيا جرحي برصاص قوات الاحتلال التي دفعت امس بقوات اضافية الى مختلف مناطق الارض المحتلة، حسب اعتراف ديفيد كراوس المفتش العام للشرطة الاسرائيلية.

وشاركت اعداد كبيرة من المستوطنين الصهاينة قوات الاحتلال في عمليات اقتحام وحشية شملت منطقة بيت لحم والخليل ومناطق اخرى في الوطن المحتل، بينها منطقة اريحا ومنطقة نابلس، بينما استمر حظر التجول ساري المفعول على كل مخيمات قطاع غزة ومدينة خان يونس ورفح واقسام من مدينة غزة.

ووجهت اللجان الشعبية في غزة وثيقة مكتوبة بالدم الى رئيس منظمة التحرير الفلسطينية ياسر عرفات، طالبت فيها منظمة التحرير بجميع فصائلها والمجلس الوطني بوحدة الصف والكلمة والعمل على ترجمة مطالب الشعب الفلسطيني على طريق النصر والتحرير واقامة الدولة الفلسطينية المستقلة.

وختمت الوثيقة بالقسم بدماء الشهداء، وبدم اغلى الشهداء رمز الانتفاضة الشهيد البطل «ابوجهاد»، بان تبقى الانتفاضة مستمرة حتى التحرير والنصر.

واستشهد امس المواطن الفلسطيني جلال عبدالقادر الفيومي (٢٠ سنة) متاثرا بالجراح التي اصيب بها برصاص قوات العدو الصهيوني اثناء المواجهات العنيفة بين قوات الاحتلال والاهالي في مدينة قلقيلية بالضفة الغربية.

وقد لفظ الشهيد آخر انفاسه في سيارة اسعاف نقلته الى مستشفى كفر سابا قرب تل ابيب.

واعتقلت قوات الاحتلال امس الدكتور ثابت احمد ثابت نقيب اطباء الاسنان بمنطقة طولكرم. كما حكمت محكمة عسكرية اسرائيلية في قطاع غزة على احد سكان مدينة رفح بالحبس المؤبد بعد اتهامه بوضع متفجرات ناسفة في حافلات صهيونية، وقد انفجرت احدى تلك العبوات بسيارة عسكرية اسرائيلية.

ونفذ المواطنون الفلسطينيون امس الاضراب العام والشامل بالضفة الغربية وقطاع غزة في ذكرى وعد بلفور المشؤوم، وواصلوا المواجهات العنيفة مع قوات الاحتلال الاسرائيلي.

وقد وسعت قوات الاحتلال المؤلفة من الجنود النظامية ورجال الشرطة وحرس الحدود امس نطاق اجراءاتها الارهابية ضد المواطنين الفلسطينيين، ومنعت رجال الصحافة والاعلام من دخول الضفة والقطاع.

ولاتزال مخيمات قطاع غزة تخضع لحظر التجول والحصار العسكري. وكذلك ولايزال حظر التجول ساري المفعول على بلدتي بيت ساحور وبيت تعمر ومخيمي العزة والدهيشة قرب بيت لحم لليوم الثالث على التوالي، وشنت حملة اعتقالات واسعة في هذه المناطق. واقام العدو ثكنة عسكرية بالقرب من مخيم الدهيشة.

وهاجم المستوطنون معصرة للزيت قرب بلدة بيت جالا، واقتحموا بلدة بيت تعمر واضرموا النيران في ممتلكات العديد من الاهالي، بينما قام العشرات من جنود العدو والمستوطنين بمحاصرة قرية تقوع (بيت لحم) واعتدوا على الاهالي بالضرب اثر قيامهم بقطع الاتصالات عن احدى المستوطنات اليهودية المجاورة.

وقطعت قوات الاحتلال امدادات المياه والكهرباء عن بلدة روجيب، وتواصل حصارها على مدينة نابلس وقرى «اذنا» وترقوميا وسعير بمنطقة الخليل، وتمنع المواطنين فيها من الدخول او الخروج بحجة انها منطقة عسكرية مغلقة.

واعترف راديو العدو باصابة ستة من الاهالي في قلقيلية واربعة في الخليل، خلال الاصطدامات مع قوات الاحتلال التي استخدمت الرصاص الحي والبلاستيك وقنابل الغاز.

في اول زيارة من نوعها:

تاتشر تصل الى بولندا لاجراء محادثات مع الحكومة و «التضامن»

وارسو - رويتر: وصلت مارجريت تاتشر رئيسة الوزراء البريطانية الى وارسو امس لاجراء محادثات مع الحكومة البولندية واتحاد نقابات العمال المستقلة «التضامن».

وتعتبر السيدة تاتشر اول رئيس وزراء بريطاني يزور بولندا. وقد بدأت زيارتها التي تستغرق ثلاثة ايام وسط مواجهة متزايدة بين التضامن والحكومة.

النتائج شبه النهائية لانتخابات الكنيست الصهيوني

● بقية المنشور ص١ ●

لتشكيل فريقين للتفاوض احدهما برئاسة الارهابي ارييل شارون، وزير الصناعة في الكيان الصهيوني، والآخر برئاسة موشيه ارينز وزير الدولة. بينما اجرى شامير شخصيا محادثات في مكتبه مع زعماء الحزب الديني القومي لبحث شروطهم للاشتراك في ائتلاف مع «الليكود»، وحدد مواعيد مقابلات مع الاحزاب الثلاثة الاخرى التي تمسك الان بمفتاح الحكومة القادمة في اسرائيل.

ونقل الراديو عن حاييم كورفا، وزير المواصلات في الكيان الصهيوني قوله ان المقصود من هذه المشاورات هو دراسة احتمال تشكيل حكومة مبنية على قاعدة ائتلافية مشيرا الى ان شامير قد اكد صباح امس انه لم يعرض على شمعون بيريز، زعيم حزب العمل، اية مشاركة في الحكومة الجديدة بعد ان قطع جميع الجسور، التي يمكن ان توصل الى حكومة ائتلافية.

وقال شامير بعد قليل من اذاعة النتائج الفعلية الاولى للتليفزيون الاسرائيلي: «ساكون رئيس وزراء اسرائيل المقبل»، مستبعدا مرة اخرى احتمال تشكيل حكومة ائتلاف بمشاركة حزب العمل قائلا: «ان احدا لايريد ولايستطيع التفكير اليوم في تشكيل حكومة وحدة وفي امكان الليكود تشكيل حكومة بمشاركة تنظيمات اليمين والاحزاب الدينية التي تتماثل في غالبيتها مع مواقفنا».

ويرى المراقبون ان شامير لم يستبعد احتمال مشاركة حزب «موليدات» المتطرف (مقعدان) الذي يطالب «بترحيل» الفلسطينيين من الضفة الغربية وقطاع غزة المحتلين في ائتلاف الحكومة المقبل. وسيتحادث شامير ايضا مع ممثل حركة «هاتحيا» (٣ مقاعد) بزعامة يوفال نعمان، وجيئولا كوهين التي تؤيد ضم الضفة والقطاع لاسرائيل.

ومن جانبه صرح شمعون بيريز في محاولة لرفض التسليم بالهزيمة بانه سيستطلع موقف الاحزاب الدينية المتشددة لتشكيل ائتلاف معها. وقال بيريز، الذي بدا مهموما: «انني ارفض تماما محاولة ليكود الزعم ان كل الاصوات الدينية ستكون له، وستبدأ المفاوضات مع الاحزاب الدينية الليلة».

واشارت توقعات الكمبيوتر الى ان حزب العمل لن يتمكن من عرقلة تشكيل ائتلاف بين ليكود والاحزاب الدينية حتى لو حصل على اصوات سبعة او ثمانية نواب من اليساريين.

ومع ذلك قال بيريز: «لسنا مستعدين لتولي الحكم باي ثمن وسنفكر طويلا قبل التحالف مع الاحزاب الدينية مع العلم ان الاحزاب الدينية لم يعد لها الخصائص والمطالب السياسية التي كانت لها قبل بضعة اعوام.

ورفض بيريز ايضا احتمال الاشتراك في حكومة برئاسة رئيس الوزراء اسحق شامير. وقال ساخرا «ما فائدة التحالف من جديد مع حكومة الليكود اذا كان ذلك لاقامة مستوطنات جديدة في الاراضي» مشيرا الى ان حزب العمل «لم يعد لديه شيء يتقاسمه حزب مع حزب شامير».

ومن جهة اخرى اعلن رئيس حزب العمل انه «يتحمل مسؤولية نتيجة الانتخابات كاملة».

ووصف في النهاية التيار الديني القوى الذي حصل على ١٨ مقعدا بانه «مفاجأة هذا الاقتراع الكبرى».

من ناحية اخرى ذكرت وكالة الانباء الفرنسية ان الاحزاب الدينية «رفعت عاليا سقف شروطها للمشاركة في ائتلاف حكومي مع الليكود. وطالب زعماء حزب «شاس» خلال اجتماعهم مع شامير بثلاث حقائب وزارية هي وزارة الداخلية والاديان ووزارتا التربية والاسكان، حسب مصادر قريبة من الحزب.

وذكرت المصادر ان هذه المطالب قدمت الى شامير خلال اجتماعه مع زعماء «شاس» الذي حضره كل من نائب رئيس الوزراء ووزير الاسكان ديفيد ليفي ووزير المالية موشي نسيم ووزير النقل موشيه كاتزاف وزعيم الحزب الليبرالي اسحق موداعي.

ويذكر انه جرى العرف على اسناد وزارة الداخلية والاديان الى حزب ديني. وفي عام ١٩٨٤ شغل الحاخام اسحق بيريتس، زعيم «شاس»، هذا المنصب في حكومة الوحدة الوطنية.

من جهة اخرى صرح زعيم الحزب الوطني الديني افنير شاكي للاذاعة الاسرائيلية بانه، اضافة الى تعديل قانون «من اليهودي» الذي يثور حوله جدل، خاصة وان المتدينين المتشددين يطالبون استبعاد اليهود الذين اعتنقوا الديانة عن طريق حاخامات ليبراليين، فان حزبه يضع، كشرط مسبق للمشاركة في اي حكومة، زيادة المستوطنات في «الضفة الغربية المحتلة».

ويطالب شاكي كذلك بوقف مباريات كرة القدم ايام السبت والالتزام الصارم بعطلة السبت، اي اغلاق دور السينما والاماكن العامة ووقف المواصلات ·

النتائج الرسمية

فيما يلي النتائج الرسمية التي تؤكد فرص «الليكود» بزعامة اسحاق شامير في تشكيل الحكومة وبجانبها عدد المقاعد التي فازت بها الاحزاب في انتخابات الكنيست عام ١٩٨٤.

حصل «الليكود» على ٣٩ مقعدا واليمين المتطرف على سبعة مقاعد والاحزاب الدينية على ١٨ مقعدا اي في الاجمالي ٦٤ من ١٢٠ مقعدا في الكنيست.

● كتلة اليمين

الليكود - ٣٩ مقعدا (١٩٨٤ - ٤١ مقعدا)
تحيا (النهضة) ٣ مقاعد (١٩٨٤ - ٥ مقاعد)
تسوميت - مقعدان
موليدت (الوطن) - مقعدان.

● الاحزاب الدينية

شاس (متشدد سفرديم) - ٦ مقاعد (١٩٨٤ - ٤ مقاعد)
الحزب الوطني الديني - ٥ مقاعد (١٩٨٤ - ٤ مقاعد)
اغودات اسرائيل (متشدد اشكيناز) - ٥ مقاعد (١٩٨٤ - مقعدان)
حركة علم التوراة (اشكيناز متشدد) - مقعدان.

● كتلة اليسار

العمل - ٣٨ مقعدا (١٩٨٤ - ٤١ مقعدا)
مابام - ٣ مقاعد (١٩٨٤ - ٦ مقاعد)
المركز شينوي (وسط) - مقعدان (١٩٨٤ - ٣ مقاعد)
راتس - ٥ مقاعد (١٩٨٤ - ٣ مقاعد)
الشيوعيون - ٥ مقاعد (١٩٨٤ - ٤ مقاعد)
اللائحة التقدمية من اجل السلام - مقعدان (١٩٨٤ - مقعدان)
الجبهة الديموقراطية العربية - مقعد واحد.

مفاوضات جنيف لم تخرج من الطريق المسدود

● بقية المنشور ص٦ ●

وذكرت وكالة الانباء العراقية ان نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية رئيس الوفد العراقي طارق عزيز قد وصل الى المفاوضات المباشرة بعد عشر دقائق، وتوجه فور دخوله القصر من المدخل رقم «٤» الى الطابق العلوي حيث يتم من هناك التوجه الى قاعة المفاوضات.

واشارت الوكالة الى ان هذه المفاوضات تتركز حول المسائل المتعلقة بحرية الملاحة في الخليج وتطهير شط العرب.

وفي اعقاب المحادثات التي استغرقت ثلاث ساعات ونصف الساعة اعلن يان الياسون، الممثل الخاص للامين العام للامم المتحدة ان المفاوضات ستستانف اليوم على مستوى الخبراء الفنيين، وللمرة الاولى في صورة مشتركة.

واشار الياسون الى ان المواقف لازالت متباعدة الا انها وصلت الى مرحلة بات من الضروري معها الدخول في التفاصيل.

وكان قد ساد جو من الارتياح والتفاؤل الحذر - على حد اجماع المراقبين - عقب اختتام الجولة الثالثة للمفاوضات التي بدأت امس الاول وقد عبرت عن اجواء الارتياح مصادر الامين العام التي اكدت ان دي كويلار يعتبر وجود وزيري خارجية البلدين للمفاوضات المباشرة وجها لوجه هو امر ايجابي يظهر ارادة الجانبين للوصول الى تسوية سلمية.

وكان دي كويلار اعلن بنفسه الليلة قبل الماضية انه بدافع الاحساس بطبيعة الامر الطارىء حصل على موافقة الطرفين بان تعقد جلسات العمل من الآن فصاعدا بشكل موسع.. واكد دي كويلار ان هدفه هو الحصول على اشارات ايجابية حتى نهاية الاسبوع عبر وضع موضوع الخلافات على حرية الملاحة وشط العرب جانبا مادام من الصعب تذليلها.

واكد مصدر موثوق ان المفاوضات لا تزال في طريق مسدود كليا بالنسبة لترسيخ وقف اطلاق النار الذي يقضي بانسحاب القوات الى الحدود المعترف بها دوليا وبالتالي طرح مشكلة حرية الملاحة في الخليج ومضيق هرمز ومصير شط العرب، واضاف المصدر ان دي كويلار الى جانب سعيه الى ايجاد صيغ جديدة للتسوية يبذل جهودا ايضا للحصول على موافقة كل من ايران والعراق للانتقال الى نقاط اخرى من التسوية مما يؤدي حلها الى خلق مناخ افضل.

وقال دي كويلار «اننا في بداية العملية... انها تشبه مباراة الملاكمة وهذه هي الجولة الاولى وكل منهما يختبر قوة الاخرى».

وسئل الامين العام هل يتوقع تحقيق تقدم في المحادثات المتعثرة فرد قائلا «هذا هو هدفي، والطرفان يعلمان تماما انني لا اعتزم العودة الى نيويورك خالي الوفاض»، ويقول مساعدو دي كويلار انه يركز جهوده على حل مسالة تبادل الاسرى، على ان تبدأ بتبادل جميع المعوقين والجرحى على الاقل.

وطالب عزيز عقب اجتماع استغرق ٩٠ دقيقة مع كورنيليو سوماروجا رئيس اللجنة الدولية للصليب الاحمر بأن يتم عزل القضية الانسانية لأسرى الحرب عن بقية المفاوضات لكي تبدأ هذه العملية بأسرع ما يمكن.. واعتبر ان تبادل الاسرى يمكن ان يبدأ ساعة تعطي ايران موافقتها على المقترحات التي قدمتها المنظمة الدولية مطلع الشهر الماضي.

وذكر عزيز بأن العراق سبق ان اعلن موافقته على هذه المقترحات في ١٧ اكتوبر الماضي وقال ان عودة الاسرى بالنسبة الى بغداد يمكن ان تبدأ فورا لأنه يوجد في البلدين اسرى احصتهم اللجنة الدولية للصليب الاحمر.

ودعا عزيز رئيس اللجنة الدولية للصليب الاحمر والاسرة الدولية الى ممارسة الضغوط على ايران من اجل تطبيق اتفاقية جنيف الثالثة حول اسرى الحرب. واتهم ايران باستخدام موضوع الاسرى للحصول على تنازلات سياسية من جانب العراق.

وكان سوماروجا قد التقى مع دي كويلار يوم الاثنين الماضي ومن المقرر ان يلتقي مع ولاياتي للغرض ذاته.

وعلى اثر تصريحات عزيز، نقلت الوكالة الايرانية عن مرتضى سرمدي المتحدث باسم ولاياتي في جنيف ان ايران ترى ان المسالة العاجلة الآن هي سحب القوات لتعزيز وقف اطلاق النار، وذلك في ضوء تهديدات تجدد القتال... واضاف ان تبادل الاسرى يجب ان يتم وفقا للقرار ٥٩٨ وخطة الامين العام المؤلفة من اربع نقاط التي قال عنها ولاياتي امس الاول انها على طاولة التفاوض.

وقال ولاياتي ان الخطة تتضمن انسحاب القوات وتبادل الاسرى وموافقة ايران على عدم تفتيش السفن العراقية في الخليج وتطهير شط العرب.

وطالب مسؤول اللجنة الايرانية لدعم اسرى ومفقودي الحرب من المؤسسات الدولية ان تمارس ضغوطا على العراق لنشر لائحة باسماء الاسرى الايرانيين الذين قدر عددهم بنحو ٤٣ الف اسير.

واشنطن تخشى من تدهور العلاقات المصرية - الاسرائيلية

واشنطن - هدى توفيق: ذكرت مصادر امريكية «للاتحاد» انه من المتوقع حدوث مواجهة بين واشنطن والحكومة الاسرائيلية على صعيد الموقف المتشدد الذي ستنتهجه السلطات الاسرائيلية تجاه الانتفاضة في الاراضي المحتلة.

واعربت المصادر عن مخاوفها ازاء ما يمكن ان يسفر عن ذلك من تدهور للعلاقات المصرية - الاسرائيلية التي تحرص واشنطن على الاحتفاظ بها خاصة وان مصر لن تقف ساكتة في ظل تصعيد الاحتلال للاجراءات التعسفية ضد الفلسطينيين.

من جهة ثانية ذكر المتحدث باسم الخارجية السوفييتية ان موسكو ستواصل الاتصالات مع كل الاطراف بما فيها اسرائيل، من اجل عقد مؤتمر دولي للسلام في الشرق الاوسط.

القذافي يزور تونس الاثنين المقبل

الرباط - «الاتحاد»: اكد مصدر دبلوماسي ليبي لـ «الاتحاد» ان الرئيس الليبي معمر القذافي سيزور تونس الاثنين المقبل للمشاركة في احتفالات تولي الرئيس التونسي زين العابدين بن علي الحكم في السابع من نوفمبر.

واكد المصدر نفسه ان وفدا جزائريا رفيع المستوى سيشارك ايضا في الاحتفالات التونسية، نافيا ان تكون هناك اية ترتيبات لعقد قمة لدول المغرب العربي بهذه المناسبة في تونس.

ومن جهة اخرى بحث الهادي البكوش رئيس وزراء تونس مع الرائد الخويلدي الحميدي عضو مجلس قيادة الثورة الليبي امس العلاقات الثنائية والقضايا ذات الاهتمام المشترك

ماذا حدث لأوائل الثانوية العامة في الجامعة؟!

الطالبات يؤكدن: تشجيع الأهل هو سر تفوقهن الدائم

●● هل استطاعت بنت الامارات التي تفوقت في الثانوية العامة وكانت من اوائل الناجحات ان تحافظ على تفوقها بعد دخولها الجامعة؟.. وهل يستمر التفوق طوال سنوات الدراسة الجامعية ولايتعرض للعوائق التي تقود الى الفشل او التراجع؟.. لقد التقيت بنماذج من اوائل الثانوية العامة اللاتي اصبحن الآن على مشارف التخرج من الجامعة، وتحدثن عن مشوار التفوق في حياتهن الدراسية والجامعية.





● هند سرور
● ايمان احمد ماهر
● سناء عبدالمنعم الرياحي
● نهلة عبدالسلام

● في البداية التقينا بالطالبة حصة محمد خليفة الشامسي وهي في السنة الخامسة بكلية الهندسة ومتخصصة في الالكترونيات «الاتصالات» وبدأت تروي مشوار تفوقها من الثانوية حتى الجامعة..

قالت: ان تفوقي في المرحلة الثانوية ساعدني على تحقيق طموحاتي والاتجاه للطريق الذي ارغب السير فيه اي الالتحاق للدراسة بكلية الهندسة ولاشك ان ذلك سيعود بالخير والنفع على المجتمع الذي اعيش فيه..

ومن المشكلات التي تواجه الطالبة المتفوقة كيفية المحافظة على التفوق واتخاذ الحيطة والحذر..

وعلى مستوى الاسرة فانني اتحمل اعباء ثقيلة وكيف لا وانا القدوة التي لايحق لها ان تخطيء وعليها ان تحافظ على الصورة التي تعود اخوانها رؤيتها عليها.

وترى حصة بأن استمرارية التفوق تعتمد على عدم تأثر الطالبة باغراءات الحياة التي تحيط بها.. والتركيز في المحاضرة والمناقشة والاطلاع على المسجلات العلمية والتعرف على أخر التطورات في مجال العلوم والالكترونيات وتصل اخيرا حصة للحديث عن طموحاتها التي تتركز في المحافظة على هذا التفوق في المجال العملي علها تستطيع ان تضيف شيئا في عالم «الاتصالات» مستقبلا.

التفوق.. مسئولية

● وتشارك الطالبة نهلة محمد عبدالسلام وهي في السنة الثالثة بكلية التربية ومتخصصة في «علم النفس» فتقول: لقد استفدت كثيرا من تفوقي فانا استطيع وضع الحلول لكثير من المشاكل النفسية في اقصر وقت ممكن والمساهمة في وضع الحلول للعديد من المشاكل خارج نطاق الجامعة «العائلة والاقارب والصديقات».

ومن المشاكل التي تواجهها الطالبة المتفوقة محاولة النيل من قدراتها وارجاع تفوقها لاسباب غير واقعية وهذا لاينطبق على كل الطالبات.. لكن منهن من يقدرن هذا التفوق ويحرصن على تكوين علاقات وطيدة معي مبنية على الود والمحبة والتفاهم..

والتفوق في رأي نهلة يلقي بالمسئولية على الطالبة فهي مثلا تتوخى الحذر والحرص في تصرفاتها وتعاملها مع الاخرين، كما انها تتحمل مسئولية مساعدة اخوانها باعتبارها القدوة والنموذج الامثل.

وتشير لدور الجامعة فتقول: في مجال علم النفس نحتاج لاهتمام كبير اتمنى ان يتخذ الاستاذ خطوات تبرهن وتؤكد قدرة الطالبة المتفوقة كاسناد بعض البحوث العلمية الميدانية.. وكم يكون رائعا لو تم انشاء عيادة نفسية تستطيع الطالبات اجراء التجارب فيها لدراسة الحالات النفسية مما يساهم في اكتشاف اشياء جديدة في «علم النفس» تعود بالفائدة على الاجيال القادمة.

الذكاء وحده.. لايكفي

وتؤكد نهلة بأن الذكاء وحده ليس كافيا لاستمرارية التفوق لكن لابد من اكتساب خبرات ومهارات جديدة ليس في المجال الدراسي وحده ولكن في كل مايتعلق بالامور الحياتية..

وفي حديثها عن الطموحات ترى بأنها تختلف من تخصص لآخر ولكن بالنسبة لها فانها تتمنى استكمال دراستها العليا وشق طريقها في مجال «التحليل النفسي».

تحقيق وتصوير:
انشراح الجرجاوي

الغـــرور

● وتشير الطالبة ايمان احمد ماهر وهي في السنة الرابعة بكلية الآداب متخصصة في اللغة الانجليزية، الى المشاكل التي تواجه الطالبة المتفوقة ومنها اصابتها بالغرور احيانا مما يؤثر على علاقتها بزميلاتها وحتى بافراد اسرتها.. فلا يتقبلونها ويعكس هذا على سلوكياتها وشخصيتها.

وتستمر ايمان قائلة: في رايي ان التفوق يعتمد على ارادة الانسان وطموحاته بجانب تشجيع الاسرة في المراحل الدراسية وخاصة الثانوية. وتتمنى ايمان اقامة ناد لرعاية المتفوقات مما يساهم في فتح الطريق للاخريات للتفوق. وقد يتحقق ذلك في النواحي العلمية والادبية.

وعن طموحاتها تقول: نظرا لطبيعة الدراسة فان طموحاتي تنصب على التفوق في الدراسات العليا لاتمكن من العمل كاستاذة جامعية تساهم في بناء الاجيال.

● وتروي الطالبة سناء عبدالمنعم الرياحي «سنة ثالثة» الطالبة بكلية التربية متخصصة في الرياضيات قصتها مع التفوق فتقول:

ان الطالبة المتفوقة عليها دائما ان تسعى لمزيد من المعرفة لكل مايحيط بها.. ولاتنظر للاشياء نظرة سطحية.. كما ان عليها عدم التهاون في اي امر من الامور، والطالبة المتفوقة تستطيع ان تخلق جوا من المنافسة مع الاخريات وتشجعهن على الوصول لمستويات عالية وتقضي على علاقة الفتور التي تصاحب التفوق غالبا ولاتجعل نفسها تقع اسيرة الاستماع للاقاويل التي تهدف الى عزلتها وفقدان الثقة بنفسها.

وترى سناء ان من الخطأ النظر الى الطالبة المتفوقة بانها انسان كامل فهي انسانة معرضة للخطأ.. ان شعور الطالبة بانها مراقبة من الجميع قد يجعلها تعيش في خوف دائم وقلق مستمر خوفا من انخفاض مستواها حتى ولو لبضعة اجزاء من الدرجات.

والتفوق من وجهة نظرها انما يعتمد على عوامل كثيرة منها «الثقافة العالية وتشجيع الاهل وحرص الطالبة على تنظيم اوقاتها» وحب الطالبة للمجال الذي اختارته للدراسة والابداع فيه.

وتصل في النهاية لطموحاتها التي تتركز على التخرج بامتياز لتصبح استاذة في الجامعة وتتوصل لاكتشاف نظرية جديدة في عالم الرياضيات تساهم في تسهيل وتبسيط هذه المادة للطلبة والطالبات.

التفوق ليس صعبا

ونلتقي اخيرا بالمهندسة هند سرور الطالبة بكلية الهندسة في السنة الرابعة متخصصة في «الالكترونيات» لتحدثنا عن مستواها مع التفوق فتقول:

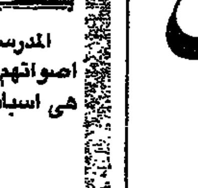
من المشكلات التي تواجه المتفوقات المحافظة على التفوق، فالتفوق ليس صعبا ولكن المحافظة عليه هو الاصعب لان اي قصور يؤدي الى نتائج خطيرة قد تتسبب في بعض الاحيان في انهيار الطالبة او مرضها او عزلتها.. واحيانا يخلق حساسيات مع الطالبات ولذلك فانني احاول دائما ان اثبت لهم بأنني انسانة ولا اتعالى على احد.. واذا احتاجوا للمساعدة فلا ابخل بها ابدا ليس لاثبات حسن النية ولكن لان هذا من واجبي.. ولقد تمكنت من اقامة علاقات وطيدة والحمدلله مع زميلاتي.

وعن القدرات التي يتمتع بها المتفوق تقول: انني اقوم بمحاولة اصلاح بعض الادوات الكهربائية وفي احيان كثيرة تأتي النتائج عكسية.. لكنني لا ايأس واجد التشجيع من الاهل واعيد الكرة وانجح.. فالمحاولة قد تأتي بنتائج طيبة.

وترى هند بأن التفوق هو نعمة من الله سبحانه وتعالى ويعتمد على تشجيع الاهل ومتابعتهم حتى لو كان ذلك بشكل غير مباشر.

ان التفوق لم يأت من فراغ لكنه يحتاج لجهد ومثابرة وكذلك الاعتماد على جمع المعلومات بعيدا عن صفحات الكتاب المقرر.





المدرسون المصريون وغيرهم مما تستدعي اعمالهم ارتفاع اصواتهم كثيرا ما يصابون بزوائد لحمية في احبالهم الصوتية فما هي اسباب هذه الزوائد؟ وما هي اعراضها؟ وما هي طرق علاجها؟

الزوائد اللحمية بالاحبال الصوتية

يقول الدكتور علاء الشيخ اخصائي الانف والاذن والحنجرة بمستشفى الجزيرة ان الاحبال الصوتية تصدر عنها ذبذبات عند محاولة الانسان الكلام فيخرج الصوت على شكل كلام بطبيعة الحال والاحبال الصوتية لها مهمتها في حماية الجهاز التنفسي اثناء تناول الطعام باعتبارها بوابة الجهاز التنفسي حتى يأخذ الطعام طريقه الى الجهاز الهضمي

وهناك احبال صوتية كاذبة تقوم بعمل الاحبال الصوتية الحقيقية في حالة تعرض الاخيرة لما يمنعها عن تأدية وظيفتها ولذلك يكون لدى كل انسان عادة حبلان صوتيان بسمك مليمتر او اثنى مليمتر وتكون الاحبال الصوتية عند الذكور اطول من الاحبال الصوتية عند الاناث ولذلك تتميز اصوات الرجال بالخشونة عنها بالنسبة للنساء

● وماهي الزوائد اللحمية في الاحبال الصوتية؟

●● الزوائد اللحمية في الاحبال الصوتية تكون على شكل حبيبات تعوق عن تأدية الوظيفة الطبيعية للصوت

● وما هي اسباب ذلك؟

●● هناك عدة اسباب منها سوء استخدام الصوت عندما يرتفع الصوت بصورة غير طبيعية كما يحدث لدى المغنين او المطربين والمدرسين او بسبب الحساسية او نتيجة التهابات متكررة فتحدث اللحميات او الزوائد اللحمية بالاحبال الصوتية والحالات الشائعة تكون عادة بسبب استخدام الصوت بصورة غير طبيعية

● وما هو العلاج؟

●● العلاج بالنسبة للحالات الناتجة عن سوء استخدام الصوت ينصح فيها دائما بالراحة من الكلام وعدم ارتفاع الصوت بحيث يقلل الشخص من الكلام واذا تكلم يتحدث بصوت منخفض وفي حالة عدم العودة الى الحالة الطبيعية فيكون هناك تدخل جراحي بازالة الحبيبات او الزوائد اللحمية تحت المجهر حيث انها من العمليات الجراحية الدقيقة

جمال ابو طالب.

همسة

● قالت لي:

ابنتي الوحيدة التي لم تتجاوز الخامسة عشرة ربيعا من عمرها، تقدم لها عريس يملك كل المزايا التي تتمناها اي ام لابنتها، ورغم ذلك رفضت العريس بكل مزاياه وبدون اي مناقشة.. وتدخلت جدتها لاقناعي.. وتراجعت امام اصراري على الرفض، وعندئذ جاءتني الصغيرة لتعرف سبب اصراري على الرفض. قالت: هذا العريس يا امي شاب من اسرة معروفة.. ومتعلم وجامعي ويتميز بالخلق الكريم، لم يحاول مضايقتي في الطريق كالآخرين، بل آثر ان يدخل البيوت من ابوابها، ومن الممكن اقناعه بأن ينتظر عاما حتى احصل على الشهادة الاعدادية.

وامام كلامها المعقول، وجدت نفسي لاول مرة افتح قلبي للصغيرة.. قلت لها: يابنيتي لقد جربت الحياة.. وربما كانت تجربتي مريرة ولهذا اقدمها لك لعلها توضح اسباب رفضي.. في طفولتي كنت اجمل شقيقاتي، ورثت جمال امي وعائلتها.. وكنت محط انظار العائلة، وخاصة امي التي كانت فخورة بجمالي وكانها تملك كنزا، ولهذا اهتمت بالحفاظ على هذا الجمال، وعلمتني بعد ذلك كيفية الاهتمام بنفسي وبجمالي وبشعري وطريقة تكحيل عيني.. وقبل ان اكمل دراستي في المرحلة الابتدائية جلست في المنزل بحجة حماية نفسي من معاكسات الطريق والخطابات التي تنهال عليّ وارقام التليفونات.. ومع وحدتي تعلمت كيف احب نفسي باعتبارها اغلى ما املك.. وبالطبع تابعت شقيقتاي تعليمهما باعتباره حقا مفروضا يعوض الحرمان من الجمال.. بينما جلست انا في المنزل في انتظار العريس.. وتقدم الكثيرون.. ولانني صغيرة ومرغوبة قررت ان ارفض اي متقدم لايملك المال والجمال والخلق.. وبالطبع مرت السنوات وانا مستمرة في رفض طابور العرسان.. وخلال تلك السنوات اكملت شقيقتاي تعليمهما واختارتا اول متقدم للزواج، وتم لهما الرحيل عن منزل العائلة وفي يد كل منهما زوج وفي اليد الاخرى شهادة.. ويومها خافت امي من تأخير زواجي.. وقالت لي: لابد ان تسرعي بالزواج وقبول احد الذين تقدموا لك حتى لايفوتك القطار.. وبالفعل تزوجت والدك.. ولا انكر انه لايعيبه شيء.. ولكنني لم اتعلم في حياتي سوى حب نفسي والحفاظ على هذا الجمال.. متناسية معنى الزواج الحقيقي الذي كان في نظري مجرد فرصة للقاء الصديقات واختيار احدث الموضات وقضاء معظم اوقاتي مع تسريحة الشعر واحدث طرق التجميل والاشياء غير ذلك.. ورغم ان زوجي كثيرا ما نبهني الى ان الحياة ليست هكذا، فقد مضيت بلا وعي مبهورة بجمالي كما لو كان هو كل ثقافتي وشهادتي العلمية.. وبالطبع كان من المستحيل ان تستمر الحياة بيننا بهذه الصورة.. وفعلا انتهت قصتي معه بالعودة الى امي بعد ان انجبتك.. ومن يومها قررت ان اجنبك المشوار الذي قطعته بعد انفصالي عن زوجي، والا اكون صورة من امي في نصائحها وتركيزها المستمر على جمالي، فقد اورثتك ذلك الجمال الذي حطم حياتي الزوجية، وجعلني خائفة عليك من نقمته إذا ما اسأت استغلاله.. ولهذا حرصت على ان اغرس في نفسك جمال الروح، فلا جمال حقيقي لاي فتاة بدونه، وحرصت ايضا على ان اسلحك بزينة الفتاة الحقيقية المتمثلة في العلم والثقافة، لانني ادركت انها الحماية الحقيقية لمستقبل الفتاة وضمان سعادتها في حياتها الاسرية.

وهكذا ترين يا ابنتي مدى خوفي عليك من هذا الطريق الذي سلكته في صباي وجعلني اضحي بدراستي واعتبر المسألة مجرد عريس قادم مادمت املك كل اسلحة الجمال!

تركتني الصغيرة لتعود بعد ايام لتقول لي بصوتها البريء: خلاص يا امي.. لقد اقنعتني كلماتك.. وادركت انني مازلت صغيرة على الزواج وتحمل المسئولية، واعدك بمتابعة تعليمي وثقافتي حتى اكون جديرة بالزوج المناسب الذي يختارني، وحتى اكون قادرة على تحمل مسئولية اسرتي في المستقبل، فقد ادركت ان الجمال وحده لايكفي، وانه كثيرا ما يجلب التعاسة والفشل في الحياة، وان العلم يحمينا من الغرور ويجنبنا الاخطاء المدمرة.

عبلة النويس

عزيزتي المحررة

●● المشكلة:

انا ام لطفل في الشهر التاسع.. لاحظت انه يبكي ويصرخ بشدة كلما ذهبنا لزيارة بعض الاقارب او الاصدقاء.. كما لاحظت انه يخشى الصوت العالي والضجيج.. الى متى سيظل على هذا الحال؟ وهل من المحتمل ان يكون السبب مرضيا؟



□□ الرد:

انا واثقة ان ابنك سوف تتغير عاداته وطباعه كلما تقدم في السن.. فهو كغيره من الاطفال يحتاج الى وقت طويل حتى يتعود على رؤية الناس مخالطتهم خاصة اذا كان الجو السائد في البيت يتسم بالهدوء.. عندما تزورين اقاربك تعمدي ان تكون الزيارات قصيرة وكوني بالقرب منه حتى يطمئن الى وجودك بجانبه.. كذلك احرصي على دعوة صديقاتك الى زيارتك على فترات متقاربة.. بهذا الشكل سوف يتعود طفلك بالتدريج على رؤية وجوه اخرى غيرك وغير زوجك وسوف يقل بكاؤه بالتدريج.. اما بالنسبة لاحتمال ان يكون السبب مرضيا فقد يكون هناك التهاب في الاذن ولكن لا احد يستطيع تأكيد ذلك سوى الطبيب.

طبق الأسبوع

كبدة مشوية



● المقادير:
نصف كيلو كبدة بتلو - عصير بصلة - عصير ليمون - ملح - فلفل.

● الطريقة:
- اغسلي الكبدة جيدا بالملح والدقيق والماء البارد ثم قطعيها الى شرائح رفيعة سمك سنتيمتر واحد.
- تبلي شرائح الكبدة بعصير البصل والليمون والملح والفلفل لمدة نصف ساعة على الاقل ثم اشويها.
- جملي الطبق بالبقدوس المفري والبطاطس البيورية.

دليل الاتحاد

دليل المعلن الذكي الى العمل الناجح

هواتف الاعلانات
■ ابوظبي ٦٢٣٣٥ ■ مكتب سنتر حمدان ■ ٣٣١٧٦٣ ■ دبي: ٦٦٦٦١١ ■ العين ٦٤١٤٦٠ ■ الشارقة ٣٧٧٥٥٥ ■ رأس الخيمة ٢٦١٢٣

أحدث تسجيلات الفيديو

مسلسل الفيديو الوطني

لدينا بلاك / الجزء الثالث من سهرة الخميس

فيديو فيلم الجوكر

الآن ... المصارعة الحرة الجديدة ٦٨ الرقص الاشرفي

فيديو الوادي

كرتون النجم / رعد العملاق ٦ و٧

نادي تيليف للفيديو
اشتراك أسبوعي ٢٠ درهم
أبوظبي - شارع خليفة - ت: ٢١٥٧١٨

للبيــع

لطلع غيار تويوتا بالجملة ٥٠٠٠٠ درهم ت: ٧٧٤٨٧٥

■■■

حجر اردني - فرحان التجارية ت: ٣٢١٤٦٩

■■■

كيفات وثلاجات وتليفزيونات وفيديوهات مستعملة ت: ٣٣٦٧٨٠ ابناء سلطان

■■■

حل بستة ابواب في شارع المطار القديم قبال قصر المنهل بكامل الديكور يصلح محل العاب الكترونية او مطعم بسينما للاتصال هاتف ٦٦٢٦٦٩ من ٢ - ٦ وهاتف ٣٢٤١٤ بعد السادسة مساء

■■■

لبيع محل فيديو بمحتوياته ... ت: ٧٢٤٧٨٢ - ٧٢٤٧٤٨ ابوظبي

■■■

رصة للبيع باروكات نسائية اقل من سعر التكلفة ت: ٣٣٣٥٣٦ ابوظبي

■■■

لعدم التفرغ محل قرطاسية ت: ٧٨١٥٢٢ ابوظبي

■■■

مخلفات بناية للبيع الاتصال ت: ٣٤٤٤٣٤ ابوظبي

■■■

مطعم يعمل محل جيد وموقع ممتاز ت/ ٣٢٢٤٦٦ ابوظبي.

■■■

شارع حمدان وبموقع ممتاز محل ملابس نسائي بالديكور والبضاعة بسعر مغر ت/ ٣٤٤١٩١ ابوظبي.

□□□

معرض سيارات الاتصال ت/ ٣٤١٣٧١ ابوظبي.

□□□

للبيع او الاستثمار كافيتيريا بحمدان ت/ ٣٣٤٦٤٦

■■■

صالون للسيدات بالخالدية ت/ ٦٥١٢٩٦ ابوظبي

■■■

محل بموقع ممتاز بشارع حمدان مقابل سنتر حمدان ت/ ٣٣٥٤١٦ ابوظبي

■■■

عيادة اسنان بالرخصة ت/ ٦٦٩٩٧٤ ابوظبي

■■■

مصبغة بكامل معداتها ت: ٧٨٢١٨١ - ٧٢٤٠٨١

■■■

سوبر ماركت بكامل معداته والبضاعة موقع مميز بشارع خليفة ت: ٣٣٧٨٥٢.

■■■

محل بموقع ممتاز بالخالدية شارع زايد لاول الاتصال هاتف/ ٦٦٩٢٩٠ ابوظبي.

■■■

محل للبيع بشارع حمدان ت/ ٣٣٤٦٣٩

■■■

بوتيك بالسوق الجديد ت/ ٣٣٠٠٨٥ ابوظبي.

■■■

صبايات كناقة للبيع ت/ ٤٦٢٣٣٨ ابوظبي

■■■

محل لتحضير المأكولات بمعداته ت/ ٢١٢٨٤٩ ابوظبي

■■■

سيارة رانج روفر ١٩٧٦ ت/ ٢١٦١٥٠ ابوظبي

■■■

شقة غرفتين وصالة بالاثاث تكييف مركزي ت/ ٣٣١٩٥٧

■■■

لبيع شقة بالاثاث الاتصال ت/ ٧٧٢١٣٤ - ٧٧٧٦٩٤ ابوظبي

■■■

لبيع معدات مطعم كاملة وبحالة جيدة مع كراسي صناعة يدوية وطاولات كروم استيل ت: ٦٦٣٩١٠ ابوظبي.

□□□

لبيع بداعي السفر بوتيك بالخالدية مقابل لم وحواء ت: ٣٤٤٨٠٧ ابوظبي السفر مغر.

■■■

لبيع او المبادلة ساعات رجالية ونسائية ذهبية مرصعة بالماس وللبيع او للمبادلة سيارة حالتها جيدة للاتصال رقم/ ٣٧١١١٠ دبي

■■■

صالون نسائي بمحتوياته ت/ ٧٢٦٦٢٤ ابوظبي.

■■■

سيارة دودج ٨٢/٨٣ للبيع بحالة جيدة ت: ٣٤١٥٦٦ ابوظبي

□□□

للبيــع

كمبرسور هواء كبير بحالة ممتازة عدد ٢ خلاط اسمنت صغيرة تعمل بالكهرباء ماكينة سيارة مان + جير كاملة بحالة ممتازة - ماكينة سيتر لسيارة خلاط بحالة ممتازة الاتصال ت: ٦٤٢٨٣٠ العين ابو جهاد

□□□

محل بوتيك وخياطة ت: ٧٧٤١٦١ ابوظبي

مطــلوب

نشتري مكيفات بجميع حالاتها وتلفزيونات وثلاجات بحالة جيدة ت: ٣٣٩٧٨٠

■■■

موظف او موظفة امارات او عربي لديه خبرة في البنوك ترسل الطلبات ص ب: ١٤٣٠ العين ■■■

خياطين وتفصيل نسائي ت/ ٧٢٦٦٢٤ ابوظبي

■■■

كرافانات مستعملة ت/ ٥٩٢٣٣٨ - ٥٩١٣٣١ الشارقة

■■■

مطلوب اعزب فلسطيني للسكن ت/ ٧٧٥٢٧٢

■■■

مطلوب لمؤسسة المجد للصناعات مندوبي مبيعات من الجنسين للاتصال ت/ ٣٥٤٦٩٣ الشارقة السيد/ محمد

■■■

اعزب فلسطيني للسكن ت/ ٧٧٢٤٩٥ عصرا

■■■

سكن لأعزب الاتصال ت: ٣٣٦٥٦٥ ابوظبي

دروس خصوصية

للطلاب والطالبات ت: ٦٦٣٤٦٦ العين.

■■■

لجميع المواد والمراحل ت/ ٤٦٣٩٦٣ ابوظبي.

■■■

مدرسه ابتدائي واعدادي ت/ ٧٧٨٢١٩ ابوظبي

■■■

للطالبات لغة انجليزية لجميع المراحل ت/ ٤٤٠٨٧٥ دبي ■■■

عود كمان اورغ تصليح اعواد ت: ٦٦٣٧٤٣ ابوظبي

■■■

لتعليم فن التفصيل والخياطة ت: ٧٢٩٣٦٥

■■■

مدرسة فرنسي للطالبات ت/ ٦٦٥٠٦٧ ابوظبي

■■■

رياضيات فيزياء كيمياء ت: ٤٦٢١٨٣ ابوظبي

■■■

دروس في كيفية حجز تذاكر الطيران الدورة شهر ت/ ٧٧٤٠٣٦ ابوظبي

طلب وظائف

مهندس مصري مدني خبرة ثلاث سنوات يطلب عملا ت: ٦٦٥٨٨٠ ابوظبي.

■■■

مهندس معماري سوري خبرة ١٢ سنة يطلب عملا هاتف/ ٥٦٢٤٢٢ ابوظبي

■■■

لبناني رخصة سواقة يجيد الانجليزية و الفرنسية يطلب عملا بعد الظهر ت/ ٧٢٧٥٧٣ ابوظبي.

■■■

سائق خفيف لحيم اوكسجين وكهرباء + حدادة وفني تبريد + ٧ سنوات خبرة بالامارات ت/ ٣٧١١١٠ دبي / عصام

للايجــار

شقة غرفتين وصالة ت/ ٣٢١٨١٦ ابوظبي

■■■

صالة كبيرة + المنافع + ساحة صغيرة الايجار ١٣٠٠ درهم شهريا منطقة البلرهاوس ٦٦١٧٠٠ / ٢١٩٨ ابوظبي / فيصل من ٧ ص حتى الثانية ظهرا

■■■

شقة ثلاث غرف وصالة تكييف مركزي الاتصال ت/ ٣٣٣٩٣٧ ابوظبي

تعليم قيادة السيارات

دحنان مدربون ومدربات عرب ت: ٧٢٢٣١٥

■■■

الامارات للسيدات والرجال ت: ٧٧٨٧٤٠

■■■

الرأس الاخضر للسيدات والرجال مدربون ومدربات عرب ت: ٧٢٢٨٦٤

■■■

ليناكلر مدربون عرب ت: ٣٤٥١٢١ - ٣٣٣٥٧٥

■■■

الضباعي سيارات جديدة مكيفة ت: ٣٣٧٠٩٧

■■■

سانتانا سيارات جديدة ومكيفة ت: ٣٣٨٨٧٨

■■■

مدرسة ابوظبي عقد حتى الرخصة ت: ٧٢٢٨٢٨

■■■

الشــروق ت: ٧٧٩٩٥٥

مدربون عرب - مدربات للراغبات

■■■

الشامسي للسيدات مدربات عربيات ت: ٣٣٨٦٧٧

■■■

الشمــس ت: ٣٣٧١٩٠

الساعة بـ ٤٠ درهما لدينا سيارة ثقيل

■■■

الخالدية امتداد شارع حمدان ت ٣٢٢٥٥٦

□□□

المعهد الفني ت: ٣٣٢٦٣٣

■■■

مدرسة النهضة - سيارات جديدة ت: ٣٣٨٠٦١

■■■

المقدم مدربون عرب - باكستانيون ت: ٧٧٤٧٥٠

■■■

العقيد تتحدث العربية والانجليزية ت: ٧٢٤٥٧٧.

■■■

العمران مدربون ومدربات ت: ٧٢٧١٣٤ - ٧٢٧٥٣٥

نوادي السيارات

النادي الدولي للسيارات والسياحة

رخص قيادة دولية وتربتيك ت/ ٢١٥١٩٨ - ابوظبي.

نقليــات

هادي بن حويرب ت: ٣٣٥٣٦٤ ابوظبي

■■■

مؤسسة ابوعلي للنقليات العامة ت: ٣٣٢٩٤٣

سيارات للبيــع

القهس شراء. بيع. استبدال ت: ٣٤٣٤٨٥

■■■

العالمي - شراء - بيع - استبدال ت: ٣٤٤٢٠٠

■■■

بني ياس بيع - شراء - استبدال ت/ ٤٦٤٨٥٥

تأجير السيارات

امكو لتاجير السيارات ت: ٣٣٨٩٣٣/٤ ابوظبي

■■■

سيوت لتاجير السيارات ت: ٧٢٣٤٣٣ ابوظبي

■■■

الرياض لتاجير السيارات ت: ٦٥٤٤٦٤ العين

■■■

صحاري لتاجير السيارات
هادي حويرب ت: ٢١٦٤١٧ ابوظبي

■■■

الدائة لتاجير جميع انواع السيارات ت: ٦٦٤١٨٤ العين

■■■

بن حبروش لتاجير السيارات ت ٧٢٥٩٩٨ ابوظبي

■■■

ديكون لتاجير السيارات، ت: ٧٢٧٢٠٦ - ٢١١٢٠٠ ابوظبي.

للايجــار

شقق - فلل - امبورتلند ت: ٧٢٥٢٠٤ ابوظبي

■■■

مخازن وسكن عمال بالمصفح ت: ٥٥٣٢٦٧ - ٣٤٢٦٧٦

■■■

محل خال بشارع الكترا ت: ٣٣٩١٨٨.

■■■

محل خال بموقع ممتاز بشارع المطار القديم ت/ ٢١٤٣٠٣

■■■

شبرة للايجار «مستودع» ٤٠ × ٤٠ قدما متجرة كاملة للايجار ت/ ٥٤٩٥٤٥ الشارقة.

■■■

غرفة وصالة لمدة ثلاثة شهور ت/ ٣٤٢٥٤٣ من ٢ - ٥ مساء ■■■

مكاتب تجارية بمبنى جديد ايجار سنوي ٨٠٠٠ درهم على قسطين المراجعة ت: ٣٢٨٤٦٨ بعد الخامسة مساء

■■■

شقق مفروشة غرفة وصالة تكييف مركزي بشارع حمدان ت/ ٣٣٩٦١٦ ابوظبي.

خدمات تعليمية

مركز الشرق الاوسط
يعلن عن دورته في اللغات والسكرتارية وتامين التسجيل والقبول الجامعي للتفاصيل / مقابل قصر الحصن ش النصر ت: ٣٣٣٣٦٤

لجامعة بيروت ولطلبة المدارس ت: ٦٥٥١٤٧ العين

■■■

معهد عكاظ ٧٨١١٢٧ ابوظبي

طباعة - لغات - دروس تقوية - محاسبة

■■■

دورات انجليزية - فرنسية FCE - توفيل - بمعهد البيان للغات ت: ٣٧٧٢٥٧ الشارقة

خدمات مكتبية

مكتبة النجاح ت ٧٢٧٦٣٨-ابوظبي

قرطاسية - كتب - تصوير خرائط - لوازم مدرسية.

■■■

نطبع كتابك بدرهمين
دار المتنبي للطباعة والنشر ابوظبي ت ٣٣٩١٩١ ص ب. ٢٦١٧١

خدمات ترجمة

جوسب للترجمة القانونية

عربي - انجليزي - فرنسي - الماني كافة القوانين الاتحادية والمحلية طباعة - تجليد - ابحاث جامعية شارع حمدان ت: ٣٢٦٠٦٢/٢١١٣٦٨ ابوظبي

■■■

اطلس للترجمة القانونية (التو)
عربي - انجليزي - فرنسي
ت: ٣٢٤٧٦٣ - ٣٢٥٠٣٦ ابوظبي

■■■

بركات للترجمة القانونية ت: ٣٣٦٣٤٥ مقابل حمدان سنتر

■■■

ترجمة قانونية ت: ٦٦٣٤٦٦ العين

■■■

فلوريدا للترجمة القانونية ت/ ٣٢٣٦٨٠ ابوظبي.

■■■

مكتب الشحالي للترجمة القانونية ت: ٥٤٤٨١١ الشارقة.

■■■

خدمات ومعدات التنظيف

مؤسسة لبنان للتنظيف

ت: ٧٧٠٧٤٩ - ٧٢٥٥١٧

■■■

الصقر للتنظيف ت: ٧٢٢١٦٨

تنظيف الشقق والموكيت ومكافحة الحشرات

■■■

الرافدين للتنظيف ت: ٦٦٤٣١٣

سجاد. كنب. سيارات

■■■

الاحبابي للتنظيف - نقل الاثاث - شامبو للسجاد - كنب - ومكافحة الحشرات ت: ٢١٥٠٢٦

■■■

الادريسي للتنظيف والصيانة العامة والخدمات ومكافحة الحشرات ت: ٢١٤٧٣٨

■■■

المهند للصيانة والتنظيف ورش المبيدات ت: ٧٢٧١٥٢

■■■

الخط الفضي - نقل اثاث - شامبو سجاد مكافحة حشرات ت: ٣٣٣٧٣٥ ابوظبي

■■■

الشرق الأوسط للتنظيف/ ٣٤٤٩٩٠

■■■

سامر للتنظيف والصيانة والمبيدات ت: ٧٢٧٠٢٢ ابوظبي

□□□

بارجيل للتنظيف والعمارات ت: ٣٣٢٥٨٦. ابوظبي

ساحل الخليج ت: ٧٧٧٣٠٦
تنظيف عام - تنظيف تنكات - سيارات - مكافحة الحشرات.

■■■

الطاووس ت/ ٢١٦٧٧٥ سجاد - كنب - سيارات.

■■■

شمسا لخدمات التنظيف ٧٢٩٧٨٥
متخصصون في التنظيف العام - شقق - فلل مقاعد السيارات - سجاد - غرف الجلوس - مكافحة الحشرات. ابوظبي.

مفروشات وستائر

الان تنزيلات كبرى على جميع انواع الاثاث والمفروشات والستائر - موديلات حديثة من المصانع العالمية - باسعار مناسبة
● معرض الخليج للاثاث والمفروشات الشارقة - شارع الزهراء ت: ٣٧٣٧٩٤
● شركة تجارة الخليج - شارع الوحدة ت: ٥٤٨٦٩٤

■■■

صيانة آلات مكتبية

الورشة الوطنية ت ٦٤٥٧٩٥ العين

تصليح الات تصوير المستندات - طابعة - استنسيل ت دبي/ ٩٢٢١٧٩٧

■■■

اعلانات

الاصيل - لوحات - نيون - سكرين - حفر ت: ٣٣٨٢٤٧ ابوظبي.

■■■

اعلانات سلك ساين ت: ٧٢٧١٩٦ ابوظبي

■■■

اعلانات الاقلام الذهبية ت/ ٣٣٣٩٢٠ ابوظبي

■■■

ملابس اطفال

معرض إيوب - مستلزمات المولود - ملابس اطفال - ملابس نسائية تصلنا احدث الموديلات كل شهر - السوق الجديد ٢١٥١٩٩ - ابوظبي

خدمات عامة

مؤسسة الشامسي للخدمات
توفر خادمات - مربيات - طباخات - عمال - فنيين من جميع الدول مع الضمان ت ٧٢١٦٢٥ ابوظبي

■■■

مجموعة كارافان العالمية
نوفر لكم بضمانات خدمات ومربيات وعمال فنيين من الفلبين وسريلانكا والهند باسعار مغرية مع سرعة الوصول ت ٣٣٩١٣٢ - ٢١١٧٣٦ ابوظبي.

■■■

ركن الخدمات ت: ٣٣٣٢٧٧

■■■

السريع للخدمات والتوظيف
خادمات - سائقات - فنيون ت/ ٣٣٣٦٧٨ ابوظبي

■■■

النهام للخدمات ٣٣٦٦٢٢

خادمات. مربيات. فنيون وجميع المهن.

■■■

مؤسسة العرب الطيبين

نؤمن لكم خادمات ومربيات وسائقات وعمالة فنية والسفر الى كافة انحاء العالم ت: ٧٢١٣٢٠ ابوظبي

■■■

البشائر للخدمات ت: ٣٣٠٨١١

خدامات - مربيات - سكرتيرات - سائقون - بائعات - فنيون

■■■

الكرم للخدمات ت: ٣٣٨٥٣٩ ابوظبي

■■■

المحيربي للخدمات سريلانكيات ٩٠٠ درهم ت: ٧٧٣١٣٧

■■■

الفلاحي للخدمات ت: ٧٢٩٢٣٣ لجلب الايدي العاملة والتوظيف. خدامات اندونيسيات

■■■

الشروق للخدمات ت: ٧٢٩٢٦٩

خادمات. مربيات. سائقات. وكافة المهن

■■■

زيم للخدمات ت: ٧٢٢٥٠٧

■■■

الزرافة للخدمات. خادمات عمال من سيرلانكا ٨٠٠ المسيحية ت: ٧٢٧٥٢٦

□□□

مجموعة السوق العالمية للخدمات ت: ٧٧٨٠٢٢

■■■

المنارتين خدامات/ أندونيسيا ٢١٦٣٦٦

■■■

النرجس للخدمات ٢١٢١٢٩

مربيات - سائقات - فنيين - خادمات

■■■

الكراني للخدمات ٧٢٨١٤١

■■■■■

سلطان للعلاقات العامة والعقارات والقوسسيون ت: ٣٢٩٧٠٠

■■■

التكامل للخدمات ٧٢٩٣٧٦
نوفر خادمات - مربيات - عمال من الفلبين - سريلانكا - اندونيسيا باسعار مناسبة ابوظبي ش حمدان خلف نهال بالقرب من عالم الفيديو

عذارى - خدامات - سائقين - عمال من اندونيسيا ت: ٣٢٨٣٣٨

■■■

هدم مباني

مؤسسة الوحدة ت: ٤٦٣٠٤٤

تلكس/ ٢٣٩٥٢ وحدة EM

شحن وتخليص

جلسم للشحن لجميع البلدان ت: ٣٣٢٤٣١

■■■

ستائر وديكور

ابادي، للديكور، تصميم، تنفيذ ٧٢٤٨٧٨ ابوظبي

عيادة بيطرية

مستشفى البيطرية الوطنية ت: ٤٦١٦٢٨ ابوظبي لاخصائيين بعلاج الجمال

□□□

ديكور وصيانة عامة

الهجان للديكور والصيانة العامة، ت: ٣٤٣٧٥٣.

مراكز حناء

سلامة للحناء ت/ ٤٦٣٨٣٧ ابوظبي

■■■

صالونات

صالون سناء للسيدات
ابوظبي الخالدية ت ٦٦٤٢٩٣

□□□

صالون الفاتنة للتجميل ت: ٦٦٦٣٧٧ ابوظبي.

■■■

صالون اناهيتا للعرائس ت: ٣٣٩٣١٤ ابوظبي

■■■

صالون سارا للسيدات ت ٣٣٧٨١٦ ابوظبي

■■■

صالون الرباط للتجميل ت ٧٧٥٨٢٠ ابوظبي

■■■

صالون شيرين للسيدات ت ٦٥١٢٩٦ ابوظبي

■■■

نهى للتجميل والخياطة ت: ٧٢٤٦٤٣ ابوظبي

■■■

معهد الملكات للتجميل ت: ٣٣٠٥٣٧ ابوظبي

■■■

صالون وخياطة اللمسة السحرية للسيدات ت/ ٤٦٤٨٦٠

بيع وشراء أثاث مستعمل

الأمل للاثاث ت: ٧٧٩٥٨٧

بيع وشراء اثاث ومفروشات وكهربائيات وموكيت

■■■

شركة علاء الدين للاثاث المستعمل ت: ٣٤٣٠٨٤

■■■

الحريبي للاثاث المستعمل والجديد ت/ ٣٢٣٨٣٢.

■■■

فخري للاثاث المستعمل ابوظبي ت: ٢١١٠٣٤

■■■

مشاريع لاهور للاثاث ت: ٧٧٧١٨٨

■■■

■■■

ابو علي للاثاث المستعمل ت: ٣٢٦٢٩٠ ابوظبي

■■■

كيرالى للاثاث المستعمل ت: ٢١١٣٥٩

■■■

التضامن للاثاث ت: ٧٢٨١٢٧ ابوظبي

■■■

شركة المنازل ت: ٧٢٣٩٤٩ وشركة النمر ت: ٧٧٣٤٨٨، تصليح طباخات.

■■■

شعبان للاثاث المستعمل ت: ٤٦١٥٦٧ ابوظبي

■■■

زاهد اثاث مستعمل ٧٢٩٩٤٣ ابوظبي

■■■

حيفا للاثاث المستعمل ت: ٧٧٥٢٧٢ ابوظبي

■■■

السعادة للاثاث المستعمل ٢١٦١٥٠

■■■

مؤسسة خورشيد للاثاث ت: ٧٧٩٣٨٤ ابوظبي

■■■

الرفاهة للاثاث المستعمل ت: ٧٢٢٤٨٦ بيسان للاثاث المستعمل، ت: ٧٢٥٥٠٠

■■■

القدس للاثاث المستعمل ت: ٦٤٥٩٠٥ العين

■■■

ابووليد للاثاث المستعمل ت: ٤٦٣٥٨٦ - ٤٦٢٢٥١ ابوظبي

■■■

عسلاية اثاث مستعمل وجديد ت: ٣٢١٨٢٦

■■■

العطية اثاث مستعمل وجديد ت: ٧٧٣٩٣٩

■■■

النجم الأخضر للاثاث/ ٧٧٤٥٩٧

■■■

■■■

الهدى للاثاث المستعمل ت: ٤٦٤٣٢٠ ابوظبي

■■■

الاهرام للاثاث المستعمل ت: ٢١٦٠٣٠ ابوظبي

■■■

ابوحسام للاثاث المستعمل والالكترونيات ت: ٢١٤٤٠٧

■■■

الكرنك للاثاث المستعمل ت: ٦٦٣٩٦٩ الخالدية

■■■

التاج الاخضر للاثاث المرور ت: ٤١٦٣٩٦

■■■

نابلس للاثاث المستعمل ت: ٦٦٥١٣١ العين

■■■

ابو جليل للاثاث بيع وشراء ت: ٧٢٦٠٧٤

■■■

المدائن للاثاث ت: ٧٢٦٨١١

■■■

المطـاعم

مطعم ليالي الخليج ت: ٦٩٥١٤١
يقدم الوجبات الخليجية والايرانية سلطاني جلوكباب تكة عادي بالروب دجاج مشوي. برياني. مكبوس. صالونة بانواعها. هريس. ربيان. فتة كوارع. بلتسة. ذبيحة كاملة حسب الطلب. صالة للعائلات. توصيل الطلبات للمنازل
شارع الفلاح مقابل وزارة الصحة ابوظبي

مشاوي بوالابيض ت: ٤٦١٥٧٣
مطعم ايراني يقدم لكم افخر المشاوي والماكولات الايرانية - سلطاني - كباب كوبده - دجاج مسحب - دجاج مشوي على الفحم - تكة سمك - شيش كباب - برياني - صالونه بانواعها.
ش المطار قرب اشارات المشرف ت: ٤٦١٥٧٣

محمصة زهرة لبنان ترحب بكم
بن برازيلي، مكسرات طازجة، لبنة ماعز، حلوم، قشقوان، جبنة بلدي، عسل نقي، سجق، مقانق، بسطرمة، لقشون، زيتون، مخللات انتاج لبنان تصل اسبوعيا بالطائرة جودة ونظافة - بيك الدم ابوظبي ت: ٧٢٥٤٩٩

ملحمة الوحدة ت: ٣٣٩٤٥٦
تقدم دائما اشهى اللحوم الطازجة ذبح محلي لحم بقري - لحم غنم - لحم خروف التعاون الاسلامي - كبد - كلاوي - استيك - بتلو.
ملحمة الوحدة مقابل سوق البلدية للخضار مسجد خليفة.

مطعم وحلاتي أبو شقرة
مائدة حافلة بارقى واطيب الاطعمة والمشاوي بالمذاق المصري توجد صالة خاصة للعائلات استعداد تام لاقامة الحفلات.
الكترا ت. ٣٣٧٨٤٩ - ٢١١٣٨١ - السلام ت: ٧٢٦٨٨٦ - ٧٢٦٣٣٥

مطاعم الحفر - ابوظبي
نيفة مصرية ● كباب ● كفتة ● ريش ● موزة بالفتة ● خروف محشي ● حمام ● دجاج طواجن بالفرن ● أم علي ● ارز معمر ● استعداد لاتمام الولائم ● توصيل الطلبات للمنازل. شارع الحصن مقابل قصر الحصن مدخل سوق الخضار ت ٣٤٢٨٥٠ - ٣٤٢٨٥١

طربوش ت: ٢١٦٨٢٨
ترويقة فول مع فتة حمص وصحن يومي مع اطيب واشهى بوفيه يوم الجمعة. شاورما على الفحم وبوظة عربية في جو هادىء ومريح.
صالة خاصة للعائلات واقامة حفلات اعياد الميلاد للاطفال.
شارع حمدان - قرب مركز المدينة

ملك الكوكتيل
كافتيريا الملاح
نوفر جديد
اشربوا عصير قصب السكر الفاخر بأسعار خاصة
فرع السلام
اطلبوا الصحن اليومي
الشهي مع الفاكهة
فرع حمدان
تذوقوا همبرغر الملاح

محلات زهور

مؤسسة المنصورة زهور اشتال ت/ ٧٢٤٩٠١.

■■■

أسهم وعقارات

المركز العقاري بابوظبي
بيع وشراء الاسهم والاراضي ت: ٣٣٦٦٣٤ - ٣٣٥٧٨٤ - ٠٥٠٣١٢٤١ -
يوسف خوري

■■■

الشرهان للاسهم والعقارات زهير الكسواني - الشارقة ت/ ٥٩٤٣٢٠ - ٥٩٤٤١٧ - ٠٥٠/٣٤٨٠٢

■■■

الجزيرة للاسهم والعقارات ت: ٧٧٣٢٥٩

■■■

محمد المزروعي للعقارات ت: ٣٢٥٦٨٨

■■■

الوديعة خدمات تنظيف. اراضي سكنية وزراعية بابوظبي والعين ت: ٤٦٤٢٥١ ابوظبي

■■■

مركز البورصه للاراضي والعقارات
بيع وشراء وايجار واستئجار الاراضي والعقارات ت ٣٧٤٧١١ - ٣٧٤٥٢٢ الشارقة

■■■

مؤسسة كشواني العقارية
بيع وشراء الاراضي والعقارات ت. ٣٥٦٤١٣ - ٥٤٥٦٣٧ للايجار والاستئجار، ت: ٥٤٥٩٦٤ الشارقة - ٠٥٠/٢٤٤٢٥

ساعات ومجوهرات

مجوهرات اسامة تشتري الساعات الثمينة المستعملة ت ٣٣٩٠٨٠ ابوظبي.

■■■

لينا لتصنيع المجوهرات وتركيب الالماس على الساعات والذهب ت: ٧٨٢٧٤٧

تصوير فيديو

حجاج للتصوير - انسة للسيدات ت: ٧٧٢٦٣٥ - ٧٧٤٩٦٨

■■■

المرشد للحفلات - انسة للتصوير ت: ٣٣٤١٤٩

■■■

● ستوديو ريم للتصوير الفوتوغرافي والفيديو ت ٧٢٣١٧٧

● ستوديو ريم للسيدات ت ٦٦٤٠٦٨

شقق وفيلات للايجار

شركة الرميثي للعقارات شقق. فلل ت ٧٧٤٠٠٦

■■■

المنزل الساطع للعقارات بيع وتاجير ت: ٧٧٥٥٨٦

■■■

خلفان اليعقوب للعقارات - بيع شراء وتاجير ت. ٤٦١٣٩١ - ٠٥٠/٢١٩٤١

■■■

سويع وبحبوح للعقارات والاراضي ت: ٣٣٢٦٠٥

تكييف وتبريد

مركز نصر ولطفي لصيانة المكيفات والثلاجات والغسالات بكفاءة ت: ٥٩٢٥٩١ الشارقة

الاتحاد الأسبوعي
تأسست في ١٥ يناير ١٩٧٦

● مكاتب الاتحاد في الخارج
القاهرة ٣٤٨٤٦٣١ الرباط ٢٢٠٦٠
عمان ٦٢٣٤٦٥ سوريا ٣٦١١٤٨٨
بيروت ٣٠٤٩٨٠ فيينا ٢٢٨٥٢٢٨٤
لندن ٢٧٨٤٠٩٧ البحرين ٥٣٠٧٨١
باريس ٢٦٦٦٤٧٠ اسلام اباد ٨١١٨٧٢
الخرطوم ٧٨٢٠٩ موسكو ١٣٣٣٧٦٩
دمشق ٤٥٠١٠٩ الكويت ٢٤٤٥٨٤٥
تونس ٢٤٧٨٠٩ واشنطن ٣٩٣٠٥٤٦

● اسعار بيع الجريدة في الخارج
■ السعودية ريال ■ تونس ١٠٠ مليم ■ مصر ٣٠٠ مليم ■ اليونان ٧٠ دراخمة
■ الكويت ١٠٠ فلس ■ المغرب ١ درهم ■ لبنان ٢٥ ليرة ■ قبرص ٥٠٠ فلس
■ البحرين ١٠٠ فلس ■ الهند ١٠ روبية ■ الأردن ١٠٠ فلس ■ امريكا دولار وربع
■ قطر ريال ■ باكستان ١٢ روبية ■ انجلترا ٧٠ بنسا ■ كندا دولار وربع
■ عمان ١٠٠ بيسة ■ السودان ١ جنيه ■ سويسرا ٢٫٥ فرنك

■ الاشتراكات ٣٠٠ درهم لمدة سنة ١٥٠ درهما لمدة ٦ شهور

● التوزيع:
■ ابوظبي ٤٦١٦٧٠
■ ادارة التوزيع الخارجي ٤٦٤٢٦٩
■ العين ٦٥٦٥١٠
■ دبي والامارات الشمالية ٦٦٢٧٩٧
تلكس ٤٩٤٩٥ الاتحاد
Telex 49495
E.MITTIHAD



وهل يشك أحد انك مرتاح من التعاون مع اسرائيل ؟

رقيب



● سمو الشيخ حمدان بن راشد اثناء حفل الزواج.





● سمو الشيخ حمدان بن راشد ومعالي الشيخ نهيان بن مبارك خلال حفل الزواج

حمدان ومحمد بن راشد ونهيان يحضرون مأدبة بمناسبة زفاف مانع بن راشد المكتوم

حضر سمو الشيخ حمدان بن راشد المكتوم وزير المالية والصناعة وسمو الشيخ محمد بن راشد المكتوم وزير الدفاع حفل العشاء الذي اقيم مساء امس، بقصر الضيافة بالجميرة بمناسبة زفاف الشيخ مانع بن راشد المكتوم على كريمة الشيخ خليفة بن سعيد المكتوم.

وحضر الحفل معالي الشيخ نهيان بن مبارك الرئيس الأعلى لجامعة الامارات والشيخ فيصل بن خالد بن سلطان القاسمي رئيس الحرس الأميري بالشارقة والعميد الشيخ بطي بن مكتوم المكتوم.

كما حضر الحفل عدد من شيوخ ال مكتوم وعدد من كبار المسئولين وأعيان البلاد.

وزير الاعلام والثقافة يصدر أمرا بمنع عرض وتداول واستيراد ١٥ فيلما

اصدر معالي الشيخ احمد بن حامد وزير الاعلام والثقافة قرارا بمنع عرض او تداول او استيراد ١٥ فيلما من افلام الفيديو وذلك لما تضمنته من اساءة للعرب وترويج للمبادىء الهدامة واخلال بالاداب العامة.

وطالب القرار مستوردي هذه الافلام بإخراجها من البلاد فورا واعلام ادارة الرقابة بوزارة الاعلام والثقافة بذلك.

جرّاحا القلب مجدي يعقوب وكاربنتير يشاركان في المؤتمر العالمي لطب القلب بأبوظبي

كتب ـ صلاح الحفناوي:

جراح القلب العالمي البروفيسور مجدي يعقوب ورائد جراحة وزراعة القلب في فرنسا البروفيسور كاربنتير سيقومان بزيارة الامارات للمشاركة في اعمال المؤتمر العالمي لطب وجراحة القلب الذي تنظمه وزارة الصحة بالتعاون مع جمعية الامارات الطبية.

وصرح سعادة الدكتور عبدالرحيم جعفر وكيل وزارة الصحة المساعد للطب العلاجي بأن عددا كبيرا من اساتذة الطب العرب والاجانب سوف يشاركون في اعمال المؤتمر الذي يعقد بابوظبي خلال الفترة من ١٥ الى ١٨ يناير القادم.

وقال ان البروفيسور يعقوب والبروفيسور كاربنتير سيقومان بالقاء عدد من المحاضرات العلمية التي تتناول تفاصيل التطور المذهل الذي حققته جراحات القلب المفتوح وزراعة القلب وجراحات تغيير الصمامات والزراعة الذاتية لشرايين القلب وغيرها من الجراحات الدقيقة.

وقال ان الامارات ستشارك في المؤتمر بعدد من الابحاث المحلية التي اعدها فريق جراحي القلب المفتوح بمستشفى المفرق والذي اجرى عددا كبيرا من الجراحات الناجحة.

□□□□

ندوة علوم الأرض في جدة

تعقد في جامعة الملك عبدالعزيز بجدة في الفترة من ٢١ الى ٢٣ جمادى الاخرة القادم الندوة السعودية الاولى لعلوم الارض والتي تنظمها كلية علوم الارض بالجامعة.

واوضح عميد كلية علوم الارض الدكتور عبدالعزيز عبدالملك رادين في تصريح لوكالة الانباء السعودية ان الندوة تهدف الى تضافر جهود العاملين في مجال علوم الارض وتبادل المعلومات وابراز دور كلية علوم الارض في تطور المعلومة الجيولوجية عن المملكة العربية السعودية وابراز مساهمتها الكثيرة والمتعددة في مجال البحوث العلمية والرغبة في توحيد وتنسيق الجهود مع الكليات والمؤسسات والاجهزة الحكومية المتخصصة في هذا المجال والاطلاع على منجزاتها.

□□□□

١٣٠٠ كلم سيرا على الاقدام

امضى ثمانية مواطنين من المانيا الاتحادية يوما كاملا من الراحة في روما بعد مسيرة على الاقدام قطعوا فيها ١٣٠٠ كلم.

وكان الالمانيون الثمانية بقيادة المهندس رينر جاك قد تركوا الاراضي الالمانية في اول سبتمبر الماضي نحو روما مستخدمين في هذه الرحلة الطرق العسكرية التي بناها الرومان في غزواتهم القديمة لالمانيا وبمعونة خرائط عسكرية ايطالية قديمة حصلوا عليها من مكتبة برلين.

وعبر الرحالة الثمانية العديد من المدن والقرى والمواقع الرومانية القديمة ثم اخترقوا جبال الالب واكملوا الى روما سائرين بمعدل ٣٠ كلم في اليوم الواحد.

□□□□

قائد الطائرة يغادر غرفة القيادة للفصل بين احدى المضيفات والركاب الثملين

اعلن رئيس شركة «بارامونت ايروايز» جون فيريداي ان طائرة تشارتر تعمل على خط كورفو ـ جلاسكو هبطت اضطراريا الاثنين في امستردام اثر مشاجرة اثارها خمسة مسافرين ثملين.

فبعد قليل من اقلاع الطائرة من كورفو «اليونان» تجاهل خمسة ركاب جميعهم من جلاسكو «اسكوتلندا» حظر التدخين ثم ضايقوا المضيفة بالالحاح في طلب مشروبات اضافية.

واضطر قائد الطائرة الى مغادرة غرفة القيادة من اجل اعادة الهدوء ثم حط بالطائرة في امستردام.

واشار فيريداي الى انه سيطالب المتسببين في الحادث الذين عادوا اول امس الثلاثاء الى بريطانيا بتعويضات بقيمة ١٠ الاف جنيه استرليني (١٧٥٠٠ دولار).

جمعية «ام المؤمنين» تبحث خطة عملها المقبلة

الشارقة ـ الاتحاد: راست الشيخة فاطمة بنت زايد بن صقر آل نهيان حرم صاحب السمو الشيخ حميد بن راشد النعيمي عضو المجلس الاعلى حاكم عجمان ورئيسة جمعية «ام المؤمنين» النسائية بعجمان، اجتماع مجلس ادارة الجمعية الرابع والعشرين، امس، وتم خلال الاجتماع بحث العديد من الموضوعات المتعلقة بخطة العمل المقبلة للجمعية، واهمها الاستعدادات بمناسبة الاحتفال بيوم العلم السادس الذي سيقام في نهاية شهر نوفمبر الجاري، وتم ايضا استعراض خطة عمل الجمعية خلال شهر اكتوبر الماضي وبحث الاستعدادات للعيد الوطني لدولة الامارات العربية المتحدة.

اقرأ..

ديوجانس الكلبي.. كان حكيما فاضلا، متقشفا لا يقتني شيئا، ولا ياوي الى منزل. ساله الاسكندر الرومي يوما فقال: باي شيء يكتسب الثواب؟ قال: بافعال الخيرات وانك لتقدر ايها الملك ان تكتسب في يوم واحد مالاتقدر الرعية ان تكسبه في دهرها.. وساله عصبة من الجهلة: ماغذاؤك؟ قال: ماعفتم، ويعني الحكمة.. قالوا فما عفت؟ قال: مااستطبتم، يعني الجهل. قالوا: كم عبدا لك؟ قال: اربابكم، يعني الغضب، والشهوة، والاخلاق الرديئة.

وقيل له يوما: ماقبح صورتك! قال: لم املك الخلقه الذميمة فالام عليها، ولا ملكتم الخلقة الحسنة فتحمدوا عليها. واما ماصار في ملكي واتى عليه تدبيري فقد استكملت تزيينه وتحسينه بغاية الطوق وقاصية الجهد. واستكملتم شين ما في ملككم. قالوا: فما الذي في الملك من التزيين والتهجين؟ قال: اما التزيين فعمارة الذهن بالحكمة، وجلاء العقل بالادب وقمع الشهوة بالعفاف وردع الغضب بالحلم وقطع الحرص بالقنوع وامانة الحسد بالزهد وتذليل المرح بالسكون ورياضة النفس حتى تصير مطية قد روضت فتصرفت حيث صرفها فارسها في طلب العلياء وهجر الدنيا. ومن التهجين: تعطيل الذهن من الحكمة وتوسيخ العقل بضياع الادب واثارة الشهوة باتباع الهوى، واضرام الغضب بالانتقام وامداد الحرص بالطلب.

وقال: زمام العافية بيد البلاء، وراس السلامة تحت جناح العطب. وباب الامن مستور بالخوف. فلا تكون في حال من هذه الثلاث غير متوقع لضدها.

ووقف عليه الاسكندر يوما فقال له: ماتخافني؟ قال: انت خير ام شرير؟ قال: بل خير. قال: فما لخوفي من الخير معنى، بل يجب علي رجاؤه.. وكان لاهل مدينة من بلاد اليونان صاحب جيش جبان، وطبيب لم يعالج احدا الا وقتله. فظهر عليهم عدو، ففزعوا اليه فقال: اجعلوا طبيبكم صاحب لقاء العدو. واجعلوا صاحب جيشكم طبيبكم.. وقال.. اعلم انك ميت لا محالة، فلجتهد ان تكون حيا بعد موتك، لئلا تكون لميتتك ميتة ثانية..

وقال.. كما ان الاجسام تعظم في العين في اليوم الضباب، كذلك تعظم الذنوب عند الانسان في حال الغضب.

علي ابو الريش

سفارة اليابان بالامارات تمنح ماجد الفطيم وسام الشمس المشرقة

اعلنت سفارة اليابان بالدولة امس ان حكومة اليابان قد قررت منح وسام الشمس المشرقة من الدرجة الرابعة للسيد/ ماجد الفطيم، القنصل الفخري لليابان في دبي منذ عام ١٩٧٧ عرفانا وتقديرا لجهوده وخدماته الجليلة تطويرا وتوطيدا للعلاقات الودية الثنائية والتفاهم المشترك بين دولة الامارات واليابان في العديد من المجالات فضلا عن عنايته الكريمة واهتمامه الشخصي بالجالية اليابانية في دبي.

□□□□

خمسة أشخاص يشهرون اسلامهم بالعين

العين ـ مكتب الاتحاد: اشهر خمسة اشخاص اسلامهم بالعين امس في دار زايد لرعاية المسلمين الجدد.. امام عبدالله المحرمي مدير الدار، والشيخ عبدالرحمن السنجري الواعظ بوزارة الشئون الاسلامية والمنتدب للدار، المسلمون الجدد ينتمي اربعة منهم للجنسية الهندية وسموا انفسهم محمد ابراهيم، محمد جعفر، عبدالله، محمد جاويد والخامس الماني وسمى نفسه رشيد.

وقد شرح لهم الشيخ السنجري المطلوب منهم بعد دخولهم للاسلام كما قدمت لهم الدار بعض الكتب واشرطة التسجيل التي تشرح بعض اوجه الفقه واركان الاسلام.

□□□□

وفد طلاب جامعات التعاون يبدأ زيارة لسلطنة عمان

استقبل وزير التربية والتعليم والشباب رئيس جامعة السلطان قابوس بالوكالة السيد يحيى بن محفوظ المنذري قبل ظهر امس وفد طلاب جامعات دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية الذي يزور السلطنة حاليا.

وجرى خلال المقابلة الحديث حول الامور المتعلقة بشئون الدراسة في جامعات دول المجلس والتعاون القائم بينها.

ومما يذكر ان وفد طلاب جامعات دول مجلس التعاون قد وصل الى السلطنة يوم الخميس الماضي في زيارة بدعوة من جامعة السلطان قابوس تستغرق ثمانية ايام في اطار تبادل الزيارات بين طلاب جامعات دول المجلس.

□□□□



اخبار «الزعيمة» السابقة

مواطنون فلبينيون يطالعون الصحف التي ابرزت انباء اميلدا ماركوس وهي تمثل امام احدى المحاكم بنيويورك بعد توجيه اتهامات لها بنهب ثروات الشعب الفلبيني والاحتيال على بنوك امريكية. (رويتر).

٤٫٨ مليار نسمة عدد سكان العالم في القرن القادم

اشارت الخريطة السكانية التي اعدتها الامم المتحدة امس الى ان الصين والهند والاتحاد السوفييتي سوف تستمر كاكبر الدول من حيث تعداد السكان على الارض في القرن القادم وان تعداد سكان نيجيريا سيكون اكبر من الولايات المتحدة.

وبحلول علم ٢٠٠٠ ستتصدر الصين قائمة الدول من حيث تعداد السكان حيث من المتوقع ان يصل تعدادها السكاني الى ١٫٢٨٥ مليار نسمة والهند ١٫٠٤٢ مليار نسمة والاتحاد السوفييتي ٣٠٧ ملايين نسمة والولايات المتحدة ٢٦٦ مليون نسمة.

وهذه الدول الاربع تتصدر قائمة الخريطة السكانية منذ ان نشرتها الامم المتحدة لاول مرة في علم ١٩٥٠.

وفي علم ٢٠٢٥ سيصل تعداد الصين الى ١٫٤٩٢ مليار نسمة والهند ١٫٤٤٥ مليار نسمة والاتحاد السوفييتي ٣٥١ مليون نسمة ونيجيريا ٣٠١ مليون نسمة والولايات المتحدة ٣٠٠ مليون نسمة.

واوضحت الخريطة السكانية للعالم التي اعدتها الامم المتحدة ـ التي تعطي تقديرات للسكان كل عامين ـ ان نيجيريا التي احتلت المرتبة العاشرة خلال علم ١٩٨٥ حيث وصل تعداد سكانها ٩٥ مليون نسمة سوف تنتقل الى المرتبة الثامنة في علم ٢٠٠٠ حيث سيصل تعداد سكانها الى ١٫١٥٩ مليون نسمة والى المرتبة الرابعة في علم ٢٠٢٥.

وستظل اندونيسيا والبرازيل واليابان وباكستان وبنجلاديش بين الدول العشر الاولى الاكثر سكانا في العالم بحلول علم ٢٠٠٠ غير ان اليابان سوف تخرج من هذه المجموعة بحلول علم ٢٠٢٥.

واظهرت الخريطة السكانية ان سكان العالم تزايدوا بمعدل ٨٧ مليون نسمة سنويا وقد بلغ عدد سكان العالم ٥٫١ مليار نسمة في منتصف علم ١٩٨٨ وسيزدادون الى ستة مليارات نسمة في علم ١٩٩٨ وسيزداد الرقم الى ٦٫٢ مليار نسمة في علم ٢٠٠٠ والى ٨٫٤ مليار نسمة في علم ٢٠٢٥.

واشارت الخريطة السكانية الى ان النمو السكاني في العديد من الدول الصناعية سوف ينخفض وان المانيا الغربية وبريطانيا وفرنسا ـ التي تحتل وسط قائمة مجموعة الدول الخمس والعشرين ـ سوف تحتل مراكز منخفضة على الخريطة السكانية خلال علم ٢٠٠٠ وسوف تختفي هذه الدول ـ باستثناء فرنسا ـ من هذه المجموعة خلال علم ٢٠٢٥ وسيكون تعداد سكان فرنسا ٦٠٫٤ مليون نسمة في ذلك العلم تليها السودان فقط بتعداد سكاني يبلغ ٥٩٫٥ مليون نسمة في قاع هذه المجموعة.

تصنيع ادوية للسرطان في مصر

تقرر البدء في تصنيع ادوية علاج السرطان في مصر محليا لاول مرة وذلك بالتعاون بين شركات الدواء المصري وشركات الدواء العالمي.

اعلنت ذلك الدكتورة نازلي جاد المولى رئيسة قسم طب الاورام بالمعهد القومي للاورام امام مؤتمر سرطان المثانة الذي بدأ اعماله امس بالقاهرة وينظمه المعهد القومي للاورام بالاشتراك مع المجموعة الاوروبية لعلاج السرطان بايطاليا ويستمر ثلاثة ايام.

وقالت ان تصنيع ادوية علاج السرطان في مصر سوف يؤدي الى رخص ثمنها وتوافرها على مدار السنة وتوفير العملات الصعبة التي تستخدم في استيراد هذه الادوية.

□□□□

دورة في تنسيق الزهور بنادي المنتزه بالشارقة

ينظم نادي المنتزه للفتيات بالشارقة دورة في تنسيق الزهور للسيدات والفتيات وذلك يوم الثلاثاء من كل اسبوع من الساعة ٦ وحتى السابعة مساء.

فعلى الاخوات الراغبات في تسجيل اسمائهن التوجه الى ادارة النادي من الساعة ٨ صباحا حتى الواحدة ظهرا ومن الرابعة بعد الظهر حتى الثامنة مساء.

القلعة الخرافية

هيربرت جيرك، ٧٥ عاما، يقف فخورا امام قلعته الخرافية التي بدا في بنائها من صناديق البيض وعلب اللبن الفارغة ومخلفات منزلية اخرى منذ علم ١٩٦٨. واصبحت القلعة معلما بارزا يقصده الزوار في لوبرتزين بالمانيا الغربية.

(رويتر)

الانتخابات الإسرائيلية

الليكود

العمل

بريشة :

الأدب العربي يقتحم دور النشر الفرنسية

في قلب باريس يوجد متجران لايوحي شكلهما بشيء. هذان المتجران تملكهما دار سندباد للنشر التي تقوم في فرنسا بدور رائد في نشر الثقافة العربية واصدرت حتى الان نحو مائتي كتاب من بينها اعمال لنجيب محفوظ اول كاتب عربي يحصل على جائزة نوبل للاداب.

وسندباد هي اول دار نشر فرنسية تختص بالعالمين العربي والاسلامي وتعتبر بذلك رائدة في هذا المجال. وفي ١٣ اكتوبر ١٩٨٨ اثمرت جهودها الضخمة، وحاز مؤلف رواية «زقاق المدق» التي كانت سندباد اول من نشرها في الغرب سنة ١٩٧٠ بأرفع جائزة ادبية.

ويقول بيار برنار (٤٨ سنة) مدير سندباد التي يطل مقرها على شارع صغير متواضع تختلط فيه الاغاني العربية بصيحات الاطفال، «انه الهذيان».. رنين الهاتف لاينقطع وسيل البرقيات لايتوقف لقد تحولت الدار الى دار للثقافة العربية ونفد مخزوننا تماما.

ويؤكد برنار الذي يقوم ايضا بتوزيع ما ينشر ان «نوبل» ستغير مجرى حياتنا على المدى القصير. فقد اسرعنا في العمل وطبعنا مائة الف نسخة من روايتين لنجيب محفوظ ستكون متوافرة في المكتبات في نهاية الاسبوع.. واضافة الى ذلك توجد لدينا تحت الطبع رواية اخرى لمحفوظ هي «حكايات حارتنا» بدانا فيها قبل اعلان حصوله على جائزة نوبل.. يا للبركة.

«ثرثرة فوق النيل» بالاسبانية

اعلنت جامعة تشيلي امس انها ستنشر باللغة الاسبانية قريبا كتاب «ثرثرة فوق النيل» وهو احد اشهر كتب الاديب المصري نجيب محفوظ الذي منح جائزة نوبل للادب لهذا العام.

واوضح المصدر نفسه ان اربعة اساتذة من مركز الدراسات العربية في كلية الفلسفة والاداب والتربية في هذه الجامعة يعكفون حاليا على ترجمة هذا الكتاب.

● نجيب محفوظ

توصيات ندوة المجلس العربي لحماية الطفولة منع المواد الثقافية السلبية والاستفادة من التراث

اوصت الحلقة الدراسية التي نظمها المجلس العربي للطفولة والتنمية في القاهرة امس حول ثقافة افضل للطفل العربي بضرورة اصدار التشريعات اللازمة لحماية الطفل من المواد الثقافية ذات التاثير السلبي وتيسير وصول المنهج الثقافي الى كل اطفال العرب.

واكدت الحلقة في جلستها الختامية ضرورة ترسيخ الهوية العربية من خلال كافة الاجهزة الثقافية ووسائل الاعلام مع الاستفادة من التراث ومتابعة ما يجري في العصر الحالي.

وناشد اعضاء الحلقة الدول العربية تبادل الخبرات والخبراء فيما بينهم في مجال ثقافة الاطفال والتوسع في مشروعات التدريب المشترك المتخصص واهابوا بالدول العربية ان يراعوا الاطفال الموهوبين والمبدعين والمتفوقين وان يمنحوهم رعاية خاصة.

وطالبت الحلقة ان يكون المجلس العربي للطفولة قاعدة للمعلومات لحث جميع الانشطة التي تجري في مجال ثقافة الطفل وكذلك اقامة معسكرات عربية للاطفال وتبني خطة لتدريب العاملين في شتى مجالات ثقافة الاطفال.

□□□□

كمبيوتر يسمع ويقرأ!

تم استحداث نوع جديد من الكمبيوترات في لندن بامكانه اخذ الرسائل الاملائية سماعا او استقبالها كتابة بواسطة قلم الكتروني جديد مخصص للكتابة على شاشة الكمبيوتر، واطلق على الكمبيوتر الجديد الذي امكن الاستغناء فيه عن الحاجة الى اتقان الطباعة اسم «فري ستايل» اي كمبيوتر الاختيار الحر.

ويمكن لمستخدم اجهزة الكمبيوتر الجديدة التي اخترعتها شركة «وانج» البريطانية ان يقوم بتكبير المخطوطات المكتوبة او مراجعة ما يمليه صوتيا على الكمبيوتر بسحب النص على الشاشة.

صلاة استسقاء في السعودية اليوم

ذكر راديو الرياض ان الملك فهد عاهل المملكة العربية السعودية طلب من السكان الخروج جماعة لاداء صلاة الاستسقاء اليوم الخميس.

وذكر بيان صادر عن الديوان الملكي ان الامر صدر باقامة هذه الصلاة التقليدية للمسلمين بسبب حاجة الارض والناس للمياه.

مديرات الجمعيات النسائية بالدولة يبحثن فعاليات المؤتمر العربي للمرشدات

عقدت مديرات الجمعيات النسائية بالدولة اجتماعا امس بمقر الاتحاد النسائي حضرته السيدة روضة عبدالله المطوع مستشارة شئون المراة بمكتب قرينة صاحب السمو رئيس الدولة.

وتضمن جدول الاعمال مناقشة دور الاتحاد النسائي والجمعيات النسائية في الدولة في فعاليات المؤتمر العربي الحادي عشر للمرشدات الذي سينعقد في ابوظبي خلال الفترة من ٥ الى ٨ نوفمبر الجاري واستعراض الاجراءات التنفيذية والفعاليات الخاصة بالمؤتمر.

واوضحت السيدة روضة المطوع خلال الاجتماع ان اهمية المؤتمر تاتي في كونه فرصة لجمعية المرشدات بالدولة لتكون عضوا كامل العضوية في المكتب الدولي للمرشدات الذي سيعقد في سيول عام ١٩٩٠ كما انه يعتبر فرصة لتلاحم العمل النسوي والشبابي معا.

كما استعرض الاجتماع توصيات مؤتمر الامومة السليمة الذي عقد في عمان بالاردن اخيرا وتمت الموافقة على اصدار طابع بمناسبة مؤتمر المرشدات.

وجمعية المرشدات بالدولة تحتفل باليوم العربي للمرشدات

احتفلت جمعية المرشدات بالدولة مساء امس باليوم العربي للمرشدات وتضمن الاحتفال العديد من الفقرات والبرامج الثقافية ومعلومات عن الحركة الارشادية.

وتخللت الاحتفال ندوة عن الحركة الارشادية في الوطن العربي القتها السيدة فاطمة هادي نائبة رئيسة جمعية المرشدات، وتقدمت فيها بالشكر والتقدير الى صاحب السمو رئيس الدولة وسمو الشيخة فاطمة بنت مبارك قرينة صاحب السمو رئيس الدولة ورئيسة الاتحاد النسائي العام التي تولي اهتماما كبيرا بحركة المرشدات بالدولة، وبمشاركة الحركة الفعالة في الاجتماعات والمؤتمرات والمخيمات والمعارض الدولية.

واستعرضت السيدة فاطمة هادي الانجازات التي حققتها مرشدة الامارات على المستوى المحلي والعربي والدولي، ورحبت بالاقبال الشديد من فتاة الامارات على الحركة الارشادية بالدولة مشيرة الى ان باب العضوية بالحركة مفتوح لجميع السيدات في كل فروع الحركة.

كما استعرضت الانجازات التي حققها المكتب العربي للمرشدات والتجارب العربية الرائدة في هذا المجال.

● طبعت بمطابع مؤسسة «الاتحاد» بأبوظبي ●



الاتحاد الفني

الخميس ٢٤ ربيــع الأول ١٤٠٩ هـ

الموافــق ٣ نوفمبــر ١٩٨٨ م

العــدد «٨٤» ـ السنة الثانيــة

● بعد فوزه بجائزة نوبل..

فيلم ألماني وثائقي عن حياة الروائي العالمي نجيب محفوظ

كاتب تونسي اشترك في الفيلم يتحدث عن قصة إعداده

أرسل التليفزيون البافاري (في المانيا الغربية) بعثة تليفزيونية لانتاج فيلم عن حياة الروائي العالمي «نجيب محفوظ».. تضمّ البعثة التي يرافقها كاتب تونسي حائز على جائزة القصة القصيرة في تونس علم ٨٥ اسمه «حسونه المصباحي» ما يقترب من الثلاثة أسابيع بالقاهرة.. التقى «الاتحاد الفني» بالبعثة وبحسونة المصباحي وكان هذا الحوار.

● نجيب محفوظ

● حسونه المصباحي.

حوار: محمود جمال الدين

○ متى بدأت تراودكم فكرة هذا الفيلم.. ولماذا ؟

● هذا الفيلم بدأنا التفكير فيه بعد صدور ترجمات ثرثرة فوق النيل وميرامار واللص والكلاب في المانيا، وبما أني أنجزت مع د. ارتمود هيلر التي تشرف على الفيلم انجزت معها فيلماً حول الثقافة الشعبية بالمغرب، فكرنا سوياً في انجاز فيلم عن الروائي العالمي نجيب محفوظ لقيمته الأدبية العالمية، ويعد ضمن برنامج وثائقي تليفزيوني يعده التليفزيون البافاري ضمن سلسلة اعلام أدبية عالمية منها ماركيز ودورغات، والكاتب- التركي العالمي (ياشار كمال) وجملة من الكتاب.

يدور الفيلم عادة عن حياتهم اليومية وآراء الناس فيهم وتقدمنا بسيناريو هذا الفيلم للتليفزيون البافاري في أواخر سبتمبر الماضي وأنجزنا هذا الفيلم ومدته ٤٥ دقيقة، وهو يحتوى على حوار طويل مع نجيب محفوظ وعلى تصوير للحياة اليومية في مدينة القاهرة مثلما تم وصفها في جل روايات نجيب محفوظ وعلى آراء بعض الكتاب المصريين مثل ابراهيم عبدالمجيد وعبده جبير ومحمد المنسي قنديل، وتحدث جمال الغيطاني عن الجوانب الروحية التي تربطه بنجيب محفوظ حيث انه نشأ في نفس الأحياء التي نشأ فيها نجيب محفوظ. وتحدثت الناقدة اعتدال عثمان عن مكانة المرأة في أدب نجيب محفوظ، و د. غالي شكري عن مكانة الاسكندرية في روايات نجيب محفوظ كما يحتوى الفيلم على جولة قصيرة مع نجيب محفوظ في مركب نيلي، ويصور أماكن مشهورة مثل مقهى الفيشاوى وبيت القاضي حيث ولد نجيب محفوظ، وهناك حوار قصير مع شيخ طاعن في السن عرف نجيب محفوظ عندما كان صبياً.

○ ماذا عن اطرف اسئلتكم التي سالتموها لاديبنا العالمي في هذا الفيلم ؟

● كلنا كقراء ومعجبين بنجيب محفوظ نعرف انه رغم العالم الكبير الذي ابتكره فإنه لم يسافر خارج مصر ـ إلا مرتين، لم يكن لهما أي تأثير كبير في أدبه، وأردت شخصياً أن اسأله عن تصوره الخاص لمدن لم يعرفها مثل برلين وباريس ولندن وروما والاجابة تبقى خاصة بالتليفزيون البافاري طبعاً.

○ ما هي المصادر التي استقيتم منها مادتكم العلمية لهذا الفيلم ؟

● طبعاً أنا قرأت جل روايات نجيب محفوظ منذ كنت صبياً وكانت أول رواية قرأتها له هي زقاق المدق واذكر انني انقطعت عن الأكل تماماً عندما كنت أقرأها، واستأثرت بي استئثاراً كبيراً، وقرأت كثيراً من الدراسات حوله، وفي رأيي ان الدراسة التي انتظرها من طرف النقاد لنجيب محفوظ لم تأت بعد، وأتمنى أن أقرأ ذات يوم كتاباً عن نجيب محفوظ مثل تلك الكتب التي كتبها البعض عن جيمس جويس أو هيمنجواى أو تولستوى تلك الكتب التي تعطي لنجيب محفوظ ما يستحقه من مكانة، كما اننا قرأنا جملة من الحوارات الجيدة التى اجريت معه واستفدنا منها.

○ في المانيا الغربية تحديداً حيث تقيم ما هو الحجم الادبي لنجيب محفوظ ؟

● مشكلتنا ياسيدى هي اننا لا نعمل على نشر أدبنا عالمياً، نحن اناس نفتقد الحماس البدائي والصغير لخدمة انفسنا في مجال الثقافة وشيء مؤلم أن يظل كاتب عظيم مثل نجيب محفوظ مجهولاً، نحن نريد أن يحل الغرب محلنا وأن يترجمنا بينما نحن نظل نصرف أموالنا على أشياء لا قيمة ولا ضرورة لها وحتى نستخدمها في تدمير صورتنا أمام العالم، وصرفنا أموالاً قليلة جداً للتعريف بثقافتنا وهذا عنصر من عناصر التخلف والانهيار الذي نعيشه، وأنا أعتقد أن الأمر سيختلف الآن تماماً من المؤكد بعد فوز نجيب محفوظ بجائزة نوبل في الأدب ولن يختلف الأمر بالنسبة له فقط ولكن بالنسبة للادب العربي كله وهذا كله غاية المنى والمراد.

أطفال الحجارة.. في شريط «جالا»

○ تسجل حالياً «جالا فهمي» شريط كاسيت جديداً من الحان مصطفى علي اسماعيل نجل الراحل الموسيقار علي اسماعيل والموجي الصغير وحمدي رءوف يتضمن الشريط اغنية عن اطفال الحجارة باسم «خدوا بالكم يا اطفال العالم» ومجموعة من الأغاني العاطفية منها «حنتوب» و «مفيش داعي» و «خاطرك واطي» و «الجينز» و «شجرة لو والاسكندرية».

● جالا فهمي.

● ميرفت امين

محمود ياسين وميرفت أمين في فيلم جديد

□ عن قصة حقيقية حصلت في الستينات وتتعلق بمقتل صحافي يصور حالياً فيلم «الأوردي» الذي يقوم ببطولته محمود ياسين وميرفت أمين. الفيلم من اخراج سعيد مرزوق.

«الشظية».. آخر الأفلام الليبية

○ «الشظية» شريط سينمائي ليبي، للمخرج محمد علي الفرجاني، سيناريو عبدالسلام المدني، محمد علي الفرجاني، عن قصة للاديب الليبي ابراهيم الكوني.

و «الشظية» قصة طريفة، مستوحاة من الصحراء الليبية، ابان الثورة الليبية ضد المستعمر الايطالي. وكنتيجة للحرب العالمية الثانية، باتت الصحراء الليبية آفة تهدد ابناء البلد من جراء الألغام القابلة للانفجار.. فحولت سكون الصحراء وهدوءها الى دوي الانفجارات المتتالية التي أودت بحياة العديد من افراد الشعب الليبي نتيجة لشظايا تلك الالغام المبعثرة في الصحراء. والقصة تدور أحداثها ـ كما أسلفنا ـ في الصحراء.. حيث يلتقي «سالم الحطاب» في منطقة نائية برجل غريب يدعى «البهلول» ولم تكن بداية اللقاء طيبة بل كان لقاء يسوده التوتر والخشونة، إذ يستولى الغريب على ناقة سالم ومتاعه.. على أن الجفاء سرعان ما تبدد.. واستأنس الرجلان ببعضهما البعض لتربطهما صداقة وعلاقة حميمة.. وترافقا عبر الصحراء في رحلة طويلة حتى كانت نهايتهما بلغم مدفون بين كثبان الرمال.. فيكون موت سالم مماثلاً لموت زوجته التي حصدها هي الأخرى لغم مجنون بينما كانت ترعى غنمها التي بعدت عن منطقة الرعي.. أما «البهلول» فقد مات ليخلف وراءه قصة مؤلمة تتمثل في قتل زوج ابنة عمه «ريم» التي أحبها ولم يتزوجها.

هذا الفيلم يؤكد أن الحركة السينمائية الليبية قد تجاوزت مرحلة التجربة والتمرين لتشهد لأول مرة مولوداً جديداً، مستغنية بذلك عن الخبرات الاجنبية، منفردة برسم مسيرة ابداعية وفنية محلية تضاف الى ركب الابداع العربي الثري بالمواهب والخبرات.. حتى يمتزج العطاء العربي ويتلاقح ويتولد عنه ابداع عربي أصيل (مائة بالمائة).

● الشاعر الغنائي جمال بخيت..

الأزمة ليست في القصيدة ولكن في الأجهزة المسئولة

القاهرة ـ «الاتحاد الفني» ـ شريف محمود:

○ يصدر قريباً في الأسواق الديوان الشعري الجديد باللغة العامية «فين اشوفك يا نبي» للشاعر الغنائي جمال بخيت، يضم الديوان عشرين قصيدة كتبها الشاعر في الغربة حيث يعمل في إحدى الصحف بدولة الامارات، وهذا هو الديوان الثاني للشاعر بعد ديوانه الأول «مشاعر بلا ترتيب» الذي صدر عام ١٩٨٥.

أثناء عودته للقاهرة التقى «الاتحاد الفني» بالشاعر الغنائي المصري جمال بخيت لمعرفة رأيه فيما يقال عن أزمة الأغنية المصرية، ودور الشعر الغنائي من تلك الأزمة، أجاب بهدوء:

لا يوجد شيء اسمه ازمة أغنية، فمنذ ١٥ عاماً كان هناك فؤاد حداد وصلاح جاهين وسيد حجاب وعبدالرحمن الابنودي وعبدالرحيم منصور، ومجدي نجيب وحسين السيد ومرسي جميل عزيز وغيرهم من العمالقة الكبار اضافة للعديد من الشعراء الشبان، كل هؤلاء الشعراء ورغم ذلك قيل ويقال ان هناك ازمة في الأغنية المصرية.. فكيف بالله يعقل هذا، ان شاعراً واحداً من هؤلاء وهو فؤاد حداد يكفي لاثراء الأغنية فما بالك بهذا العدد الكبير من الشعراء وغيرهم عديدون، إن الأزمة ليست ازمة أغنية، ولكنها ازمة اجهزة تعمل على تغييب وعي الانسان، وهذه الأجهزة ترفض الكلمة الجيدة ذات المعنى والمضمون والرؤية، وعن عمد، وتقبل على النقيض من ذلك الكلمة الهابطة المبتذلة، إذن هذه الأجهزة لديها قرار بتغييب راي الناس وتشويه ذوقها تمهيداً لعصر تغزونا فيه «الفالكون كرست» بما تحمله من انحدار وضياع للقيم الشرقية والاخلاقية.

واضاف الشاعر جمال بخيت: الحكاية أصبحت الآن ازمة كبرى شاملة وعامة، فنحن نسمع عن ازمة السينما، وكذلك ازمة المسرح، ولو تطرقت للحياة اليومية للانسان لوجدته يتحدث عن أزمة ارتفاع الاسعار وازمة المواصلات.. والخ، كل هذا لا يعني إلا شيئاً واحداً وهو أن هناك ازمة كبرى هي السر وراء تلك الأزمات المصطنعة، اجهزة تعمل ضد مصلحة الناس، وهناك كتاب وفنانون مع مصلحة الناس ولكنهم ممنوعون من الوصول الى الناس عن طريق القنوات الشرعية ـ الاذاعة والتليفزيون ـ وإلا فقل لي أين أغاني محمد منير وعلي الحجار في الاذاعة، واحدة وربما عشرة، أين الباقي، وما نوعية التي تذيعه الاذاعة إما عاطفية او دينية، بينما انظر الى فاطمة عيد، ومحمد فتحي، وسيمون ومحمد فؤاد وعلي حميدة وغيرهم ممن تذاع اغانيهم ليل نهار وهي بعيدة عن الفن الحقيقي فالأزمة ليست في الأغنية، وإنما فيمن يقدمون الفساد. واعتقد في رأيي انه من المفروض انه لا يسمح في ظل مجتمع سوي أن يغنى اي فرد ويصدر شريط كاسيت إلا اذا كان معتمداً من الاذاعة، غير أن هناك مشكلة اخرى وهي ان الاذاعة الآن تعتمد اناساً للمجاملة والمحاباة على حساب الجمهور والذوق العام، لذا فلابد ايضاً من وجود جهاز يقوم بعملية «المصفاة» او «المرشح» يخضع له جميع الراغبين في الغناء لاختيار افضل الأصوات واعتمادها بدلاً من تلك النكرات التي تملأ الساحة ضجيجاً والفضل يرجع لمنتجي ومروجي الكاسيت الذين يشجعون الفساد لافساد الذوق العام، هذه هي حكاية ما يسمى بأزمة الاغنية.

● ملكة جمال لبنان..

أريد أن أمثل السلام في لبنان

بيروت ـ «الاتحاد الفني» ـ فيفيان حداد:

«انه لقب أعتز به وسأحمله معي طيلة عمري».. هذا ما قالته كوليت بولس ابنة السبعة عشر ربيعاً، والتي انتخبت مؤخراً ملكة جمال لبنان .... انتخابها كان لوحة العمر بالنسبة اليها.. أما كيفية انتخابها فجاءت صدفة لم تكن تفكر بها.

«ملكة جمال لبنان» لقب أفتخر به خصوصاً وانني سأمثل الفتاة اللبنانية بانتخابات عالمية.. هذا ما قالته لنا وأضافت:

من بين ست عشرة مشتركة انتخبت ملكة جمال لبنان وجاءت رنده الأبيض وصيفة أولى ودورين خوري وصيفة ثانية.

● وماذا تعمل كوليت خارج اطار الجمال ؟

ـ أنا ادرس البكالوريا القسم الأول، وأحلم بأن أصبح مهندسة معمارية تشرف على اعمار لبنان وبنائه.

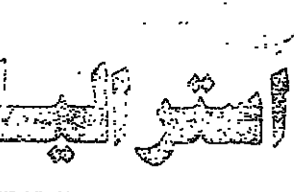
الجمال بالنسبة اليها، شيء ثانوي في الحياة، الذكاء والعلم يأتيان بالمرتبة الأولى، وتؤكد كوليت فتقول: الجمال ليس سوى تعبئة نفسية بالكاد تستمر فترة من الزمن ولكنه لا يدوم.

● وماذا ستقول للعالم الغربي عندما ستمثل لبنان في انتخابات ملكة جمال العالم في لندن ؟

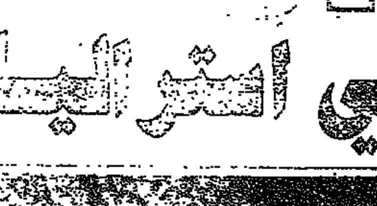
ـ تجيب كوليت على السؤال: سأقف بكل ثقة بالنفس لاتوجه الى الجميع بكلمة أقول فيها: أنا رسولة السلام من لبنان، لأن هذا البلد هو منشأ الجمال والسلام، هكذا كان وسيبقى الى الأبد، وأنا هنا اليوم لأؤكد ذلك.

●كوليت بولس

«صراع الأحفاد»



● نورا.



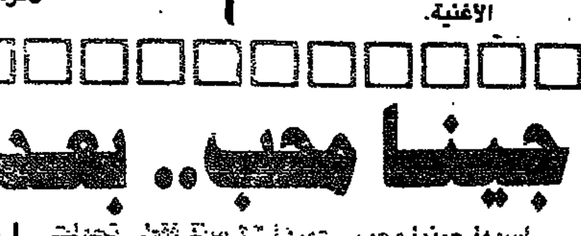
● فريدة سيف النصر.

○ انتهى منذ اسبوع بالقاهرة تصوير فيلم «صراع الأحفاد» عن قصة وسيناريو وحوار كرم النجار واخراج عبداللطيف زكي. وقد قام المخرج بتصوير المشهد الأخير في الصالة المغلقة لكلية الشرطة عن مباراة ملاكمة بين أحد ابطال الفيلم والوجه الجديد الملاكم أشرف الكنزى وبين بطل العالم في الملاكمة علاء السعيد الذي يتحداه اشرف. ويصبح الأفضل بين أولاد أعمامه نور الشريف «كلاف البهائم» وصلاح السعدني «مؤلف المسرح» ويحتوى الفيلم على مباراتين اخيرتين بين اشرف الكنزى بطل الملاكمة وبطل القاهرة وبينه وبين بطل الجمهورية كما يضم الفيلم أكبر نخبة من ممثلي مصر هم: نور الشريف ونورا وصلاح السعدني وفريدة سيف النصر وعبلة كامل وسعيد عبدالغني وحسن حسني والمنتصر بالله وأمينة رزق وفاروق يوسف ونعيمة الصغير وصبرى عبدالعزيز.

○ انتهى الممثل محمود الجندي من تصوير آخر مشهد له في فيلم «المرشد» الذي يغامر بانتاجه لأول مرة واضعاً فيه تحويشة العمر ـ كما يقول ـ لأنه وجد الدور الذي ينتظره طوال عمره ويعتقد انه سيضيف له في تاريخه السينمائي خاصة ان السينما لم تعطه الفرص الكافية ليثبت أقدامه فيها كما فعل في التليفزيون.

وفيلم «المرشد» كتب قصته وأخرجه ابراهيم الموجي، واختار محمود الجندي لبطولته الممثلة شريهان وصديق عمره فاروق الفيشاوي الى جانب مجموعة أخرى من الفنانين الذي وقفوا الى جواره وشجعوه على خوض تجربة الانتاج الاولى.

في نفس الوقت يقوم محمود الجندي بتصوير مشاهد فيلم «الوحوش الصغيرة» مع سهير رمزي وفاروق الفيشاوي ومن اخراج عبداللطيف زكي.



جينا محب.. بعد الامارات جولة فنية في استراليا

اسمها جينا محب.. عمرها ٢٢ سنة فقط.. تحولت الى عالم الغناء قبل أقل من ٤ سنوات.. بدأت من أغاني لبنان قبل نهاية ١٩٨٤ ووضعت أقدامها على أول درجات السلم الفني من ابوظبي في شتاء ١٩٨٥، وتستعد بعد شهرين لجولة في القارة الاسترالية، سفيرة لجيلها الجديد في أغاني ....

جينا محب، لم تكن يوما ضيفاً على شارع الفن، فهي من مواليده ومن أب نال قسطاً وافراً ومكانة مرموقة من شهرة الفن، فكان جورج محب عازفاً ورئيساً لفرقة موسيقية تحمل اسمه ومعلماً للعديد من نجوم الغناء والموسيقى في لبنان وعلى مدى سنوات تزيد كثيراً عن عمر جينا التي ارتبطت في طفولتها بموسيقى والدها وعايشت من خلالها كل خبايا وأسرار عالم الفن.

بدأت محاولاتها وهي في عمر الست سنوات ووعدها والدها ان يقدمها للبرنامج الشهير «استوديو الفن» لتكشف عن موهبتها المبكرة.. وتكرر الموعد وتوالت السنين فالاب يرفض بكل الطرق أن يرى ابنته في شارع الفن بكل مافيه من أسرار يخاف عليها منها.

وكبرت الطفلة وتحولت الى مطربة لا تجد ما يمنعها من رفع شعار الرفض لكل الأساليب الوصولية الملتوية.. ولم يأت ذلك من فراغ كما تقول: ان نظرة المجتمع لم تتغير للفنانة كثيراً عن أيام زمان، رغم التغييرات الشكلية التي تبدو بفعل البريق المزيف.. ان مساحيق التجميل عرفت طريقاً آخر غير وجوه النساء، فأصبحت تغطى كل ارجاء الشارع الفني وتزيده خداعاً على خداعه. ولا تجد ممثلة الجيل الجديد حرجاً في أن تربط بين ذلك وبين ظاهرة الكم الهائل من المطربين والمطربات في السنوات الأخيرة. وعلى حد قولها، لا يهم أن تمتلك المقومات المطلوبة للغناء بقدر ما يهم العلاقات الجيدة والتنازلات الكافية في وقت تأخذ فيه كل شيء مقابل أن تدفع أي شيء!

وجينا الثائرة تعلن الاستمرار معتمدة على فنها.. سلاحها القوي كما تراه.. وتستعد لخطوات جديدة قادمة تؤكد من خلالها قدرتها على النجاح رغم كل العقبات التي تواجه طريقها.

وتتحدث عن الفنانين في لبنان.. فهي لا ترى سوى غسان صليبا وماري سليمان ومعهما ملحم بركات وربيع الخولي وجورج وسوف وأحمد دوغان ومحمد اسكندر ونجوى كرم.. هؤلاء هم الأقدر على حمل لقب المطرب في لبنان.. ونسأل عن وليد توفيق وراغب علامة وتأتي الاجابة صريحة قوية..

وليد نجمه جيد ولكن صوته محدود، استطاع أن يحقق النجاح بنجوميته ولكن صوته لا يكفي لوضعه في مصاف الطرب.. وهو يتفوق على راغب في نجمه ويتفق معه في إمكانيات الصوت المحدود.

هكذا هي جينا محب.. تعلن دائماً رفضها الكامل لكل الأساليب الملتوية التي تعبر عنها بالخزعبلات.





● جينا محب.

من التراث.. تصوير: ابراهيم يحيى الزهراني

الطفل والثقافة

لماذا أصبحت صحافة أطفالنا ضرورة حياة وماهي الاشتراطات الموضوعية للكتابة لهم؟



اصبحت الثقافة ضرورة حياة، كما العلم، فضلا عن اهميتها الوطنية والقومية، لذلك نرى ان واجبنا الراهن، يحتم علينا ان نوليها اهتماما استثنائيا وجهدا مضافا، فهي احدى مكونات مدارك الطفل الذي نعده لبناء مستقبل الوطن والامة.

ونجد انه ليس بامكان المثقف ان يقضي يومه دون ان يمضي ليله ونهاره بالمطالعة وقراءة الصحف والمجلات، خصوصا ونحن في عصر ازدحمت فيه الاحداث والاكتشافات والاختراعات والتطور العلمي والحضاري المذهل.

ومن المسلم به ان الكلمة المكتوبة هي البذرة الجوهرية والمنبت الحقيقي الذي يجب ان نغوص به الى ابعد الاعماق لاعادة خلق وتكوين الانسان. فبالكلمة المكتوبة وحدها يتحرر الانسان من أغلاله وامراض وافرازات الجهل ويصنع لنفسه طريق التقدم والارتقاء.. ففي البدء كانت الكلمة.. وكل الثورات والانتفاضات والنقلات الحضارية النوعية انما قامت واشتعلت واتسعت دوائرها وتجذرت محاورها وارتكازاتها من خلال الكلمات.. وقد عبرت المهالك وجازت الصعاب الى ذرى الارتقاء على وقع الكلمة المكتوبة او المطبوعة وفي وهج عروضها الوضاءة.

وهذه نقطة الانطلاق في بيان اهمية الصحافة بصفة عامة، فهي لغة اجتماعية تأخذ من الناس وتعطي للناس، وتعبر عن حياة الجماهير وقيم المجتمع ومثله، وقد تطورت ادوات الاتصال (ومن بينها الصحافة) تطورا بالغا في عالمنا المعاصر، فأصبح في الامكان ان تنتشر القراءة والكتابة في كل مكان، وان يستمع الناس جميعا الى صوت واحد، وان يقرأوا كلمات بعينها في نفس الوقت. ان الكلمة المطبوعة التي تمثل في اهم استخداماتها، وابعدها اثرا في لغة الصحافة لها سلطان كبير في حياة الناس، فهي التي تصنع الراي العام، وهي التي تعبر عنه في الوقت ذاته، واذا كان التعلم لازما للانسان في العصر الحديث لزوما لا يحتاج الى تأكيد، فإن مسئولية الصحافة تتعدى هدف التعليم الى هدف الثقافة العامة، اذ تلعب صحافة

عزالدين وهدان

الاطفال ـ والحديث هنا عن الاطفال تحديدا ـ دورا هاما ومؤثرا في عملية تثقيفهم وتكوين شخصياتهم وبلورة توجهاتهم، لانها تسهم، في احداث «صدمات مستمرة» كما يقول الكسندر بوب مؤلف كتابي «مقالة عن الانسان» و«انتزاع القفل» ينجم عنها بالضرورة الخيال الخلاق *Crestive Fantasy* فالابتكار *Innovation* لتحول الطفل الى انسان منتج *Producer* بعد ان تكون قد اسهمت في توجيههم واعلامهم وتعليمهم واقناعهم وتنمية ادواتهم وتكوين عادات



وتقاليد ومثل عليا ومعايير وقيم معينة، وبعد ان نقلت اليهم معلومات وافكاراً، واشبعت خيالهم، وحركت ميولهم باتجاه الرغبة نحو مواصلة القراءة واثراء اللغة».

● خصائص صحافة الاطفال:

لصحافة الاطفال خصائص تميزها عن سائر وسائط الاتصال الاخرى، فهي تقوم على الفن البصري في المقام الاول، اذ تعتمد على الكلمة المطبوعة والصورة واللون في تعبيرها واعادة تنظيم العلاقات في البناء التكويني وفي النمو العقلي وفي الشخصية بصورة عامة.

وصحافة الاطفال تغني لغة الطفل وتزيدها ثراء.. فكلما زاد اتصال الطفل بها زاد محصوله اللغوي وارتفع مستوى التعبير الشخصي والتحريري عنده، لانه يتأثر بما يقرأ من افكار واساليب.. ويبدأ يستطيع سبر وترجمة ونقل ارهاصاته الداخلية بصورة اكثر دقة وسلامة ووضوح رؤيا، كذلك تلعب قراءة الصحف دورا بارزا في عملية الترويح وازجاء اوقات الفراغ بعملية ممتعة تتهيأ للاطفال خلالها خبرات ومهارات عديدة في وقت اصبح فيه للترويح اثره البالغ في تنشئة الاطفال وتصريف طاقاتهم، من هنا فقد تضاعف الاهتمام بالاوقات الحرة واوقات الفراغ وفي كيفية تحويلها الى فترات ترويح منتجة، واذا كان هناك من يتصور ان قراءات الاطفال الحرة تؤثر تأثيرا سالبا في التحصيل المدرسي للطفل، فإن علماء تنشئة الاطفال يدحضون ذلك تماما، فهم يؤكدون من خلال دراساتهم الميدانية، ان الاطفال الذين يقرؤون هم في مقدمة التلاميذ المتفوقين مدرسيا اذا ما احسن توجيههم وتحقيق التوازن بين القراءتين، هذا مع العلم ان ما تتناوله صحافة الاطفال الموجهة توجيها تربويا سليما لا يمكن ان يكون بعيدا عن المنهج المدرسي بمعناه الحديث.

● اول صحيفة للاطفال:

تذهب بعض المصادر المتخصصة الى ان اول صحيفة عامة للاطفال ظهرت في فرنسا بين عامي ١٧٤٧ و١٧٩١ اذ انشأها اديب لم يفصح عن اسمه على الصحيفة، وقد خالف ذلك الاديب في كتاباته نهج اتباع المفكر الفرنسي «جان جاك روسو» الذين كانوا يحرصون على التربية الاستقلالية الطبيعية، حيث امتازت كتاباته بالسهولة والرشاقة، وقد نقل عن طريق صحيفته الى الاطفال الفرنسيين، قصص الاطفال في البلدان الاخرى من اللغات المختلفة، وبذلك كانت تلك المجلة بعثا لحركة الكتابة للاطفال، لكن اكثر الذين يتحدثون عن نشأة صحافة الاطفال يقولون ان اول صحيفة للاطفال في العالم ظهرت عام ١٨٣٠ في فرنسا ايضا حملت اسم «*Le Cid*» وقد واصلت الصدور لمدة عامين فقط.

اما في وطننا العربي ـ حسب د. سامي عزيز في كتابه «صحافة الاطفال» ـ القاهرة ١٩٧٠ ـ «فإن اول صحيفة باللغة العربية، للاطفال كانت في القاهرة وذلك علم ١٨٧٠ وكانت صحيفة تعنى بالانتاج الادبي للاطفال.. شعرا وقصصا.. وتسليات ومنوعات»

ان من الامور الاساسية ان يتمكن مؤلف ادب الاطفال ـ قبل اي شيء آخر ـ من معايشة قارئه وان يشعره بأنه لا يفضله في اي أمر، بل هو مساو له، يقول د. محمد عبدالعزيز في كتابه «لغة الصحافة المعاصرة» سلسلة كتابك ـ ٩٨: «لا تكتب للاطفال اذا كنت لا تستطيع التكيف مع عقولهم واحاسيسهم ومشاعرهم.. ويجب ان تنسى انك صاحب عقلية متفوقة عليهم، ويجب ان تتحدث للاطفال حديث الند للند، وان تكتب لهم، بوضوح وبساطة قدر المستطاع.

● خاتمة:

ان صحافة الطفل، قبل هذا وبعده هي الوسيلة الاولى التي تحدوه على المطالعة بتلقائية ذاتية، حيث يشعر، وهو يقرؤها، انه، كأمه وابيه، حين يقرأون في الصحف والمجلات وانه مسئول عن جانب صغير من مكتبة البيت يرتب فيها مجلاته وقصصه وكتبه المدرسية.. وفي ذلك اشعار له بأن المكتبة من مستلزمات المنزل. وان القراءة من مستلزمات الحياة.. خصوصا اذا كان ابوه وامه واخوته يقرؤون.

ان جمهور الاطفال القارىء في وطننا العربي يتجاوز الثلاثين مليونا.. وهو يزداد عاما بعد آخر.. ومن خلال هذا الرقم الهائل تزداد الحاجة، يوميا، الى الزاد الفكري والثقافي على اساس يضمن لهذا الزاد الدوام والاستمرار.. وذاك ـ برأينا ـ يحتاج، قبل كل شيء، الى ولوج الاغوار البعيدة لخيال وآمال وتطلعات طفل الحاضر.. رجل المستقبل.

حاجتنا لمكتبة سينمائية عربية منهجية أمر لا يتحقق بجهود فردية

اقل ما يقال في توصيف المكتبة السينمائية العربية، انها عشوائية، ومحدودة، ومبتسرة. فالكتاب السينمائي هو الكتاب الاندر في المكتبة العربية. والكتب التي سطرت في هذا المجال لا تتعدى بضع عشرات من الكتب.. والمشكلة الاكبر ان اغلبها غير صالح لأن يطلق عليه اسم كتاب ـ بمعنى الفحص والدرس والتحليل ـ اللهم الا بسبب غلافه الانيق وحيز مساحته في فضائنا الرحب واهداره لكم من ورق المطابع. هذه العشوائية، تحكم الكتاب السينمائي في شقيه المترجم والموضوع.. فالنماذج السائدة للكتاب المترجم في الغالب، تعتمد على بضع مقالات مجمعة من هنا، او هناك، او هنالك.. او على معلومات تقنية يقدمها هذا الكتاب او ذاك.. او على حكايات فنية «اعلامية» سامتها الصحافة وتعاطت معها قبل ذلك باساليب الاثارة او التشويق المعهودة.. مع الافتقاد الملحوظ الى برنامج موضوعي لترجمة الاصول والكتب الاساسية في البحث النظري السينمائي، فمكتبتنا العربية مازالت تفتقر الى الموسوعات التي توثق بشكل منهجي كل منجزات هذا الفن وتطوراته.. او الى الكتب النقدية والنظرية الاساسية التي تبحث في جمالياته واساليبه.

والاستثناءات هنا نادرة، كما انها لم تتخذ شكل العمل المنهجي المنظم والمشروع الثقافي الشامل.. وربما استطعنا ان نؤشر هنا بعض الكتب التي صدرت في مصر في الستينات، والتي انصب معظمها على الجوانب التاريخية والتقنية في الفن السينمائي، ولم تشكل ما يكفي لارواء ظمأ قارئنا المتعطش لهذا النمط من الكتب، او لتأسيس نواة متميزة لمكتبة سينمائية متميزة، كما نؤشر بعض الاصدارات النادرة لهذا الناقد السينمائي او ذاك، ومنها مشروع الناقد ابراهيم العريس الطموح، لتأسيس مكتبة سينمائية عربية، والذي اجهض منذ بدايته، وانتهى الى العدم، بعد اصدار عدد ضئيل من الكتب السينمائية.

ولعل هذه المشكلة تتضاعف عند النظر الى الكتاب الموضوع، في مجال الكتابة عن السينما، فما نشاهده من اصدارات تدعي شكل الكتاب السينمائي، يظل اغلبها مجرد تجميع لمقالات صحفية سريعة، او لمعلومات ارشيفية، استمدها كتابها من هنا او هناك.. الجهد المنهجي فيها غائب.. طابع الدراسة الموضوعية فيها معدوم.. البحث النظري الجاد نادر، وعلى ندرة الكتاب السينمائي في المكتبة العربية، تبدو مثل هذه الكتب سائدة ومتوفرة حتى بات هذا الشكل التجميعي هو الشكل السائد للكتاب السينمائي لدينا.

وعلى الرغم من ذلك يظل الكتاب السينمائي احد اكثر الكتب رواجا في المكتبة العربية كما تشير الى ذلك احصاءات الناشرين، وتبرره الجماهيرية الواسعة التي يستقر عليها الفن السابع، بيد ان مثل هذه الجماهيرية قد تؤدي الى نتائج معكوسة في تكريس الكتابة الجماهيرية السهلة، ونمط الكتاب الذي يتعكز على حكايات النجوم والافلام ومخاطبة الغرائز بالصور والفضائح، وما تؤدي اليه من غياب للمرجعية الثقافية بالنسبة للباحث والناقد والفنان والقارىء، في مجال الفن السينمائي.. تدعونا الى الالتفاف والتفكير جديا بضرورة تبني مشروع ثقافي شامل، وبرنامج منهجي لترجمة الاصول والموسوعات، ولوضع ما يخص السينما العربية منها، ولتكريس مفهوم صحيح لدور الكتاب السينمائي وشكله، ينبع عن تقديم البحث النظري الجاد، والدراسة الموضوعية المنهجية، في مجالات الفن والسينما عموما.. وظروف السينما العربية وانجازاتها ومشكلاتها على وجه التخصيص، ان مثل هذا المشروع، لا يمكن ان يكون مشروعا فرديا، يقوده الحماس ويظل عند حدود النيات الطيبة، كما هو الحال في الكثير من التجارب السابقة في هذا المجال، بل ينبغي له ان يتخذ شكل العمل المنظم والشمولي، الذي تضطلع به مؤسسة خاصة لهذا الغرض، يكون لها حضورها المميز في كل اقطار الوطن العربي، وتتولى مسئولية العمل المنهجي المنظم، بتنسيق مع مؤسسات وزارات الثقافة العربية، ويمكن ان تجد في احدى منظمات جامعة الدول العربية الثقافية شكلا اداريا امثل لوجودها.

الفنان محمد السيد

تقاعد مرغماً بعد ٤٠٠ عمل إبداعي

استلهام القصص الكنعاني وتقديمه بروح إسلامية

عمان ـ عزمي خميس:

منذ سنتين تقريباً اضطر الفنان والنحات والخزاف المعروف محمد السيد للتوقف عن الابداع الفني بسبب المرض الجلدي الذي اصابه، حيث تتفاقم حالته الصحية كلما لامست يداه الطين والرمل والمعاجين والمواد اللازمة لعمل التماثيل.. والمنحوتات. لذلك يكتفي الآن بتدريس الفن الذي أحبه، وبالذات فن الخزف والنحت ولهذا نجده ينظر لماضيه الفني بنوع من الحنين والشوق، ولهذا أيضاً وكنوع من تكريم هذا الفنان المبدع كان لـ «الاتحاد الفني» معه هذا اللقاء:

صقر للشيخ زايد

عندما عرف ان «الاتحاد الفني» هو الذي سيجرى معه الحوار.. قال:

من أهم الأعمال التي أعتز بها، والموجودة في أبوظبي، تمثال من الخزف لصقر من نوع شاهين ارتفاعه حوالي ٦٠ سم، فوق كرة أرضية ويحمل محارة فيها لؤلؤة. وهذا التمثال قمت بعمله لحساب شركة أردنية كانت تنفذ مشروعاً كبيراً بتمويل من أحد الصناديق في أبوظبي، وقد تم تقديم التمثال كهدية لصاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس دولة الامارات العربية المتحدة في عام ١٩٨٦.

مسيرة حياة

الفنان محمد السيد حاصل على بكالوريوس خزف من بغداد عام ٧٣ ـ ٧٤، بالاضافة الى دبلوم عال في النحت، وقد أقام تسعة معارض شخصية في الاردن وسوريا واشترك في أربعة وعشرين معرضاً جماعياً في الاردن والكويت وليبيا والعراق جنباً الى جنب مع كبار الفنانين العرب.

حاز على ميدالية برونزية عند اشتراكه في مهرجان الواسطي في بغداد أثناء فترة دراسته، رغم أن المشاركين في المهرجان كانوا من كبار الفنانين وأساتذة الفن في العراق والعالم العربي، كما حاز على ميدالية برونزية وجائزة تقديرية عند اشتراكه في البينالي العربي السابع في الكويت عام ١٩٨٠.

وحاز على جائزة تقديرية من اليابان بعد مشاركته في معرض الخزف العالمي عام ١٩٨١ ـ ١٩٨٢ تقديراً لاكتشافاته الخاصة وتجاربه الجديدة على الزجاج.

بالاضافة الى العديد من الجوائز المحلية في الاردن عن مشاركاته في مهرجانات ومعارض محلية.

● تطوير الأشكال الخزفية الشعبية بعيداً عن وظيفتها

تبلغ أعماله أكثر من ٤٠٠ عمل مابين نحت وخزف، معظمها موجود لدى بعض المتاحف أو كمقتنيات شخصية عند العديد من الشخصيات العربية والأجنبية كالسفراء والخبراء، ومحبي الفن، في بريطانيا وفرنسا والمانيا وأمريكا والكويت ودول الخليج والسعودية والعديد من دول العالم.

منحوتات خاصة

○ هناك منحوتات خاصة لك.. انجزتها بناء على طلبات محددة ؟

● نعم.. هناك تذكار الثورة العربية الكبرى في قصر رغدان بعمان، وقد أنجزته عام ١٩٨٣ وهو عبارة عن راية ضخمة تحملها يد قوية على قاعدة تمثل رمز مسيرة الثورة الكبرى، وفي رأس الراية شعلة تعبر عن الأمل والتحدي والنور.

ثم هناك تماثيل الأرض والانسان التي أنجزتها بناء على طلب السيد سهيل خوري، الذي يعرضها في حديقة قصره، ويرحب بكل من يرغب بمشاهدتها، وهذه التماثيل التي نفذتها عام ١٩٨٢ تمثل ثلاثة أشخاص، الأولى عبارة عن امرأة فلاحة تحمل جرة وتهم بنقل الماء، وقد تم نصبها على بئر حقيقي في حديقة القصر، أما الشخصيتان الآخريان فهما رجل وامرأة ريفيان ذاهبان للحقل، هو يحمل على كتفه فأساً، وهي تحمل على رأسها «جونة» الفواكة (وهي وعاء من القش) وأمامهما جذع شجرة زيتون، ويرتديان ثيابهما الريفية. وقد نفذت كل هذه التماثيل بالأسمنت المسلح.

الخط والتراث والتاريخ

○ الملاحظ لأعمالك الخزفية يلمس غلبة الخطوط المنحنية والدائرية.. فمن اين تستمد تشكيلاتك ؟

● استفدت من الخط العربي، والتراث، من خلال المأثورات الشعبية والأزياء، كما وظفت القصص الكنعاني في أعمالي.. وخاصة المجموعة التي شكلت معرضي التاسع عام ١٩٨٣. لقد عالجت القصص الكنعانية بروح اسلامية من خلال عمل الدوائر المتقاطعة التي تشكل الأهلة وتعطى احساساً بالكهوف، كما زينتها بالزخارف الشعبية المستمدة من الفولكلور الفلسطيني.

بالاضافة لهذا، وظفت الخط العربي في عمل تكوينات جدارية من الخزف وتكوينات زخرفية على عدد من الصحون والمزهريات.

كما قمت بالاستفادة من التراث، وطورت الاشكال الخزفية الشعبية ذات التراث الفولكلوري بشكل بعيد عن النفعية.

فيروز في باريس تتجاوز الماضي للمستقبل الشباب يوقدون نار ولاعاتهم تحية لها

عاش عشرة الآف عربي وعربية في باريس ليلة السادس عشر من اكتوبر ساعتين فريدتين مع سيدة الغناء العربي المطربة فيروز.

كما حضر الحفل مئات من الفرنسيين الذين اتوا لاكتشاف صوت فيروز وتفاعل جمهورها معها حيث كان الانسجام بين المطربة والجمهور مؤثرا تمازجت فيه الذاكرة والحس والحنين الى الوطن.

ولعل اجمل لحظات الحفل كانت تلك التي عاشتها القلوب عند غناء «سنرجع يوما» حيث اوقد الشبان نار ولاعاتهم فكانت الاف الشموع على مدارج قصر الرياضة وترقرقت الدموع باحتشام في تظاهرة حب للارض العربية ايا كانت وللارض السليبة فلسطين.

ونوعت فيروز برنامجها وغنت اشهر اغانيها المعروفة وغنت من الحان ابنها زياد رحباني وريث ابيه عاصي الراحل بعض الاغنيات الجديدة منها الناجحة كعودك رنان واغنيات اخرى اقل نجاحا.

وقد انتقد البعض الفرقة الموسيقية التي صاحبت فيروز لطابعها الغربي الهجين بعض الشيء ولم تحظ القطع الموسيقية التي قدمتها وهي من تأليف زياد رحباني بتعاطف الجمهور العربي المغترب والذي يعيش في محيط موسيقى غربي جميل وغير جميل والذي قصد الحفل للعودة الى جمالية الموسيقى العربية المجددة على يد الاخوين رحباني والتي احبها مما جعل اغلب الاذاعات العربية تبدأ برامجها بها كل صباح.

ورغم الحاح الجمهور على المطربة حتى تغني اغنية «بحبك يا لبنان» فقد فضلت فيروز اداء اناشيد وطنية اخرى وكأنها تطلب من الجمهور تجاوز الحنين الى الامل.

وينتظر الجمهور العربي بعد سهرة فيروز المؤثرة موعدا فنيا قادما في باريس من المطربة وردة الجزائرية التي ستقيم حفلتها اخر شهر ديسمبر المقبل.



● فيروز.



● وردة الجزائرية

مدرسة الحب

كيف تكون الفتاة قبل الزواج؟ وكيف تصبح بعده؟ الاجابة هى موضوع الفيلم التلفزيونى الجديد «مدرسة الحب» الذى بدأ مخرجه عثمان شكرى تصويره فى استوديو الاهرام قصة انيس منصور سيناريو وحوار رءوف حلمى بطولة الهام شاهين وصلاح السعدنى ومها أبو عوف وناهد سمير ولينى فهمى ومصطفى متولى وراندا، تتناول احداثه مناقشة الحياة الزوجية، وكيف تتغير وتتطور مع الزمن ومحاولة كل من الزوج والزوجة اثبات شخصيته مما يؤدى الى حدوث نزاعات بينهما تؤدى الى تحطيم حياتهما الزوجية.

● ألوان وألحان

نجيب محفوظ.. الحرف العربي المتألق

بقلم: سعيد محمد نحيي

□ فجأة.. وبدون انتظار، بزغ الحرف العربي متألقاً في سماء العالم بمجرد أن نال أحد رواد الثقافة العربية المعاصرة جائزة نوبل للأدب. وقد مرت عقود طويلة منذ بدايات عصر النهضة في العالم العربي كان هذا الحرف يعبر عن تفاعلات اجتماعية وسياسية واسعة في وجدان هذه الشعوب التي تنتشر في مساحات شاسعة تمتد من أقصى الشرق في الخليج الى أقصى الغرب فيما يعرف بالمغرب العربي، ويصارع قدره المحتوم في سيرة العالم ووسطه يؤثر ويتأثر ويفعل ويتفاعل ويرسم مستقبله في واقع الحضارة المعاصرة ويواجه معركة الأخذ والعطاء بعقبات خاضها الرواد بعزم وتصميم بحثاً عن مكان تحت الشمس في موقع لا تغيب عنه بأية حال.

كانت جائزة نوبل مفاجأة حتى لصاحبها، راهب الرواية العربية الأكبر نجيب محفوظ، وكانت أمنية غالية لا بالنسبة لقيمتها المادية أو المعنوية لشخصه فحسب بل بالنسبة لقراء الحرف العربي في هذا العالم الممتد من الخليج الى المحيط وكان الهدف، كل الهدف، أن يسجل العالم بعضاً من الاعتراف الهامشي على الاقل بقدرة العقل العربي على الابداع في عالمنا المعاصر في وقت تشبع فيه هذا العقل، عن صدق، بالثقة في قدراته استناداً الى ماض ابداعي مشرق أخرج للعالم حشداً من أمهات الأفكار والابداع والكتب

ولم تلبث هذه الثقة ان تحولت الى نوع من النرجسية والنكوص الى الذات والتعلق بالماضي حفاظاً على هويته التي يتآمر ضدها الآخرون دون حق حتى تطور هذا الاحساس بظلم الآخرين الى ثقة تجاوزت الحد الى التعصب ضد ثقافة الآخرين وعدم تقبلها واستلهام الماضي مع انغلاق عن التفاعل مع العصر، أو الى استغراب وتغريب وانتماء كامل الى الثقافة الغربية.

ولعل من الموافقات ذات الدلالة ان يجمع نجيب محفوظ بين التشبع بالتراث العربي والشعبي المصري والاطلاع بوعي وعمق على الثقافة والآثار الفكرية الغربية ليكون رائداً مؤسساً لفن الرواية، وهو فن جديد على الثقافة العربية ولكنه أصبح بابداعات كتاب الرواية العربية وفي طليعتهم نجيب محفوظ فناً يستند الى أصول جديدة رسختها جهود كتاب الرواية العربية. ولعل الشاعر العربي الكبير أحمد عبدالمعطي حجازي لم يعد الحقيقة في قوله إن نجيب محفوظ كان مبتدع الرواية بأصولها كما ابتدع امرؤ القيس عمود الشعر ووضع الجاحظ أسس النثر في الأدب العربي.

وفي أول مقابلة صحفية مع الكاتب الكبير، لصحيفة الاهرام أوضح نجيب محفوظ رأيه في وجود ثقافة عربية واحدة مشيراً الى ما يسمى بالخصوصية الثقافية لكل قطر من الاقطار العربية، ولعله بذلك يرد على اتهامه بالاقليمية المصرية وهو اتهام يمكن أن نوجهه الى رواد آخرين لعل في مقدمتهم طه حسين وتوفيق الحكيم أكثر مما يمكن أن نوجهه الى نجيب محفوظ، العبرة في ذلك بأثر الفعل في الأذهان والعقول ولا يختلف أحد في أثر ابداعات نجيب محفوظ الروائية والى جانبها ابداعات الحكيم وطه حسين في خلق حاضنة عربية ثقافية عاصمتها دائماً وباستمرار «قاهرة المعز».

ويعود هذا الأثر الفكري الفعال الى ما انتهجه نجيب محفوظ عبر رواياته الشعبية المصرية جداً.. من استخدام لغة عربية فصيحة مشرقة تحقق فيها الفصاحة بما تعنيه الكلمة من معنى الابانة والبلاغة والوضوح السهل الممتنع ومقاومة السقوط في هاوية اللهجة العامية رغم اغرائها بالاستخدام في كثير من رواياته التي تدور أحداثها في حواري القاهرة وأحيائها الشعبية.

ان هذا الانجاز اللغوي العظيم كفيل وحده باعطاء نجيب محفوظ الحق والأحقية الكاملة في جائزة نوبل ويكفي هذا الكاتب فخراً واستحقاقاً أن يكون مقروءاً باسطاً حرفه الجميل على مساحة يسكنها أكثر من مائة مليون عربي.

هكذا من الأصل

الفنان فيصل علوي:
الأغنية اليمنية تعاني من أزمة بين الملحن والشاعر ليغن الآخرون أغنياتي ولكن مع الاشارة للمصدر

في اليمن هو فنان الشعب، وفي الخليج سمعوا صوته وأحبوه، استطاع فيصل علوي أن ينشر الأغنية اللحجية في الجزيرة والخليج، ومازال يواصل مسيرته التي بدأها منذ ٢٥ سنة منذ كان طفلاً في التاسعة من عمره.



● فيصل علوي.

● أبوبكر سالم.

● علي عبد الستار.

عن بداياته يقول فيصل علوي: كنت في التاسعة من عمري حين توفي والدي وهو فنان كذلك رغم أن جدي كان فقيهاً، ولكن أنا وأبي كانت لدينا الموهبة التي سخرناها لخدمة الفن، لم ادرس النوتة ولكني أعرف الاصول الخاصة بذلك وأعتقد انه ليس كل من يدرس يجيد العزف أو الغناء.. تقلراً لموهبتي فقد تبناني فنياً الاستاذ صلاح ناصر كرد ومن ثم الاستاذ فضل محمد اللحجي والذي كان له أكبر الأثر علي لأني أعتبره أستاذي. بعد ذلك انطلقت في طريقي متوخياً أن اغني للناس، وأظن من هنا جاء اهتمام الناس بي لأني أعتقد أن الفنان بلا جمهور لا يساوي شيئاً وأنا حين أغني لا أهدف الى اطراب الآخرين فحسب بل احاول أن أكون صادقاً مع الكلمة والنغمة أغني من أعماقي لأطرب أنا ومن ثم يشعر الناس بصدق الأغنية فيطربون لها.

ولنا في الغناء في اليمن تقاليد متبعة يعرف فيها الفنان دوره وأكثر ما يتجلى ذلك في الاعراس اذ تجلس النساء والرجال مستمعين الى وصلات من الطرب يجري بعدها «رفد العروس» أي اهداؤها مبالغ نقدية، وعند الرابعة في الفجر تزف العروس الى بيت العريس على انغام الاهازيج الشعبية ويغني الناس.. واعلم حنا.. واغصين البان.. سلي مافي قلبي من الأشجان.. وبعد أن تصل العروس يغني البعض: تجيم الصباح.. ايش جلسك بعد ماقمنا. فيرد عليه قسم أخر: جالس على الفن والمغنى.. طاب السمر كلنا طلبنا.. وكل ما عودوا عدنا.

وعندما ينفض السمر فعلاً يغني الجميع توشيحاً أخيراً:

وغلب ما يحتى حنوا له..

بعدها ينصر الناس.

○ نلاحظ ان الاغنية اليمنية تتميز بكلمات فريدة من نوعها بالمقارنة مع الاغنية العربية عموماً. من من الشعراء الذين اسسوا لهذا الكلم الجميل؟

● للمعنى في الغناء اليمني دور أساسي وأنا نفسي أحب ان اغني الكلمة الجميلة الجيدة، ولهذا غنيت للأمير أحمد فضل القومندان وهو الأول على عرش الكلمة في اليمن، لقد خلد ذكره كفنان أكثر من كونه سياسياً، ومازال بستان الحسيني الذي أنشأه ليتغنى فيه مهوى افئدة الفنانين والشعراء.

القومندان مدرسة مؤثرة تركت أثارها في الغناء اليمني عموماً وان كان أحد لم يصل الى مستواه.. يأتي بعده عبدالله هادي سبيت، ومن كلماته:

كل ماحركت جفنك ترجمه قلبي كلام..

وانت تلعب بالغرام!.. تحسب ان الحب مغشامه ولعبة دام دام..

كذلك هناك من الشعراء الممتازين صالح الفقيه، ومن كلماته:

قتلني والقضا يراه.. لأن الفعل ذي اجراه..

لا قارح ولا دخان وارسل سهم من عيناه..

نفذ من غير ما شفناه ولا حتى اثر له بان..

وهناك الاستاذ صالح نصيب وعبدالله سالم باجهل وآخرون والحقيقة ان شعراء اليوم ليسوا كالسابق، فلم تأت كلمة أقوى وأجمل مما قيل، ذلك ان هؤلاء كتبوا بصدق واحساس والآن يكتبون كوظيفة من أجل المادة، هناك شيء من الاحباط والشعراء يقولون ان الملحنين هم السبب ولكني أقول ان الملحن عندما يجد الكلمة الجميلة سيضع لحناً جميلاً.

وأنا اقترح للخروج من هذا المأزق أن نعاود عادتنا كما كنا في الماضي نجتمع شعراء وملحنين ومغنين فنناقش الاغنية واللحن، وكانت هذه الاجتماعات هي مصدر اجازة أي اغنية فلا تسجل قبل أن يرى المجتمعون انها فن حقيقي. إلا ان الناس تفرقوا وبالتالي لم يعد هناك من يدلي برأي موضوعي، ان عودة مثل هذه الاجتماعات دلالة على ان الفنانين والادباء اسرة واحدة بامكانهم أن يقدموا شيئاً نافعاً.

○ ماذا عن مستوى الاغنية اليمنية الآن وانتشارها؟

● حقاً لقد انتشرت الأغنية اليمنية ولا أبالغ اذا قلت انها انتشرت بصوتي وصوت أبوبكر سالم وآخرين، حتى لقد قام الجميع في الجزيرة والخليج بالسطو عليها، ونحن نعتقد



الفنان يحتاج الى الاهتمام به أثناء حياته

حالتي الصحية تهدد صوتي وهو رأسمالي

ان التراث اليمني متاح للجميع ولكن من ابسط الحقوق ان ترجع الأغاني لأصلها، لقد سمعت أغنياتي بصوت أخرين مثل على عبدالكريم وعلى عبدالستار وقدموها على أنها لهم. نحن نرحب بأن يغني الجميع لوننا ولكن مع الاشارة للأصل. وفوق هذا كله قدمت الاغنيات بشكل غير مناسب أحياناً خاصة تلك التي تعد من اللون اللحجي والتي لا يتقنها إلا ابناء المنطقة أنفسهم.

ولكن رغم هذا الانتشار فان الاغنية اليمنية هبطت في الوقت الحالي والسبب ما ذكرنا سابقاً عن عدم وجود الكلمة الجميلة وعدم التنسيق بين الفنانين والادباء لاخراج غناء مشرف، كذلك لعدم وجود حقوق للمؤلف والملحن. أصبح أصحاب الأشرطة والفيديو يسطون على أعمالنا دون الرجوع لنا، أنا اطالب بحقي كأحد الفنانين لأن من يرى حقه ضائعاً لن يبدع بكل قدراته. صحيح ان الاغنية اليمنية منتشرة ولكن مع ذلك فهذا جهد فردي لا يدعمه تشجيع اعلامي أو معنوي أو مادي، نحن كفنانين لا يسعدنا الاهتمام بنا بعد موتنا، التكريم الحقيقي يكون في حياة المرء وهو في أوج عطائه.

○ وماذا عن تأثر الأغنية اليمنية بأنواع أخرى من الغناء؟

● لا أعتقد على وجه العموم انها تأثرت إلا في منطقة حضرموت حيث أخذت من اللون الهندي ومازالت متأثرة به بينما استطاعت المناطق الاخرى ان تكيفه مع فنها الأصيل. والغناء اليمني يمكن تقسيمه الى اربعة ألوان: الصنعاني وهو أصعبها.. مثال:

ياهلال الفلك ياخشف ياساجي العيان..

يابديع الجمال.. يالالا.. مهجتي منزلك ما..

حلها غيرك انسان.. وسواك ماحلا لي يالالا..

ثم اللون اللحجي، وأميره في هذا القومندان ومن كلماته:

صادت عيون المها قلبي بسهم المحبة..

وبات ساهر أسير محبته ايش ذنبه..

قهرى على ذي انتهب عقله وذي طار لبه..

هايم قفا الزين شفا به حواسد وشاني..

وهناك اللون الحضرمي وأخيراً اللون اليافعي، وهي في مجموعها تعكس وتعبر عن بيئة اليمن من شماله الى جنوبه.

○ يعود فيصل علوي بمجموعة من الاغاني بعد انقطاع.. ما السبب؟

● لم يكن هناك انقطاع ولكني أمر بحالة صحية للأسف انها تهدد صوتي، أنا بحاجة الى عدد من العمليات في الأنف والاذن والحنجرة، وكنت أتوقع دعماً من المسئولين ولكن رغم اهتمام البعض فان آخرين يرون ان فناناً قدم موهبته للناس لا يستحق أن يعالج على حساب الدولة، الحقيقة هذا هم مؤلم لا أستطيع أن أتكلم فيه كثيراً. بالاضافة الى اني أستغرب عدم الاهتمام بالفنانين الذين منحوا حياتهم للفن سنوات طوال في حين تسعى أجهزة الاعلام الى ابراز آخرين مازالوا في أول السلم. نحن لسنا ضد تشجيع المواهب ولكن مع الاهتمام بالفنان الذي أسس للغناء اليمني.. لأنه لا يمكن أن يقوم جديد دون قديم وأنا في مثل هذه الأحوال النفسية والصحية كيف يتوقع مني الابداع!

رغم ذلك لم أتوقف لأني أنتمى للناس الذين ينتظرون ابداعي وهم الذين تبنوا فني فمنحتهم إياه.

● في المسرح العراقي المعاصر:
مناقشة أعمال ومواقف ثلاثة مخرجين رواد



● قاسم محمد.

● شفيق المهدي.

● هند كامل.

يعد المسرح العراقي من المسارح العربية المتميزة فكراً وفناً، مهارة وحرفة، ويرتبط هذا التميز بشخصية المخرج المسرحي قبل غيره من مؤلفين وممثلين. إن نظرة نقدية موضوعية محايدة تكفي لأن تضع أسماء عراقية عدة في صدارة قائمة أفضل المخرجين العرب. ومن هؤلاء المخرجين العراقيين نشير الى ثلاثة أسماء تميزت بطريقة عملها في الاخراج المسرحي - مكتفين بها دون غيرها - باعتبارها تطبيقاً عملياً لأفكار هذه المقالة ليس إلا. هذه الأسماء هي: بدري حسون فريد، قاسم محمد، وصلاح القصب، من دون أن يعني هذا إغفالاً أو تناسياً لأسماء أخرى عملت بجهد دؤوب، وبعلم وفير، من أجل بلورة الشخصية العراقية في الاخراج المسرحي.

لقد تميزت عروض الفنان بدري حسون فريد، فيما تميزت بايقاعات فنية يتقدم فيها دور الكلمة على بقية الوسائط الاخرى، إذ أولت عروضه جل اهتمامها من أجل صياغات ايقاعية مسموعة تستل روحها من النص المسرحي باعتباره المحطة الأولى والأرض البكر التي يجب أن ينطلق منها المخرج في خطة عمله. ان الايقاع لدى بدري حسون فريد يقوم على مرتكزات صلبة تتخذ من الكلمة أساساً لها مؤداه ضمن بيئة واقعية رصينة يمارس فيها المسموع دوراً مثيراً وممتعاً. من أجل هذا يعطي الفنان فريد ثلثي دقته في التمارين المسرحية لغرض استنتاج السرعة والطبقة للوصول بالممثل الى كيفيات ضبط الوحدات الايقاعية التي تبني أجزاؤها الهيكل العام للعرض المسرحي.

ان ايقاع الكلمة عنده يقود ايقاع الشخصية والبيئة، بل يضطر خطة الاخراج على تقسيم خشبة المسرح لتلزم أقوى مناطقها، وبما يتفق مع أفضل الحوارات دراماتيكية. ان الكلمة وحدها تخطط للعرض وترسم الجو النفسي العام وتبعث الروح في تصرفات وسلوكيات الشخصية، ذلك ان الايقاع المميز لهذا الفنان هو (ايقاع أدبي) لأن العرض المسرحي عنده يبقى في تشكلاته وصياغاته النهائية (أدب متحرك) دونما بهرجة أو زخرفة أو ميل للتشكيل المبالغ به. لعل هذا يعود الى ايمانه التام بأن الايقاع إحساس وموهبة قبل أن يكون تقنية وصنعة يمكن اكتسابها والالمام بأصولها وقواعدها بسهولة ويسر.

من الجلي أن تقديم الكلمة على بقية عناصر العرض ووسائطه الاخرى قد أملت عليه اختيارات لا مناص منها، لذا نرى تميزه الواضح لنصوص عرفت بحوارياتها المسيطرة. فقد انصبت اهتماماته الاخراجية على أعمال كتبها مؤلفون معروفون في هذا الاتجاه أمثال النرويجي «هنريك ابسن» والاسباني «اليخاندرو كاسونا»، مع ما كتبه الأديب الروسي «انطوان تشيخوف» من نصوص مسرحية قصيرة، وعلى هؤلاء وآخرين مشابهين لهم، بالاضافة الى ما كتبه الفنان فريد نفسه، أو أعده غيره، تبلورت واستقرت مرتكزات فنه الاخراجي.

ان هدفه الرئيسي لعروضه المسرحية هو في محاولته العودة الى فطرة الانسان والى تلقائيته التي خلق عليها، خالية من الصنعة، عارية من البهرجة، كما هو هدفه في الرجوع الى حضن الطبيعة بتصرفاتها البدائية الأولية عن طريق محاكاتها من دون تقاطع أو تعارض. وهو بهذا إنما يؤكد تلمذته المبدئية المخلصة لأفكار ارسطو طاليس في وجوب أن يكون «الفن محاكاة للطبيعة»، وعلى وجهة نظره بغريزية الايقاع في الانسان وبفطرته الاولى، تلك الفطرة السليمة التي تعادل عنده الايقاع السليم في العرض. كما يؤكد مرة أخرى على استمراره وولائه التام لمنهج وطريقة ستانسلافسكي على استنباط الايقاع واستنتاجاته من ثنايا الأفعال الداخلية للنص. ان ايقاعات عروض الفنان فريد هي معالجات للمضمون والفكر والفلسفة أكثر مما هي استعراضات للحركة والمساحة والتشكيل.

وعلى النقيض من هذا يضع الفنان صلاح القصب ايقاعاته المسرحية



ويركبها بوسائط معقدة، معتمداً صياغات تشكيلية - صورية يتقدم فيها الايقاع المسموع. يتأتى هذا من طريقة تعامله المتميزة مع النص المسرحي. يعتبر الفنان القصب النص المسرحي خامة أولية ميتة لا نبض فيها، وهي لهذا مادة ميتة الايقاع متحجرة الزمن لابد لها ان تنصاع وتخضع خضوعاً تاماً لانجازات المخرج الذي سيعيد لها الحياة.

ان عروضه المسرحية تقوم على مبدأ الغاء الرؤية التفسيرية والتحليلية متخذاً وجهة أخرى هي وجهة «تفكيك النص» تفكيكاً تاماً، ومن ثم إعادة بنائه التقني والفكري من جديد، أي بمعنى آخر تفكيك ايقاعات النص واعادتها بما يخدم توجهات العرض وهدفيته الجديدة، لذا فهو يعمل من أجل ايقاع مفترض مبني على ثلاثة مرتكزات تتمحور حول أزمنة ثلاثة هي:

(١) زمن النص المتحجر - الماضي.

(٢) زمن الحياة بمعناها اليومي والعام التي نعيشها في الحاضر.

(٣) زمن المخرج الخاص الذي نحياه في المستقبل.

هذه المتداخلات الثلاثة هي التي تبني ايقاع العرض الشامل وتمنحه الرؤية والتشكيل. ومن أجل أن يتخذ هذا العرض تصميماً تشكيلياً يقوم على أساس ربط اللوحات والصور ربطاً دراميا، اضطر المخرج القصب الى أن يجبر النص المسرحي على كثير من التنازلات متجاوزاً بالحذف حدوده المعروفة ليشطب على مشاهد وحوارات وشخصيات بأكملها باعتبارها زيادات

قاسم محمد وشفيق المهدي وصلاح القصب بلوروا الشخصية العراقية في الاخراج المسرحي

تخل بزمن العرض. فهاملت. اوفيليا، لير، وكورديليا مخلوقات شكسبيرية مضى على عمرها أكثر من ثلاثة قرون ونصف، وهي لابد أن تكون ميتة ومتفسخة الآن. كما أننا وفي زمننا الحالي، نكون قد ابتعدنا قدماً عن شخصيات تشيخوف، بقرن من الزمن تقريباً. ولهذا فان «اركادينا» و «تروبليون» و «نينا» قد شاخوا وفارقتهم الحياة منذ سنوات عديدة وان إعادة تقديم هؤلاء جميعاً على خشبة المسرح يعني اعادة الحياة ثانية اليهم. هنا يأخذ الايقاع معنى فلسفياً عميقاً ومبتكراً إذ يعني تلك الحياة التي تعيدها مرة ثانية على خشبة المسرح، لكنها حياة مؤقتة إذ سرعان ما تعود الشخصيات الى توابيتها بعد انتهاء العرض. أي انها لا تحيا إلا لدقائق وسويعات قليلة جداً.

يعمد الفنان القصب لغرض انجاز العملية الفنية الى تسخير مستلزمات الطبيعة باعتبارها واسطة أولية من وسائط العرض المسرحي مؤكداً، برسوخ وثبات، وقوفه ضد المقولات الارسطوطاليسية المعروفة في وجوب محاكاة الفن للطبيعة، فهو يفعل العكس تماماً قالباً هذا المبدأ رأساً على عقب بصياغات جدلية مبتكرة تنشط تحت مبدأ معاكس يستوجب أن تعمل الطبيعة على محاكاة الفن.. والعكس ليس صحيحاً.

ان الفنان صلاح القصب، وفي مسرحه التشكيلي - الصوري هذا، لا ينكر تأثره الصميمي بـ «ماير هولد» و «ارتو» و «بروك» في بعض ما دعوا اليه وانجزوه تطبيقياً في عروضهم المسرحية.

وينفرد قاسم محمد بتنوع عروضه المسرحية وغنى ايقاعاته. ويمكننا أن نسجل ثلاثة اتجاهات متميزة، في دائرة عمله المسرحي هي:

● الاتجاه الاول: ويتلخص بما قدمه من نصوص عالمية وأوروبية على وجه الخصوص.

● الاتجاه الثاني: الذي يكمن في العروض التي كتب نصوصها وأعد سيناريوهاتها بنفسه معتمداً التراث العربي الاسلامي عموماً، والعباسي خصوصاً، هذا فضلاً عن الموروث الشعبي القريب والسائد.

● الاتجاه الثالث: وهو الذي اتخذ من الحياة اليومية مادة له مصوغة في إطار واقعي بسيط من دون أن نغفل هنا بعض اتجاهات الفنان في إعداد عروض تتخذ من شعر الشعراء المختلفين مرتكزاً لها.

نستخلص من هذا النوع في العروض المسرحية تنوعاً إيقاعياً اتخذ هو الآخر ثلاث صيغ هي على التوالي:

١ - الصيغة الأولى: التي تكمن في ايقاع العرض الاوروبي الذي يستمد روحيته من تفصيلات جماليات النص الغربي وأدائه التقني المعروف في العرض.

٢ - الصيغة الثانية: التي اختصت بما يمكن تسميته بـ «الايقاع الاحتفالي» صفة مسيراً الى كل النصوص والسيناريوهات والاعدادات التراثية التي قام بها الفنان وعليها تميزات شخصية تأسيساً واجتهاداً.

٣ - الصيغة الثالثة: التي تتبلور خصائصها ضمن دائرة الايقاع الفني - اليومي الذي يستمد وضعه من عروضه التي تناقش مجريات الفعل في قالبه الحياتي البسيط.

لقد تبلورت أعمال الفنان قاسم محمد جميعها في سمة ايقاعية واحدة تبنى على أساس مركب متوازن يرتكز على عنصر البيئة التي تأخذ معنى الطبيعة في الديكور والزي والاضاءة، وعلى عنصر الكلمة باعتبارها منطلقاً درامياً مهماً في العمل المسرحي دونما تقاطع أو تعارض بينهما. إن هذا «الايقاع المتساوق» يستمد توازنه وأصالته من تأثير مضمون الكلمة ومعناها على شكل البيئة وتجلياتها المادية في سياق ايقاعي شامل يلف الحياة جميعها.

ان قاسم محمد، وهو يقدم عروضه المسرحية، إنما يوحي لنا عن قرب شديد بأنه ذو تفرد حقيقي عندما يجمع بين التأليف والاعداد والاخراج.

قانون مصري لتنظيم الفيديو

القانون يهدف الى الحد من ظاهرة انتشار الفيديو وتهديده لفن السينما
مجلس الشعب يناقش القانون في دورته القادمة واجراءات جديدة لراغبي العمل في انتاج وتوزيع الفيديو

القاهرة - «الاتحاد الفني»

- السيد النجار

شهدت الأوساط الثقافية والفنية في مصر مناقشات واسعة خلال الأيام الماضية حول اصدار قانون جديد للفيديو في مصر. ويأتي القانون الجديد كمحاولة جادة لمواجهة ظاهرة انتشار الفيديو في العالم العربي وتأثيرها على صناعة السينما وكمحاولة لاستخدام جهاز الفيديو في مجالات ثقافية واجتماعية عامة تخدم قضايا التنمية في عالمنا العربي.. وانتهت لجنة الثقافة والاعلام بمجلس الشعب من اعداد القانون في صورته الاخيرة تمهيداً لعرضه على مجلس الشعب في دورته القادمة.

تضمن القانون ١٧ مادة تنظم انتاج وتوزيع الفيديو في العالم العربي والاجنبي وشروط الانتاج والتصدير وعقوبات عدم الالتزام بتنفيذ القانون.

ففي مجال انتاج الفيديو، يحظر القانون على أي شخص طبيعي أو اعتباري استيراد أو انتاج أو تصدير أو نسخ أو تحويل أو عرض أو توزيع وبيع وتأجير أو تداول بغرض الاتجار أي مصنف فني مسجل على أشرطة أو اسطوانات الفيديو كاسيت بكافة أنواعها ومقاساتها ما لم يكن مقيداً في السجل الخاص الذي تعده وزارة الثقافة وأن يكون حاصلاً على ترخيص منها بذلك. ويصدر وزير الثقافة قراراً بشروط القيد في الجدول وشروط الترخيص المذكور. وعلى وزارة الثقافة أن تخطر وزارة الداخلية ونقابة المهن السينمائية وغرفة صناعة السينما بكل ترخيص تصدره لقيده في سجلاتها المعدة لذلك.

كما نصت المادة الثانية على أن يلتزم كل شخص طبيعي أو اعتباري يعمل حالياً في أي مجال من مجالات الأنشطة الواردة بهذا القانون ويرغب في الاستمرار في مزاولة هذا النشاط أن يستوفي كافة الشروط والقواعد المنصوص عليها في القانون للقيد في السجل الخاص والحصول على الترخيص المنصوص عليه في موعد غايته ٦ شهور.

كما ينص القانون الجديد على أن يصدر وزير الثقافة بعد أخذ رأي نقابة المهن السينمائية وغرفة صناعة السينما قراراً بالعدد المسموح باستيراده من الأفلام الأجنبية بغرض تحويلها الى أشرطة الفيديو كاسيت خلال العام بما يتناسب مع الانتاج المحلي واحتياجات السوق وكذلك نوعية هذه الأفلام ومستواها الفني.

الرقابة الفنية

كما اشترط القانون أن تخضع المصنفات المعدة لعرضها من خلال الفيديو كاسيت للقواعد والنظم الرقابية المطبقة على الأشرطة السينمائية وغيرها من المصنفات الفنية لأحكام قانون الرقابة على المصنفات الفنية. وأن يصدر وزير الثقافة بالاتفاق مع وزير المالية قراراً بتحديد الرسوم الرقابية ورسم الدمغ المستحق على هذه المصنفات وعلى أن يقتصر الرسم على المصنف المسجل على الأشرطة الأصلية المعدة للنسخ منها. ولوزير الثقافة أن يصدر قراراً باستثناء المصنفات التي تحمل مواد علمية أو ثقافية أو دينية لا تهدف الى العرض التجاري من هذه الرسوم.

العرض السينمائي

ومن أهم مواد القانون لمواجهة قضية تهديد الفيديو كاسيت للفيلم السينمائي.. المادة الخامسة من القانون والتي أكدت على انه لا يجوز طرح أي فيلم سينمائي مصري للتداول أو العرض من خلال الفيديو كاسيت في مصر أو الخارج إلا بعد أن يعرض سينمائياً في مصر عرضاً عاماً تجارياً. وأن يصدر وزير الثقافة بناء على اقتراح غرفة صناعة السينما قراراً بتحديد الحد الزمني الأدنى الواجب مروره بين عرض الفيلم سينمائياً في مصر وبين طرحه للعرض من خلال الفيديو. كما يصدر وزير الثقافة بناء على اقتراح غرفة صناعة السينما قراراً بتنظيم تصدير الأفلام المصرية الى الخارج بما يضمن التزام الموزع الخارجي بالمواعيد التي تحدد للطرح للعرض من خلال الفيديو كاسيت في مصر والخارج والضمانات التي تضمن التزام الموزع بها حماية لمنتج الفيلم وموزع الفيديو.

الدوائر المغلقة

كما نص القانون على أن يصدر وزير الثقافة قراراً بتنظيم أصول وشروط وقواعد عرض المصنفات الفنية المنصوص عليها في القانون من خلال الدوائر المغلقة وما في حكمها. وانه لا يجوز لأي شخص طبيعي أو اعتباري عرض أي من هذه المصنفات من خلال الدوائر المغلقة أو ما في حكمها كالجامعات والمستشفيات والنوادي ووسائل المواصلات والطائرات وغيرها إلا بعد الحصول على الترخيص اللازم ووفقاً لما نص عليه قرار وزير الثقافة.

أندية الفيديو

ويضع القانون قواعد جديدة لانشاء نوادي الفيديو. حيث نص على أن يصدر وزير الثقافة بالاتفاق مع المحافظ المختص قواعد انشاء نوادي الفيديو والاشتراطات الواجب توافرها فيها، ويمنح التراخيص بانشاء نوادي الفيديو دون أن يؤثر هذا الترخيص على حق المحافظة في مباشرة اختصاصاتها بالنسبة للمحلات العامة وأن تكون هذه النوادي خاضعة لاشراف الرقابة على المصنفات الفنية وأي جهاز آخر يتبع وزارة الثقافة ويكون من سلطته التأكد من حصول مدير النادي على حق استغلال الأفلام المعروضة من صاحبها الأصلي.

وقد تضمن القانون عقوبات صارمة لمن يخالفه.. حيث يعاقب كل من يتعامل في مجال الفيديو بدون ترخيص بالحبس لمدة لا تقل عن ٣ سنوات ولا تزيد عن ٥ سنوات وبغرامة لا تقل عن ٣ الاف جنيه ولا تزيد عن ١٠ الاف جنيه. ويحكم في جميع الأحوال بمصادرة المنتج والاجهزة والأدوات المستعملة في الانتاج مع حرمان المخالف من حق الترخيص له بمزاولة أي من هذه الأنشطة لمدة لا تقل عن ٣ سنوات ولا تزيد عن ٥ سنوات. كما يعاقب كل من ينسخ أو يطبع أو يؤجر أو يعرض أو يبيع أو يتداول أي مصنف من المصنفات المنصوص عليها في هذا القانون مخالفاً شروط الترخيص الصادر من الرقابة على المصنفات الفنية يعاقب بغرامة لا تقل عن ٣ الاف جنيه وتضاعف العقوبة في حالة العودة الى المخالفة.

كما يعاقب كل من يخالف القرارات الصادرة من وزير الثقافة تنفيذاً لهذا القانون بغرامة لا تقل عن ١٠ الاف جنيه ولا تجاوز ٢٠ الف جنيه مع الحكم على المخالف بتعويض يعادل ضعف قيمة الغرامة يؤول الى من يصيبه ضرر من المخالف فاذا تعدد المضارون توزع قيمة التعويض بينهم وفي حالة تكرار المخالفة تضاعف العقوبة المنصوص عليها مع الحكم بمصادرة الأدوات والاجهزة والمهمات والأشرطة المستخدمة في الجريمة ويجوز في هذه الحالة الحكم بغلق المنشأة وفروعها لمدة لا تقل عن ٣ أشهر ولا تجاوز السنة مع نشر الحكم في هذه الحالة في جريدتين من الجرائد اليومية.

لجنة للتنفيذ

ونصت المادة العاشرة من القانون على تشكيل لجنة برئاسة رئيس ادارة الفتوى المختلطة بمجلس الدولة تمثل فيها وزارة الثقافة ونقابة المهن السينمائية وغرفة صناعة السينما وأحد العاملين في مجال المصنفات الفنية، تكون مهمتها وضع اللوائح والقرارات التي يصدرها وزير الثقافة تطبيقاً لهذا القانون كما تكون أيضاً مسئولة عن الفصل في أية خلافات تنشأ عند التطبيق ويتظلم اليها صاحب الشأن وتكون قراراتها نهائية وملزمة. كما يصدر وزير الثقافة بالاتفاق مع وزيري العدل والداخلية قراراً بتعيين الموظفين المختصين بتنفيذ القانون.

هكذا أصل الأصل

إكتشاف بركة المعتصم بالله في مدينة سامراء الأثرية

□ اكتشف خبراء الآثار العراقيون البركة التي كانت حسب اعتقادهم المسرح ... البركة التي تميزت بها العمارة العباسية في سامراء.

والمعتصم ... المعتصم بالله وهو الابن الثالث للخليفة هارون الرشيد ... بعد الأمين والمأمون ٢١٨ - ٢٢٧ هجرية اي ٨٣٣ - ٨٤٢ ... سر من رأى، وهو اسم سامراء التاريخي شيد ... القصور واختط في كل بستان قصراً فيه القاعات و... هي البرك التي كانت لها مداخل للمياه ومخارج للتصريف وتحف بجوانبها الاشجار ودكات الجلوس وجدران منقوشة.

وفي الاول من مارس ١٩٨٨ تم اكتشاف معالم جديدة للبركة التي كان يعرف موقعها سابقاً بالمسرح وبانت للأثاريين البركة وهي تتوسط القصر والتي لا مثيل لها في طراز البناء العربي والاسلامي.

ويقول مدير هيئة التطوير في سامراء السيد حافظ حسين الحيالي ان للبركة أربعة مداخل للمياه وثمانية اخرى فرعية وهي بشكل دائري قياسه ١٢٣ متراً وحولها قاعات عديدة تم حتى الآن اكتشاف سبع منها تتوسطها قاعة رئيسية.

وتتميز جدران البركة بالزخارف النادرة التي تتألف من عشرين ضلعاً وهو ما يخالف ما هو معروف عن طراز سامراء الثالث في الزخرفة الجصية

«ما قلتليش من الاول ليه» احدث اغنية تقوم وردة بحفظها

تقوم الآن الفنانة وردة بحفظ لحن اغنيتها الجديدة «ما قلتليش من الاول ليه» والتي وضع لها الالحان الموسيقار حلمي بكر عن كلمات الشاعر الغنائي عبدالوهاب محمد.. تقوم وردة ايضا بالعمل على ترجمة كلمات الاغنية الى اللغة الفرنسية لتغنيها بالعربية والفرنسية على نفس اللحن

فرق الفنون الشعبية العربية تشارك عمان عيدها الوطني

وجهت وزارة التراث القومي والثقافة العمانية الدعوة الى عدد من فرق الفنون الشعبية في الدول الشقيقة والصديقة للمشاركة في احتفالات عمان بالعيد الوطني الثامن عشر المجيد.

صرح بذلك سالم بن محمد الغيلاني مستشار وزارة التراث القومي واضاف في تصريحه لوكالة الانباء العمانية بأن فرقا للفنون الشعبية من كل من المملكة المغربية وجمهورية اليمن الديمقراطية الشعبية وعدد من الفنانين بدول مجلس التعاون سيشاركون في هذه الاحتفالات.

وقال سعادته ان وزارة التراث القومي والثقافة وضعت خطة بعيدة المدى لتطوير فرقة الفنون الشعبية العمانية بحيث تمثل عروض الفرقة السلطنة في مختلف المهرجانات الدولية للفنون الشعبية لاظهار التراث الشعبي العماني وتمثيله على احسن وجه.

● الفنانة نجـلاء فتحـي..

الفيديو ... والإنتاج الهابط سبب أزمة السينما

القاهرة - هبه سليم

الفنان.. انسان مرهف الحس رقيق المشاعر يتقمص كل الشخصيات فنعجب به سواء كانت هذه الشخصية تحمل الشر المطلق ام الخير المطلق انه في كل الأحيان يمتعنا ويسعدنا ونصفق له حباً واحتراماً.

نجلاء فتحي هي الفنانة الرقيقة التي كبرت ونضجت واصبحت اماً ومازالت تحمل ابرز سمات الطفولة. والبراءة والهدوء. وهي من أبرز اللائي تصفق لهن حباً وتقديراً وإعجاباً وبعد أن وصلت الى مرحلة متقدمة فجأة توقفت عن العمل لفترة طويلة حتى اشيع إنها قررت الاعتزال والتفرغ حياتها الخاصة وترددت هذه الشائعات عندما اتخذت موقفاً من السينما وابتعدت فعلاً لكي تتأمل ما يحدث في الحقل السينمائي. وكانت فترة خصام مع السينما ثم تصالحت معها وقالت لابد أن نتواجد جميعاً نتقاوم ونتصدى لموجة الأفلام الهابطة التي راجت في السنوات الأخيرة.

امثل من أجل الجوائز

الكتابة هوايتي المفضلة

ومنذ أن عادت النجمة المحبوبة نجلاء فتحي بعد انقطاع دام عامين بفيلمين وهما «عفواً أيها القانون» ثم «امرأة مطلقة» ثم «سعد اليتيم» ثم «لعدم كفاية الأدلة» ثم اخيراً فيلم «أحلام هند وكاميليا» الذي فازت عن دورها فيه بجائزة أحسن ممثلة في طشقند وهي تتلقى معدل سيناريو كل يوم ولكنها تعتذر عنها لأنها ترى أن السينما تعيش ازمة صعبة ولابد من ايجاد الحلول ولا تقبل إلا العمل الجيد ومن هنا كان الحوار معها..

○ ألهذا السبب تعتذرين عن معظم البطولات التي ترشحين لها ؟

● في الحقيقة انا لا أعتذر عن دور جيد وكنت قبل ذلك لا أعتذر عن دور حتى لو كان هناك بعض الاعتراضات عليه فأنا اتفق مع المنتج والمخرج على شيء من التعديل اما الآن فأصبح القبول عندي يعني التأكد تماماً من جودة الدور والعمل ومن حولي في العمل خاصة بعد أن وجدت هناك افلاماً ضخمة وفيها أسماء لامعة تسقط فلا تعرض في دور السينما اكثر من اسبوعين أو ثلاثة وهذه مشكلة كبيرة، رغم وجود كم لا بأس به من الأعمال الناجحة.

○ وفي رأيك ما هو السبب ؟

● بالتأكيد الفيديو.. لقد أصبح متفرجو الفيديو أكثر عدداً من متفرجي السينما لأن السينما اصبحت سيئة جداً ولا توجد اليوم دار سينما تحترم متفرجاً وأصبح المتفرج يفضل أن يسهر في بيته أمام الفيديو بعد أن انتشر ليس فقط في بيوت الأغنياء ولكن في بيوت الطبقة المتوسطة ايضاً فأصبح لا يدخل السينما احد ومن يدخلها فمن أجل التسلية وتضييع الوقت.

○ بعد عودتك للسينما وأعمالك الناجحة ماذا تقولين عنها الآن ؟

● السينما المصرية لا احد ينكر انها سينما عظيمة ومنذ الستينات تعرض افلاماً تفخر بها ولكن في الفترة الأخيرة دخل الى السينما مجموعة من المنتجين الذين لا يفهمون اي شيء عن السينما قدموا افلاماً هابطة من أجل الربح فقط ومن هنا كانت المشكلة وفي رأيي يجب أن يتعاون الفنانون ويتحدوا حتى تنتهي هذه الأزمة ويعود مخرجونا العظماء امثال صلاح ابوسيف وكمال الشيخ ويوسف شاهين واشرف فهمي وعلي بدرخان وحسين كمال ومحمد خان فباتحادهم جميعاً سوف نواجه هذه الازمة وتعود السينما الى ما كانت عليه.

○ في نظرك كيف يصل الفيلم المصري الى العالمية ؟

● أنا اعتقد أن هناك أفلاماً كثيرة أنتجت ومن الممكن أن تصل الى المستوى العالمي بالفعل ولكن المشكلة عندنا هي أزمة التسويق فأفلامنا لا تصل الى أسواق العالم ولكنها اصبحت حين تعرض في المهرجانات وفي الاسابيع السينمائية تقابل بكثير من الاعجاب وتلفت نظر كبار النقاد والواقع ان كل فيلم مصري يمكن ان يصل الى مستوى العالمية اذا كان لدى منتجه الامكانيات الجيدة واذا كانت قصته نابعة من صميم الحياة المصرية وذلك لأن لدينا مخرجين ممتازين وممثلين على مستوى جيد جداً.

○ نجلاء فتحي في فترة قررت الا تمثل اكثر من فيلم في السنة ولكنك في فترة قمت ببطولة اربعة افلام فلماذا تراجعت في قرارك ؟

● لأن في هذا الوقت الذي اخذت فيه القرار كانت ابنتي في أشد الحاجة لي وفعلاً كان العدد كبيراً ولكن بعد ذلك مثلت فيلمين فقط.

○ ما هي الأفلام التي تعتبريها علامة في حياتك الفنية ؟

● منذ البداية يجب ان أقول ان المنتج الراحل رمسيس نجيب له الفضل في ذلك لأنه هو الذي وضعني على اول الطريق وجاءت بعد ذلك افلام كثيرة اعتز بها ومنها «اختي» للمخرج بركات ثم «حب وكبرياء» لحسن الامام و «دمي ودموعي وابتساماتي» لحسين كمال و «سونيا والمجنون» لحسام الدين مصطفى و «حب لا يرى الشمس» و «رحلة النسيان» و «غداً سأنتقم» لأحمد يحيى و «الشريدة» و «امرأة مطلقة» و «لعدم كفاية الأدلة» لأشرف فهمي وأخيراً «أحلام هند وكاميليا» الذي حصلت منه على جائزة مهرجان طشقند السينمائي.

○ بحديثك عن الجوائز ماهي جوائزك السابقة ؟

● أخذت خمسة عشر جائزة منها جائزتان للدولة عن فيلمي «دمي ودموعي وابتساماتي» وكان بداية مشواري الفني و «الشريدة» وجائزتان في مهرجان القاهرة السينمائي عن فيلمي «سونيا والمجنون» و «المجهول» وبقية الجوائز من جمعيات السينما عن أفلام كثيرة منها «المرايا» و «اختي» و «رحلة النسيان» و «سنة أولى حب» وهناك جائزتان أعتز بهما جداً الأولى جائزة الدولة عن فيلمي «دمي ودموعي وابتسامتي» وجائزة مهرجان دمشق عن فيلم «عفواً أيها القانون» وأخيراً «أحلام هند وكاميليا» من مهرجان طشقند.

○ وبعد كل هذه الجوائز هل حققت كل ما تتمنيه ؟

● أنا امثل من أجل الجوائز ومن أجل تقديم عمل جيد يصل الى الناس مسلياً ومفيداً والحمد لله فان افلامي تأخذ جوائز.

○ كانت لديك فكرة انتاج افلام للاطفال تقومين انت ببطولاتها فماذا عنها ؟

● فعلاً فكرت في ذلك وعملت اتفاقيات مع بعض الكتاب ولكن كل ما عرض علي لا يناسب الأطفال ولكن الفكرة مازالت موجودة.

○ نجلاء فتحي لم تقدم للتليفزيون إلا عملاً واحداً حين لعبت دور شهرزاد عصرية تملك العزة والكبرياء في «الف ليلة وليلة» التي تناولها الأديب الصحفي احمد بهجت برؤية عصرية فما رأيك في هذه التجربة وهل تنوين تكرارها ؟

● نعم مثلت «الف ليلة وليلة» وكانت فكرة جديدة تماماً وبعد ذلك لم تعرض علي فكرة مغرية واصبحت أخاف أكثر من التجربة الثانية حتى يأتي ما يشدني من جديد الى التليفزيون.

○ وبعد السينما والتليفزيون ما نصيب المسرح ؟

● لا أعتقد انني سأمثل للمسرح لأسباب كثيرة اهمها ان للمسرح نجوماً وأنا افضل السينما لأن المسرح يحتاج الى تفرغ تام.

○ طرحت نجلاء فتحي نفسها للكتابة.. ما هي اخر مؤلفاتك ؟

● ترد مبتسمة: الكتابة بالنسبة لي متعة كبيرة جداً وسأظل أمارسها وكتبت حتى الآن «غداً سأنتقم» وتحولت الى فيلم سينمائي وقمت ببطولته و «حبيبتي فاطمة» و «الزيارة الأولى والأخيرة» و «مولد نجم» وأخيراً «حتى لا تعود».

○ مَن من الفنانين تتمنين العمل معهم ؟

● فعلاً أتمنى العمل مع السيدة فاتن حمامة وسعاد حسني.

○ ومن المخرج الذي تتمني العمل معه ؟

● أتمنى العمل مع المخرج كمال الشيخ.

○ من يلفت نظرك من الشبان الجدد ؟

● عبدالعزيز مخيون وهو ليس وجهاً جديداً ولكنه ممثل ممتاز يعجبني جداً ومن الشبان محسن محيي الدين وممدوح عبدالعليم وهشام سليم ومن الشابات سماح أنور وصابرين.

○ وما النصيحة التي تقدمينها لهم ؟

● أن يعملوا ويجتهدوا ولا ينظروا للكم ولكن للكيف وإياهم والغرور لأنه يؤدى الى الفشل.

● يوسف شاهين.

● علي بدرخان.

● حسام الدين مصطفى.

● سعاد حسني.

● فاتن حمامة.

● كمال الشيخ.

● نجلاء والمخرج اشرف فهمي وصورة من فيلم المجهول.

شـادى عبدالسـلام لـم يكـن فـرعـونيـا
أفلامه أكثر حداثة من أخرى تناولت أحداث العصر

في واحدة من اهم الامسيات التي اقيمت لتكريم المخرج المصري العالمي الراحل «شادي عبدالسلام» عرضت فيها افلامه «افاق» و «جيوش الشمس» و «شكاوى المصري الفصيح» تحدث ثلاثة من اصدقائه وتلاميذه الذين عملوا معه لسنوات طويلة منذ بداية الستينات وهم د. فاضل الاسود والمخرج مجدى عبدالرحمن والفنان صلاح مرعي.. بدأ المخرج مجدي عبدالرحمن الكلام قائلاً:

● بدأ شادى عبدالسلام حياته الفنية كمهندس ديكور لمدة عشر سنوات ثم كمساعد مخرج مع المخرجين حلمي حليم وصلاح ابوسيف، وفي عام ١٩٦٥ راودته فكرة اخراج فيلم «المومياء» عندما قرأ قصة لكوتريل عن سرقة المومياوات فقرأ برديات سرقة المومياوات الملكية وبدأ في تصوير هذا الفيلم فيما بعد نكسة الـ ١٩٦٧ وانتهى منه في ٦٩ وعرض في ١٦ ديسمبر ٦٩ واثار ضجة كبيرة بين النقاد الذين انقسموا بين مؤيد ومعارض لأن فيلمه هذا كان لوناً جديداً تماماً على السينما العربية فتبناه وقتها د. ثروت عكاشة الذي كان وزيراً للثقافة ويرعى الاوبرا واكاديمية الفنون والفنون التشكيلية واقترح عليه د. ثروت أن يؤسس له مركز الأفلام التجريبية، وبالفعل تسلم شادى مهمة الاشراف على مركز الفن التجريبي الذي بدأ باكورة انتاجه بفيلم «شكاوى الفلاح الفصيح» وهي بردية من الأدب المصري القديم مكتوبة من تاريخ الدولة الوسطى، واختار من الأدب الفرعوني الذي يزخر بكل ما يدل على ثراء المصري القديم من قصص واشعار وحكم وامثال واساطير دينية. اختار هذه القصة بالذات لأنه اراد ان يبين ان مصر عرفت الديمقراطية منذ ٤٠٠٠ سنة.

كانت بردية الشكاوى تضم تسع شكاوى عن الفلاح الذي نزل من اهناسيا ليبيع الغلال فسرقه «جموتي نخت» أحد الحكام وضربه واستولى على غلاله وحميره فبدأ الشكوى الأولى والثانية.. الخ، الى أن اعطى له الفرعون حقه.. شادى لم يقدم هذه الشكاوى كلها في ثلث ساعة مدة الفيلم ولكنه اختار اجمل الجمل في البردية عن النص الانجليزي وترجمها الى العربية في فصحى جميلة وكان احياناً يقضى ستة ايام ليغير كلمة لا تروقه في النص.

والفيلم كله تكلف ايامها سبعة آلاف جنيه وأذكر انه لم يحدث أن تكلف فيلم روائي أو قصير عن مصر القديمة هذا المبلغ اطلاقاً.

شادي ليس فرعونياً ولا قديماً

وقال د. فاضل الاسود: ان النقاد هاجموا فيلم المومياء هجوماً شرساً عند عرضه ولكنه عندما عاد من الخارج بجائزة كبرى تغير موقف النقاد ١٨٠ درجة وهذا مأزق نقدي خطير. وهذا الفيلم شكاوى المصري الفصيح ليس فرعونياً ولا قديماً لأنه ينتسب الى اكثر فترات الزخم المصري زهواً وازدهاراً ويتناول «حدوتة» بسيطة عن علاقة المواطن بالدولة وهذا الفيلم أكثر معاصرة من كثير من الأعمال السينمائية التي نراها الآن.

افضل تكريم

وقال صلاح مرعي - التلميذ الأول لشادى عبدالسلام: نحن بصدد مشروع كتاب مسلسل عن سيناريوهات أفلام شادي عبدالسلام، هذا الكتاب يشرح أعماله وأقواله فقد كان شادى رحمه الله مخرجاً وله آراء في الفن والتاريخ وآراء في العمارة وبالذات عمارة الريف وعنده نظريات فيها موجودة مادتها ولم يتح لها أن تنشر وأتممنا الكتاب الأول عن فيلم «شكاوى الفلاح الفصيح» الذي سجلنا فيه ظروف انتاج الفيلم ومقابلات مع كل الذين عملوا فيه ومازالوا على قيد الحياة والآراء والمقالات النقدية التي كتبت فيه.

وأضاف صلاح: لقد كان شادي رحمه الله فناناً دقيقاً جداً حتى انه أصر في فيلمه المومياء على نحت ٣٧ تابوتاً خشبياً تشبه تماماً الموجودة بالمتحف المصري لدرجة انك عندما ترى مثلاً تابوت رمسيس الثاني بمكتب شادى عبدالسلام الآن تتصور بالفعل انه مسروق من المتحف المصري، وعندما صمم قاعة توت عنخ آمون بشيراتون المطار امضى ستة اشهر في دراسة كيف كان القراعنة يصنعون الحلي ويصيغون الذهب.

لقد استغرق شادي عبدالسلام عمره كله يطلع على تاريخ مصر منذ سنى شبابه الأولى، والمسألة عنده ليست في معرفة التاريخ فقط ولكنه كان يبحث في الشخصية المصرية وفي الفنون المصرية على مر الحقب والتاريخ المصري القديم والاسلامي وما قبل التاريخ، لقد كان يتكون ويبدع وكل مخرجينا ليس لديهم التعمق في تاريخ مصر مثل شادي عبدالسلام.

تجريب شادى

وتطرق صلاح مرعى الى مسألة التجريب عند شادى فقال: التجريب عند شادى تجزيب في ايقاع الصورة، ايقاعه متمهل جداً ولقطاته طويلة جداً تتكون من مجموعة لقطات منفصلة عن بعضها ولكنها متصلة جداً في نعومة وسلاسة شديدة، وهو عندما يستخدم الموسيقى وفترات الصمت الطويلة لها نفس تأثير فترات الصوت والموسيقى، شادي يحب ألا تنقطع عنده الموسيقى التصويرية، والتكوين في الصورة تكوين خلاب، كل تشكيلاته خلاقة، شادي ليست عنده أية ترهلات او زيادات ضئيلة ولو بنسبة ١٪ في اعماله فكل شيء لديه مدروس تماماً وهادف تماماً.

● شادى عبدالسلام.

● أسامة أنور عكاشة:

أعتبر نفسي مكلفاً بتمهيد الطريق لحرية الدراما لمن يأتون بعدي
التليفزيون محكوم بآداب وسلوكيات محددة
.. أما السينما فاختياراتها مطلقة

القاهرة - «الاتحاد الفني» - رضا العراقي:

أسامة أنور عكاشة.. السيناريست المعروف بالقصة التليفزيونية.. وصاحب اشهر مسلسلين ناجحين «ليالي الحلمية» و «الشهد والدموع».. وهما عبارة عن سرد تاريخي من خلال تطور أسرة والتطورات والتغييرات الاجتماعية التي طرأت على الحياة الاجتماعية والسياسية، من خلال تطور الاسرة والتي واكبت هذه الحقبة. التقيت به وأجريت معه هذا الحوار السريع:

○ لماذا كان اهتمامك بالكتابة للتليفزيون اكثر من السينما والمسرح ؟

● التليفزيون وسيلة التأثير الأخطر بين الفنون جميعاً.. فاذا كان المسرح احتضر او يكاد في مصر الآن.. وان السينما وقعت تحت سيطرة الموزعين وقوانين السوق.. إذن فالادارة المتاح فيها الكتابة بحرية نسبية هي التليفزيون وانا اعتبر نفسي مكلفاً بواجب هو نوع من التمهيد الطريق لمن يتولى الكتابة للتليفزيون بعد ذلك مما جعلني أهتم به.

○ ما هي مواصفات القصة التليفزيونية كما يراها اسامة عكاشة ؟

● انا افضل أن اسميها دراما تليفزيونية وليست قصة تليفزيونية.. هذه الدراما يجب أن تتوافر فيها خصائص تميزها في مقدمة هذه الخصائص او المواصفات مراعاة جمهور التليفزيون الذي دخل كل بيت الآن.. بحيث لا يقتحم موضوع الدراما حياة الناس أو الاسرة بتعدد اجيالها بفظاظة وخشونة أو يسيء الى آداب البيت وأخلاقيات التربية.

فيجب أن يكون هناك فرص جيدة وحقيقية لتربية الذوق والعناية بالتذوق ولابد وأن يكون له تأثير حقيقي على ترقية مفردات اللغة عند الاطفال واعطائهم المثل العليا بشكل غير مباشر، مهضوم ومفهوم. كذلك يجب أن تراعى دراما التليفزيون ايقاع العصر.. فاهتمامات الناس تتغير يومياً وبالتالي يتغير ايقاعها ويختلف من يوم لآخر.

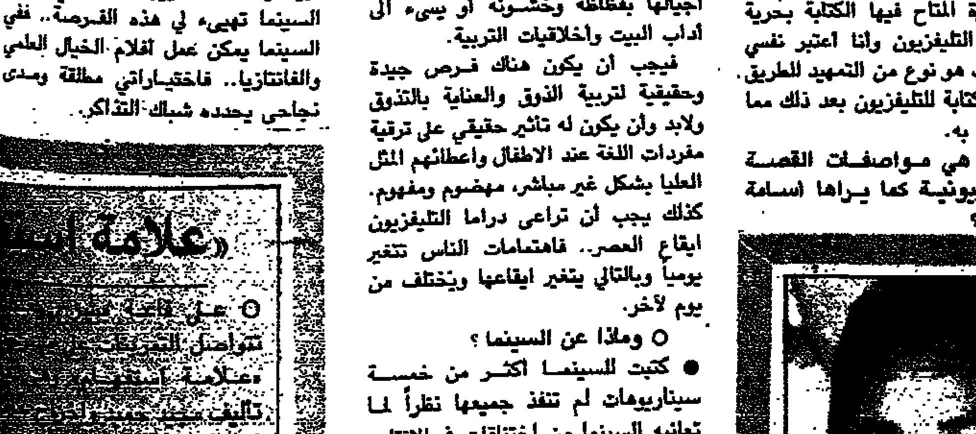
○ وماذا عن السينما ؟

● كتبت للسينما اكثر من خمسة سيناريوهات لم تنفذ جميعها نظراً لما تعانيه السينما من اختناقات في الانتاج. وأرجو أن يتوالى تنفيذها.

○ ما الفرق بين السيناريو التليفزيوني والسينمائي في راي اسامة انور عكاشة ؟

● هو الفرق بين المتلقي هنا والمتلقي هناك.. فالتليفزيون محكوم بآداب وسلوكيات معينة وكذلك الاداة المستعملة في التصوير وهي كاميرا الفيديو وضروريات التنفيذ داخل استديوهات التليفزيون ومحدودية التصوير الخارجي لأن دراما التليفزيون في اغلبها منزلية اسرية.

أما السينما فجمهورها يذهب اليها والفرصة متاحة لكي اقول للمشاهد ما اريد واداة التصوير ذاتها وهي كاميرا السينما تهيىء لي هذه الفرصة.. ففي السينما يمكن عمل افلام الخيال العلمي والفانتازيا.. فاختياراتي مطلقة ومدى نجاحي يحدده شباك التذاكر.



● اسامة انور عكاشة.

سهير رمزي والفيشاوى.. في «الوحوش الصغيرة»

○ انتهت الفنانة سهير رمزي من تصوير فيلمها الجديد «الوحوش الصغيرة» يشاركها البطولة فاروق الفيشاوى ومحمود الجندي عن قصة الروائي اسماعيل ولي الدين وسيناريو وحوار مصطفى محرم ومن اخراج عبداللطيف زكي.

وتدور أحداث الفيلم من خلال دراما اجتماعية سياسية أثناء فترة الانفتاح في أواخر السبعينات من خلال قصة حب تجمع بين أحد أبناء الأحياء الشعبية يؤدى الانفتاح الى تغيير حياتهم بالكامل.. فاروق الفيشاوى عامل صغير ينجح في اعداد ورشة للأعمال المعدنية ثم يحولها الى مركز كبير يملكه وسهير رمزي الفتاة الفقيرة التي انحرفت وسلكت طريقاً غير مشروع بحثاً عن المال.. وتدور الاحداث من خلال محاولة فاروق الفيشاوى أو أحمد لانتشال حبيبته سهير رمزي أو تحية من هذا الطريق ويفشل نتيجة لتدخل اصدقاء السوء ويتهم في النهاية بجريمة قتل لم يرتكبها.



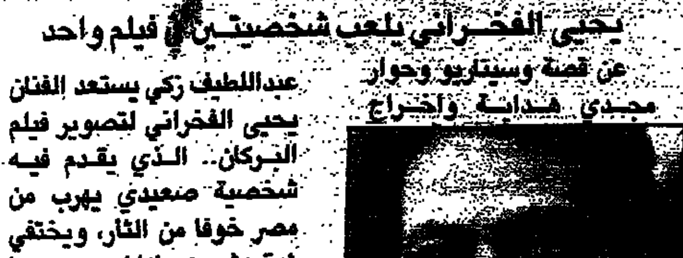
● سهير رمزي.

● فاروق الفيشاوي.

«علامة استفهام»

○ على خشبة مسرح ... تتواصل العروض ... «علامة استفهام» ... تأليف ... خضر وهي باكورة ... المسرح ... الموسم ... المسرحية ... شوقي ... وعواطف ... العربي ... رئيس الفرقة ...

يحيى الفخراني يلعب شخصيتين في فيلم واحد



عن قصة وسيناريو وحوار مجدي هداية وإخراج عبداللطيف زكي يستعد الفنان يحيى الفخراني لتصوير فيلم البركان.. الذي يقدم فيه شخصية صعيدي يهرب من مصر خوفا من الثأر، ويختفي لمدة عشرين عاما ليعود بعدها ويكتشف ان ابنه لا يعرفه ولا يعرف والده الحقيقي.. الجديد في دور يحيى الفخراني انه يلعب شخصية الأب والابن معا في هذا الفيلم.

● في حوار مع المخرج العراقي هاني هاني:

أبحث عن معالجات ووسائل جديدة لتهشيم الأشكال المسرحية السائدة

بغداد ـ «الاتحاد الفني»

خلال حوار موضوعي مع المخرج والفنان هاني هاني حول هموم المسرح ومشاكله وقضية المسرح التجريبي.. كان لنا الحديث العاصف التالي:

○ كيف تحدد لنا مفهوم التجريب المسرحي لديك ؟

● لقد تميزت معظم العروض السابقة، والتي قدمت تحت هذا الهاجس، بمحاولات البحث عن أساليب جديدة وإمكانية معالجتها وفق سياقات جديدة، وتهشيم الاشكال المسرحية السائدة وايجاد بدائل أخرى، تجاوز سلطة وسيادة الكلمة التي أسست منذ عشرات السنين الخطاب المسرحي من أجل استنباط الوظيفة الجديدة للمخرج، وهو المخرج المؤلف الذي يشكل واحداً من أهم العناصر المبدعة التي تكونها التجربة وفق التراكم المعرفي وإحياء وظيفة الممثل المفكر أو الباحث بدل الممثل المنفذ، فأصبح يشكل عنصراً مبدعاً داخل المشروع المسرحي العام.

● هاني هاني

وربما تجسد ذلك كله أو بعضه في عروض معروفة: «الملك لير، أحزان مهرج السيرك ـ لصلاح القصب، الحارس ـ لشفيق مهدي، فاوست ـ لعقيل مهدي، الكرسي الهزاز ـ لعوني كرومي، احتفالية مسرحية ـ لفاضل خليل، مرحباً أيتها الطمأنينة ـ لعزيز خيون، وأخيراً عطيل الناس والحجارة».. وغيرها الكثير. ان الرجوع لاستقراء تلك التجارب يتيح لنا الاطلاع على الأساليب والمعالجات التي لجأ اليها مبدعوها، مستفيدين من مبدأ تفجير تلك المضامين والبحث من خلالها عن لغة جديدة للتعبير وفق تصور مبني على التراكم في التجربة والمعرفة واستقراء لغة العصر ومكونات إنسانه.

○ هل تعد التجريب بحثاً متواصلاً في الأساليب بما يتلاءم مع المتغيرات الحسية والمدركات الجديدة للانسان المعاصر ؟

● ان المكونات الفكرية والحسية للانسان الذي يشهد نهايات هذا القرن بدأت تختلف عما كانت عليه. لقد بدأت مداركه وقناعاته تتغير وفق المتغيرات السريعة والتناقضات التي تسود عصره. لقد ترك هذا أثره الكبير على تكوين مزاجه وأفكاره. لذا بات من الضروري البحث عن وسائل جديدة للتعامل مع ديناميكية العصر وفق وسائل جديدة يسعى المبدع لابتكارها بحيث تستطيع مخاطبة هذا الانسان حسب مكوناته الجديدة.. والتجريب في اعتقادي، يحاول البحث في هذه الجوانب، وفق اجتهادات مبدعة تتناول البحث في المضامين والأشكال المتبناه من حيث البنية الفكرية والمعمارية، فلجأت الى تفجير هذه المضامين والبحث في مكوناتها، وأحياناً الاختزال في الخطاب المسرحي، وصولاً الى صور حسية وبصرية تسعى في محصلتها، الى التوجه بلغة جديدة الى المشاهد.

○ ما هي باعتقادك الامكانات أو الشروط التي تراها ضرورية لكي يكون النص صالحاً لابتكار تجارب جديدة ؟

● قد تتلخص هذه الامكانات بقدرته على مواكبة ديناميكية العصر وسرعته، واستيعاب أو تجسيد التناقضات الهائلة والمخيفة التي يشهدها العصر وانسانه عبر الصراعات الخفية والمعلنة، لذا فان البحث عن وسائل جديدة لمخاطبة هذا الانسان، فرضت البحث في المضامين وأشكال التعبير التي تتناسب ومعطيات هذا العصر والتي يجد فيها هذا الانسان ليس فقط الاستجابة لذوقه وإنما أيضاً الاستجابة لتلك الكوامن التي بدأت الآن بالاستيقاظ.. حسية كانت أو فكرية.

○ ان قضية الانعتاق من سيطرة الكلمة ودأب المخرج لابتكار بدائل جديدة للتعبير قد تدفعه الى حالة الاعتماد المطلق على الصورة مثلاً، فهل تراها كافية كوسيلة، لتجسيد فهم المخرج للعالم الذي يحيطه ؟

● لابد لنا أن نؤمن أن العمل المسرحي الجيد هو تلك الذي يقف وراءه مؤلف يكون شاهداً حياً ومعبراً عن دلالات عصره، وقادراً على بعث جملة رؤى وتفسيرات لهذه الدلالات. من هنا جاءت الوظيفة الجديدة للمخرج المؤلف، حيث محاولة استقراء النص وتفجيره للخروج برؤى وامكانات يكون المخرج ـ المؤلف جزءاً منها. لقد حققت تجربة د. صلاح القصب في «الملك لير» نجاحاً ملحوظاً لأن المخرج حاول أن يستقي من خلال المسرحية رؤى جديدة تتلاءم وروح العصر ليعبر عن أفكار النص التي كانت، ولاتزال جزءاً من عالمنا.



● ليلى طاهر

ليلى طاهر.. في «الجراد»

□ الفنانة ليلى طاهر انتهت من تصوير دور البطولة في مسلسل تليفزيوني بعنوان «الجراد» صورت أحداثه في الاردن وتؤدي فيه دور زوجة باشا من الاقطاعيين الطيبين. كما انتهت من تصوير مسلسل آخر بعنوان «دوار الزمن» اخراج رفعت قلدس بالاشتراك مع عبدالله غيث وفاطمة التابعي. وتؤدي في المسلسل شخصيتين الأولى بنت بلد في حارة والثانية الهانم سيدة الأعمال.

أغنية «والله زينة» مسروقة من لحن مغربي

○ تقدم الملحن المغربي ورئيس اتحاد الموسيقيين المغاربة محمد بن عبدالسلام بشكوى لشرطة المصنفات الفنية بالقاهرة ضد موزع ومؤلف اغنية «والله زينة» التي يغنيها علي حميده في الكاسيت الذي يضم اغنية «لولاكي».

يقول الملحن المغربي ان اغنية «والله زينة» من تاليفه ولحنه منذ ٢٠ عاماً وكانت باسم «محجوبة» وقد تم سرقة الكلمات واللحن ايضاً.

مسابقة كبيرة للاغنية المصرية

كتب ـ سمير فراج: تحت اشراف وزارة الثقافة في مصر تجرى قريبا مسابقة كبرى للاغنية المصرية في المجالات المختلفة للتعبير العاطفي والشعبي والشبابي وسوف يتم من خلال لجنة تحكيم خاصة اختيار الفائزين في الفروع المتعددة للمسابقة ويقام حفل ساهر كبير في نهاية الوقت المحدد لاعلان النتائج ـ وسوف تعلنها لجنة التحكيم واللجنة المنظمة للمسابقة واللجنة الموسيقية العليا بعد موافقة وزير الثقافة فاروق حسني عليها واعتمادها. هذا وتضم اللجنة خبراء في التأليف والموسيقى وكتابة الاغنية والتلحين. اما الاسماء فحتى الآن تخضع للسرية. وتعتبر هذه المسابقة فرصة كبرى سوف تستغلها المواهب الناشئة في التأليف الغنائي والاداء الغنائي والتلحين الغنائي للانطلاق بعد الفوز الى عالم الشهرة.

● التشكيلي اليمني رشاد اسماعيل:

الفن التشكيلي قادر على رسم الصورة الانسانية الجديدة

صنعاء ـ محمود الحاج:

لم تحمل الثمانينات في اليمن وشماله بالذات، اية تباشير بميلاد مبدعين في مجال الشعر والقصة مثلاً باستثناء واحد او اثنين بالتحديد، بينما رفدت حركة الفن التشكيلي الناهض بكوكبة من الشباب الدارس والمشرئب الى آفاق جديدة يصوغها الابداع والشفافية وجديد الرؤية. ومن هؤلاء الفنان الشاب رشاد اسماعيل (بكالوريوس فنون جميلة ـ القاهرة ١٩٨٤ م) الذي لا يستغرق المتامل للوحاته وقتاً لكي يدرك ابعادها أو يتعرف على شخصيته.. حيث صارت ريشته مميزة.

يتحدث التشكيلي رشاد اسماعيل أحد العاملين في ادارة الفنون التشكيلية بوزارة اعلام صنعاء عن تجربته قائلاً:

أولاً: اذا ذكرت انني مررت بمراحل في تجربتي مع الفن التشكيلي فإن هذه المراحل التشكيلية لم تنته بعد، وهي اجتماعية تماماً وتشكيلية على وجه الخصوصية في التعبير والمتناول الانساني اللا محدود، ومن خلال واقع اجتماعي قديم وحديث، يبحث عن الصورة التشكيلية الاجتماعية الجديدة.

فكان لتجربتي مع الفن التشكيلي اطوارها وتحولاتها البطيئة في فترة رسومات الطفل، وكأي طفل يبدأ يسجل مشاهداته برسومات ذات قيمة شاملة يقبلها الجميع. والطفل الهاوى

● رشاد اسماعيل

عندما يبدأ الذوبان في المجتمع فيملي عليه المجتمع دوراً مؤثراً وتتبلور عند الطفل الهاوي استجاباته والتعبير عنها تشكيلياً بصور تجسد تقاليد المجتمع ويومياته.

ثم الطفل المراهق.. الى ان كانت المرحلة الدراسية الجامعية، الدراسة داخل الجامعة مرحلة في حد ذاتها، وينظام يتدفق أكثر فأكثر كانت الوسيطة بين تجربتي مع الفن التشكيلي وتجربتي بعدها وامتازت هذه المرحلة بالغربة الذهنية التي خيمت على كل مادة علمية اجتماعية أو تشكيلية وبصورة لم يكن يستوعبها طفل هاو أو طفل مراهق.

وكان لابد من مفهوم ذهني بديل يستوعب الصورة الاجتماعية والتاريخية والتشكيلية لهذا العالم. ولابد من معرفة الفنون التشكيلية من الناحية التاريخية والاجتماعية والحضارية والرؤى المتميزة في القديم والوسيط والحديث. فالعالم يسير بنظام اجتماعي صارم ومتى أسرع تطأ أقدامه طفلاً.. هاوياً أو مراهقاً. وعطاءات المجتمع ليست ساذجة في أي فترة اجتماعية كانت ولابد من النشاط الفني التشكيلي ليشارك بدوره في التواصل الاجتماعي نحو غايات انسانية جمالية.

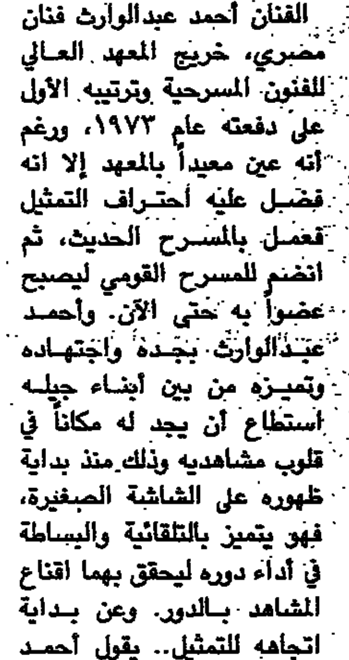
وكانت المرحلة بعد الدراسة الجامعية للفنون الجميلة، في تجربتي مع الفن التشكيلي.. إمكانات اجتماعية وتشكيلية وذهنية متغيرة. وأسرع على التحول التشكيلي من الصورة الاجتماعية الى الصورة الفنية التشكيلية المتبلورة والتي تجسد الصورة العامة للتجربة الفنية في وسط اجتماعي يتطلع الى الكثير من الآفاق المستقبلية. والفن التشكيلي رحلة تشكيلية ترافق المجتمع كلغة الى جانب اللغات الحية ولن تتوقف، وهو أي الفن التشكيلي والى جانب الفنون الاخرى قادر على المشاركة الاجتماعية في رسم الصورة الانسانية الجديدة.

وفي تجربتي مع الفن التشكيلي أوصلتني الدراسة الجامعية للفنون الجميلة الى أن الهواية لم تؤد الدور الاجتماعي المطلوب وكانت من الأهمية والتأثير بحيث تمكن متقبلها من مفاتيح عديدة لمعرفة العالم وبها تكون نهاية الطفولة التشكيلية المراهقة.



● الفنان أحمد عبدالوارث:

التليفزيون هو صاحب الشعبية الأولى الآن في مصر



القنان أحمد عبدالوارث فنان مصري، خريج المعهد العالي للفنون المسرحية وترتيبه الأول على دفعته عام ١٩٧٣، ورغم أنه عين معيداً بالمعهد إلا انه فضل عليه احتراف التمثيل فعمل بالمسرح الحديث، ثم انضم للمسرح القومي ليصبح عضواً به حتى الآن. وأحمد عبدالوارث بجدة واجتهاده وتميزه من بين أبناء جيله استطاع أن يجد له مكاناً في قلوب مشاهديه وذلك منذ بداية ظهوره على الشاشة الصغيرة، فهو يتميز بالتلقائية والبساطة في أداء دوره ليحقق بهما اقناع المشاهد بالدور. وعن بداية اتجاهه للتمثيل.. يقول أحمد عبدالوارث:

بدأت أتجه للتمثيل صدفة، وأنا في سن مبكرة عندما كنت في الصف السادس الابتدائي وكنت متفوقاً في مادة اللغة العربية والالقاء، فقدمني مدرس اللغة العربية في مسرحية «المجانين» لانقذ الموقف بعد مرض بطل المسرحية الأصلي، وكان ذلك قبل العرض بيومين، ونجحت فيها ونلت جائزة أحسن ممثل، وبعد ذلك وجدت نفسي أتجه رويداً رويداً في اتجاه احتراف التمثيل بعد تكرار تجربتي للتمثيل في المرحلتين الاعدادية والثانوية، واتجهت بعد ذلك للدراسة في المعهد العالي للفنون المسرحية الى ان تخرجت منه وانضممت الى المسرح الحديث، وقدمت عدة أعمال منها برج المدابغ، أيام الوسية، السيرك الدولي.. التي منعتها الرقابة وها أنا الآن عضو بالمسرح القومي.

○ ما هو رصيدك الفني ؟

● رصيدي الفني في التليفزيون ٤٠ مسلسلاً، وفي المسرح ٤ مسرحيات، والسينما ٦ أفلام.

○ ما هي أشهر أعمالك الفنية ؟

● في التليفزيون مسلسل «المسافرون» و «الانسان والمجهول» و «زهرة السور العالي»، «أبرياء في قفص الاتهام» «رحلة المليون».. أما المسرح «أيام الوسية»، «برج المدابغ».. وفي السينما «اسكندرية ليه»، «خمسة في الجحيم»، «كيد من عظيم»، «الصديقان»، «مشوار عمر»، و «بيت القاضي».

○ هل صحيح ان الممثل التليفزيوني الناجح مرفوض سينمائياً ولماذا ؟

● هذه النظرية خاطئة تماماً بدليل أن جميع النجوم ظهروا من خلال التليفزيون بما فيهم محمود ياسين ونور الشريف وعادل إمام ومحمود عبدالعزيز فكيف يكون الممثل الناجح مرفوضاً. هذه حجة يدعيها موزعو ومنتجو الافلام ليبرروا من خلالها انهم لا يجدون إلا عددا قليلا من النجوم يحرصون عليهم ولا يصعدون غيرهم.

○ وهل هناك فرق بين ممثل السينما والتليفزيون ؟

● من وجهة نظري فان الممثل أياً كان موقعه فهو يتوحد مع الشخصية التي يمثلها، ويتبع ما هو مطلوب منه والمفروض أن يفهم الممثل هذا المطلوب ليتمكن من تأديته على النحو المطلوب، وليس هناك أي اختلاف في ذلك بين الممثل التليفزيوني والسينمائي لأن الممثل ممثل سواء في السينما أو التليفزيون.

○ كيف ترى الثنائي أحمد وسعاد ؟ ولماذا لم نشاهدهما معاً في أعمال فنية ؟

● انا وسعاد لا نسعى الى العمل المشترك حتى لا نهاجم ورغم أن هناك عدداً من الأعمال المشتركة بيننا لكننا لم نلتق داخل العمل في أي مشهد والطريف ان جميع الاعمال التي اشتركنا فيها سوياً لاقت نجاحاً باهراً ومنها مسلسل «رحلة المليون».

○ بماذا تفسر تصوير فيلم سينمائي في اسبوعين ؟

● أعتقد ان أي فيلم لا يأخذ حقه في التصوير فهو من موضة المقاولات، وهو تجاري بحت وليس فنياً وهذه مسئولية النجم المشارك فيه والمخرج الذي يخرجه.

○ وما السبب وراء انتشار أفلام المقاولات ؟

● لم تنتشر بدليل ان السينما تعيش أزمة وتلك الافلام فشلت فشلاً ذريعاً بل وفشل معها أبطالها.

○ وما هي أسباب أزمة السينما في رأيك وكيفية الخروج منها ؟

● في رأيي أن أهم أسباب أزمة السينما تكمن في عدم وجود المنتج الذ.. على الموزع، وعدم وجود الـ.. النجوم أمثال آسيا، ورمسيس نجيب و.. منتج له خبرة فنية في اختيار موضوع الفيلم وتأثيره على الناس فالمنتجين الآن أصبحوا تجاريين، كما ان اعتماد المخرجين والمنتجين على الممثلين انصب على ٥ نجوم منذ ١٥ سنة في حين أن هناك نجوماً جدداً يمكن الاعتماد عليهم، واعتمدوا على سياسة النجم وليد الصدفة، وتسببت هذه السياسة في قتل نجوم شابة كثيرة، ولكي نخرج من تلك الأزمة لابد من عودة المنتج الفني، وعودة مؤسسة السينما من أجل تقديم عمل فني خالص بعيداً عن الكسب المادي.

○ ما هي أسباب انصراف الجمهور عن مشاهدة الفيلم المصري ؟

● لأن الجمهور أحس أن الأفلام بعيدة عن مشاكله وأن الشخوص المقدمة في الأفلام لا يشعر بمصريتها وبعيدة أيضاً عن واقع مجتمعه ومشاكله.

○ وما أسباب اقبال الجمهور على المسرح ؟

● اتجاه الجمهور للمسرح طبيعي، لأننا نعيش في مرحلة انتقالية سياسياً واقتصادياً والمجتمع يعاني هزة معينة، لذا فالمسرح يعيش حالة ازدهار نوعاً ما نتيجة لهبوط السينما.

○ من يعجبك من مخرجي الجيل الجديد ؟

● يعجبني كثيراً عاطف الطيب، علي عبدالخالق، خيرى بشارة، محمد خان، سعيد مرزوق.

○ هل السينما في حاجة الى خبرة الكبار ام جرأة الشباب ؟

● في الفترة الحالية هي في حاجة للاثنين معاً فالجرأة مطلوبة ولكن في حدود المعقول ولذا فهي في حاجة أيضاً للخبرة من امثال صلاح أبوسيف وكمال الشيخ ويوسف شاهين وبركات.

○ ما رأيك في مستوى الأعمال الفنية التي يقدمها التليفزيون ؟

● معظم الأعمال جيدة لأن هناك رقابة تشاهد الأعمال وتحكم عليها قبل عرضها ولكن هذا لا يمنع ان هناك أعمالاً أقل من المستوى المطلوب فنياً.

○ اين أنت من المسرح ؟

● أنتظر المسرحية الجيدة والدور الجيد في أقرب فرصة، وقتها سأبادر بالعمل في المسرح، والغي أي ارتباط فني آخر لأن عشقي للمسرح يفوق أي شيء آخر.

○ هل توافق على المقولة الشائعة الآن، بأن السينما القديمة افضل من الجديدة ؟

● أوافق عليها مائة في المائة وهذه حقيقة بدليل ان طلب الجمهور للافلام القديمة مازال قائماً وبكثرة، لأنه يرى فيها التعبير عن مشاكل واقعه، اضافة الى انه كان هناك جو من الاخلاص والصدق كان يجمع الاسرة الفنية كل هذا رغم تلك التطورات الهائلة التي واكبت الحركة الفنية الآن.



● أحمد عبدالوارث



● سعاد نصر







● محمود يس

ازدهار المسرح نتيجة طبيعية لهبوط السينما

اتجاه النجوم للانتاج الفني عمل طيب ومستحب

انصراف الجمهور عن السينما لبعدها عن واقعه ومشاكله



● نور الشريف

القاهرة ـ «الاتحاد الفني»
شريف محمود



● صلاح ابوسيف

الكابوس يطارد.. يسرا



○ يستعد المخرج محمد شبل لتقديم فيلمه الجديد «الكابوس»، والذي كتب له القصة والسيناريو والحوار ايضاً وقد اختار لبطولة فيلمه الجديد كلاً من يسرا وأحمد عبدالعزيز في أول بطولة مطلقة له في السينما، والمخرج خيرى بشارة الذي يقوم بدور زعيم العصابة وناهد سمير والوجه الجديد حسام فياض. وهو من افلام الرعب والتشويق وتدور احداثه حول الصحفية «يسرا» والتي تعمل في احدى الجرائد ومخطوبة لزميلها الصحفي «أحمد عبدالعزيز» ويخططان للزواج والتغلب على كل المشكلات التي تواجه اي عروسين ولكن فجاة تعاني يسرا من حلم مفزع يتحول الى كابوس ويداهمها كل ليلة مما يسبب لها قلقاً واضطراباً نفسياً شديداً وتتصور عائلتها واصدقاؤها انها على حافة الجنون ولكنها تكتشف ان الحلم يستكمل احداثه كل ليلة ثم يتحقق الحلم ويتحول الى واقع مما يسبب لها اختلاط الأمور بين الخيال والحقيقة..

عبدالوهاب يغني أخيراً اغنية «من غير ليه»



○ من غير ليه.. الأغنية التي كان سيغنيها الفنان عبدالحليم حافظ قبل وفاته.. ولم يسعفه القدر وتنافس عليها كثير من المطربين والمطربات بعد وفاته، وهي من ألحان الموسيقار الكبير الدكتور محمد عبدالوهاب.. تم تسجيلها باستوديو ٣٥ بالاذاعة هذا الاسبوع بصوت الفنان محمد عبدالوهاب.

وقد صمم على أن يصاحبه في عزف اللحن عازف الكونترباس الأول بفرقة ام كلثوم عباس فؤاد الشهير بعظمة. الأغنية تم تسجيلها بالاذاعة وعلى شرائط كاسيت وستظهر خلال الاسابيع القادمة في الاسواق.

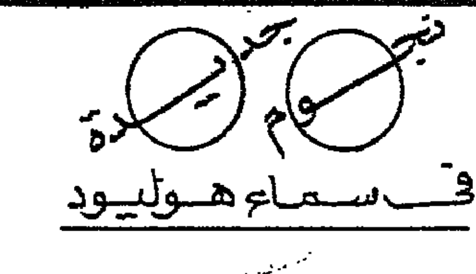
الملتقى العربي للابداع الأدبي والفني

□ نظم بمدينة أغادير بالملكة المغربية في الفترة من ٢١ الى ٢٥ من اكتوبر الماضي الملتقى العربي الأول للابداع الادبي والفني والذي اقامه المجلس القومي للثقافة العربية بالتعاون مع المجلس البلدي لمدينة اغادير.

شارك في الملتقى ١٥٠ شخصية ادبية وفنية من مختلف الاقطار العربية وناقش الملتقى العديد من القضايا حول الابداع والتراث والهوية القومية والابداع والحداثة والابداع والحرية والابداع العربي والآفاق العالمية كما طرحت قضية الابداع المسرحي والهوية العربية والبحث عن هوية عربية للابداع.

مسرحية عراقية جديدة

المشاركة في مهرجان بغداد المسرحي الثاني في مسرحية ... هي من تأليف يوسف العاني واخراج سامي عبدالحميد وصلاح القصب وكان متوقعا أن تشارك هذه المسرحية في اعمال مهرجان بغداد للمسرحي الأول غير أن الفرقة قدمت بدلاً عنها مسرحية «الصديقان» وكانت من تأليف محيي الدين زنكنة واخراج سامي عبدالحميد



الأكثر ودا في الوسط الفني

طفولة تعيسة علمته الصبر



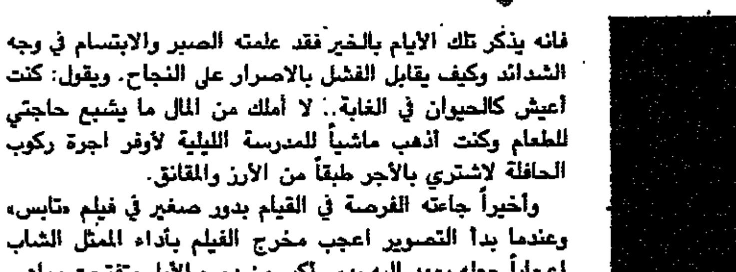






● كيفين كوستنر

● توم كروز.



جوني ديب ثائر غاضب دائماً

عندما فرض الفن نفسه على قائمة انواع التسلية وازجاء أوقات الفراغ عند الناس واستحوذ على اهتمامهم ومشاعرهم ظهر في الساحة الفنية ممثلون من الرجال دوت إسماؤهم كالطبول واستقطبوا اعجاب المتفرجين رجالاً ونساء على حد سواء وكان قيام الواحد منهم ببطولة فيلم من الأفلام كفيلاً بان يغرى الآلاف من المتفرجين على التزاحم على شباك التذاكر. ويدر على الشركة المنتجة من المال ما يغطي تكاليف الانتاج والحصول على أرباح مجزية للغاية. ومن بين هؤلاء الممثلين الذين مازالت افلامهم القديمة تجد الاقبال الآن من جموع المتفرجين شارلي شابلن وكلارك جيبل وكارى جرانت وبول نيومان وكثيرون غيرهم.

والآن وقد أوشك عقد الثمانينات على الانصرام، فقد أعدت هوليوود، منذ بدايته، جيلاً جديداً من الممثلين الرجال الذين لا يقلون تألقاً ورومانسية عن الجيل الذي سبقهم ويتمتع كل واحد من افراد الجيل الجديد بشخصيته المتميزة وبطعمه الخاص، حتى أصبحوا محط اعجاب واهتمام من المحيط شرقاً الى المحيط غرباً.

وفي هذه العجالة، نلقى الضوء على النجوم الجدد الذين ينتظر ان يكونوا ملء أسماع وأبصار الشاشتين الكبيرة والصغيرة لعدة سنوات مقبلة، ولنبدأ ببطل مسلسل المرهوبين.

● كيفين كوستنر:

يعتبر واحداً من ألمع النجوم حالياً في الأفق الفني، يتميز أداؤه بالهدوء والعمق الذي يجذب انتباه المشاهد ويبتعد تماماً عن التقعر الذي يلجأ اليه غيره من الممثلين الذين يحاولون سرقة انتباه الكاميرا من زملائهم الآخرين كما انه من الذين يلفتون النظر بجسمه الفارع المتناسق البناء.

وهو، فوق هذا وذاك، يتمتع بأخلاق حميدة ودودة للغاية حتى ان مخرجي الأفلام الذين تضطرهم الظروف للتعاقد مع غيره من الممثلين يسارعون للتعاقد معه في الفيلم التالي مباشرة. ولعل أبرز ما يميز أداءه هو قدرته البالغة على تقمص الشخصية التي يمثلها بشكل كامل وابراز العواطف التي تنخر بها هذه الشخصية. ويقول في تفسير حسن أدائه أن الأدوات التي يعتمد عليها الممثل هي صوته وأعضاء جسده واذا استطاع الممثل استخدام هذه الادوات بشكل جيد استطاع ايضاً تجسيد الشخصية بطريقة تقنع المتفرج. وقد برهن على صدق نظريته في جميع الأدوار التي قام بها في افلام ومسلسلات «سيلفرادو والطيارين الامريكيين والمرهوبين وعدم الخلاص».

وكان كوستنر قد تخرج من الجامعة وهو يحمل شهادة في ادارة الأعمال ولكنه خلافاً لما كان متوقعاً منه، اتجه نحو التمثيل مباشرة دون أن يعبأ بهذه الشهادة. وعن علاقته بالجنس اللطيف يقول انها كانت علاقات سطحية وعابرة ولكنه عندما تقابل مع سندي التي كانت تقوم بدور «سنو هوايت» في ديزني لاند تبدلت مشاعره تماماً وتزوج منها بعد فترة تعارف قصيرة واستمر زواجهما ١١ عاماً أنجبا خلالها فتاتين.

ومع انه من ألمع نجوم هوليوود الآن إلا ان حياة الانغماس في اللهو التي تسود مجتمع عاصمة السينما لم تجذبه ولم تستهويه في يوم من الأيام وهو يعيش حالياً في المنطقة التي تسكنها الطبقة المتوسطة في هوليوود، ويقضي معظم اوقات فراغه يعتني بحديقة منزله ويتجاذب أطراف الحديث مع الجيران ومع المارة الذين يمرون قريباً من مكان وجوده في الحديقة. ومجمل القول ان النجاح في عالم التمثيل لم يتملكه ولم يجعله ينسى أخلاقه الحميدة الودودة ولعل ذلك اكثر ما جعله أيضاً محبوباً بين الناس في الوسط الفني وفي خارجه.



● جوني ديب.

اعداد: حامد السباعي

● توم كروز:

لمع اسمه بشدة في دوره في فيلم المحارب عام ١٩٨٣ ومنذ ذلك الوقت أصبح الفتى ذو الخمسة وعشرين ربيعاً من أكثر الممثلين المفضلين لدى فتيات أمريكا وعندما تزوج من زميلته الممثلة ميمى روجرز بكت كل النساء في هوليوود وفي غير هوليوود.

وقد شابت المأساة والمعاناة حياة كروز منذ أن انفصل والده عن أمه بالطلاق عام ١٩٧٤ وذهب توم ليعيش مع والدته ولم يلتق الابن بالاب لعدة سنوات. وذاق الابن شظف الحياة وهو في كنف والدته التي كانت تعمل في ثلاث وظائف في وقت واحد لتوفر لها ولابنها حياة معقولة ولكن جهودها لم تكلل بالنجاح وقد طردا مرتين من السكن بسبب عجز الأم عن سداد الايجار. واضطر توم للالتحاق بمدرسة تابعة للكنيسة لأن التعليم فيها بالمجان وأخيراً رضخت الأم لضغوط الحياة وتزوجت للمرة الثانية وعاش توم في رعاية زوج والدته.

وعندما التحق بالمدرسة الثانوية شارك في جمعية التمثيل المدرسية وفي التمثيل وجد الفتى ضالته المنشودة والواحة التي ارتاح للعيش في ظلالها وصمم على التخلي عن دراسته الثانوية والرحيل الى نيويورك ليصبح ممثلاً وقال لأمه وزوجها انه اذا لم ينجح خلال عشر سنوات فانه سيهجر التمثيل الى الأبد.

وفي نيويورك عرف توم المعاناة الحقيقية التي يمر بها كل من يبدأ أولى خطواته في درب الفن الشائك الوعر. التحق بمدرسة ليلية لتعليم التمثيل وفن الالقاء وكان يسهر بقية الليل يتدرب على اجادة دور صغير عندما يقرأ إعلاناً يطلب ممثلين «كومبارس» وتمثلت معاناته الحقيقية عندما كان ينتظر أياماً طويلة لكي يجد فرصة لاجراء اختبار أمام مخرج سينمائي أو مسرحي. ومع ذلك فانه يذكر تلك الايام بالخير فقد علمته الصبر والابتسام في وجه الشدائد وكيف يقابل الفشل بالاصرار على النجاح. ويقول: كنت أعيش كالحيوان في الغابة.. لا أملك من المال ما يشبع حاجتي للطعام وكنت أذهب ماشياً للمدرسة الليلية لأوفر اجرة ركوب الحافلة لاشتري بالأجر طبقاً من الأرز والمقانق.

وأخيراً جاءته الفرصة في القيام بدور صغير في فيلم «تابس» وعندما بدأ التصوير اعجب مخرج الفيلم بأداء الممثل الشاب اعجاباً جعله يعهد اليه بدور أكبر من دوره الأول وتفتحت مواهب الفتى الوسيم وبدأ السير في طريق النجومية واللمعان، وقد شارك في عدة أفلام للشباب أهمها المفقود والغرباء والعمل الخطر والاسطورة والمحارب. وهو يقوم الآن بدور البطولة في فيلم «كوكتيل» حيث يمثل دور ساقى حانة تتدفق عليه الأموال وتترامى تحت قدميه الفتيات ولكنه بعد فترة يتمرد على هذه الحياة بعد ان وجد الفتاة التي يحبها حباً حقيقياً ويبدأ في اعادة التفكير في كل القيم والمثل التي اكتسبها خلال حياته في الحانة.

والآن وبعد أن تزوج من زميلته ميمى روجرز يأمل أن يرزقا بمجموعة من الأطفال لكي تستقر حياتهما تماماً ويعمل على تجويد عمله وبذل الجهد الذي يوصله الى القمة التي يتطلع اليها.

● جوني ديب:

تعبر صورة وجهه الذي مازال في الخامسة والعشرين من عمره، عن صورة «الثائر الغاضب بلا سبب» ولذا فانه يسير في عمله على نفس خطى مارلون براندو وجيمس دين. وهذه الصورة ليست حالة مفتعلة يتلبسها الممثل الجميل الطلعة فقد كان في مطلع سنوات شبابه ثائراً جموحاً بحق حتى انه هجر دراسته الثانوية والتحق بفرقة غنائية وانغمس في تعاطى المخدرات ومطاردة الفتيات وغيرها من أنواع الصعلكة وسوء السلوك. ثم وصلت به الحال الى الحد الذي لابد أن ينبذ فيه حياة الضياع وعرف انه سيهوى الى القاع فعلاً اذا استمر مع رفقاء السوء فقطع صلته بهم مرة واحدة والى الأبد.

ثم انتقل نجم الروك الثائر الى مدينة لوس انجلوس مع فرقة موسيقية تطلق على نفسها اسم «فرقة الصبيان» ولكن الفرقة لم تلق النجاح الذي كان أعضاؤها يحلمون به فهجرها واتجه الى التمثيل بناء على نصيحة صديقه الممثل نيكولاس كيدج. وعهد اليه بأدوار صغيرة في أفلام «كابوس شارع أيلم» و «بلاتون» ثم فيلم «٢١ شارع جمب» الذي دفع به بقوة الى الأضواء والشهرة والنجومية. وكان أداؤه الهادىء العميق، أداء من يثق في قدراته الفنية ولذلك وجد تشجيعاً متواصلاً من مخرج الفيلم الذي قرر أن يعهد اليه بدور البطولة في فيلم «محكمة المدينة» المتوقع تصويره هذه الأيام.

والمشوار الذي قطعه جوني لكي يصل الى البطولة، مشوار طويل بحق بدأ بالفوضوية والثورة على كل شيء ولكنه انتهى به لكي يصبح رمزاً من رموز حركة الاصلاح الاجتماعي فقد شارك في الافلام التعليمية التي تدعو الشباب لسلوك الطريق القويم وانقاذهم من الوقوع في براثن المخدرات والمسكرات ومرض الايدز، ويقول في اهتمام شديد ان الفتيان كانوا يتعرضون لضغوط اجتماعية شديدة وهم في طور الدراسة. ولكن نظراً لما وصلت اليه الأمور الآن، فان الضغوط تبدو أعنف واقسى ولذلك فهو يبذل كل ما وسعه ليكون قدوة طيبة للشباب وداعية لا يفتر للاصلاح.

وبذلك أصبح «الثائر بلا قضية» يحارب من أجل قضايا خطيرة وحيوية الأمر الذي دفع به الى الصفوف الأولى بين أبطال الشاشة خلال السنوات الحالية وسنوات التسعينات المقبلة.

«دالاس» و «ديناستي» و «فالكون كريست»

هل بدأ أفول شمس المسلسلات الأمريكية الشهيرة؟

ما هي الاسباب التي ادت الى تراجع شعبية المسلسلات الامريكية في الولايات المتحدة؟ هذا السؤال تطرحه اليوم الجهات الاعلامية والاعلانية الامريكية حول تراجع شعبية مسلسلات «دالاس» و«دايناستي» و «شرطة ميامي» و «المستبدة»، رغم عدد المشاهدين الكثيف الذين شاهدوها.

وقصص «جوان فورست» و «جان كولينز» و «ليندا ايفانز» و «لاري هاكمان» و «باتريك ديفي» و «فيكتوريا برينسبال» و «ليندا جراي» و «جين وايمان»، أصبحت على كل شفة ولسان، حتى أن حلقة «جي. آر» في مسلسل «دالاس» وصل عدد مشاهديه الى ٣٠٠ مليون مشاهد في العام. ومن المؤسف أن هذا المسلسل الذي بدأ عرضه منذ حوالي عشر سنوات مهدد بالتوقف. وقد وصل عدد المشاهدين له ٣٠٠ مليون مشاهد عام ١٩٨٠ واحتل في تلك السنة، ولمدة ثلاثة فصول، المرتبة الأولى في المسلسلات الأمريكية.

أما مسلسل «دايناستي» فقد خطف الأضواء من مسلسل «دالاس» ابتداء من عام ١٩٨٤ واحتل المرتبة الاولى لعدة فصول وجذب اكبر عدد ممكن من المشاهدين بحيث كان يزداد عددهم في كل حلقة جديدة وتزداد تساؤلاتهم حول مصير أبطاله.. هذا المسلسل أيضاً مهدد بالتوقف.

أما مسلسل «دالاس» الذي خسر عدداً كبيراً من جمهوره فانه يتنافس الآن مع مسلسل «شرطة ميامي» الذي يعرض في الوقت نفسه على قناة ثانية مع «دالاس» في محاولة للاستبقاء على المشاهدين القدامى.. ومسلسل «المستبدة» ليس افضل حالاً من «دالاس» و «دايناستي» بسبب تراجع عدد مشاهديه الذين كانوا يستمتعون بأخبار «جين وايمان» زوجة الرئيس الأمريكي رونالد ريجان السابقة.. هاهو يلفظ حلقاته الأخيرة.

● لماذا تراجعت هذه المسلسلات بعد أن كانت تحتل المقدمة والمراتب الأولى في عدد المشاهدين وفي كثرة الاعلانات التجارية؟

— من المعروف أن مسلسل «كوسبي شو» الذي يعرض اليوم في الولايات المتحدة يحتل المرتبة الاولى في عدد المشاهدين الذين وصل عددهم في كل حلقة الى ٤٤ مليون مشاهد، بينما لا يتجاوز عدد مشاهدي «داينا ستي» ٢٢ مليون مشاهد ومسلسل «دالاس» ١٨ مليون مشاهد ومسلسل «المستبدة» ١٥ مليون مشاهد ومسلسل «شرطة ميامى ١٨ مليون مشاهد. وهذا العدد في تراجع مستمر، والدليل على ذلك أن المعلنين الذين كانوا يتهافتون على عرض إعلاناتهم خلال بث هذه المسلسلات ويدفعون المبالغ الطائلة من اجل دقيقة او دقيقتين، أصبحوا اليوم يتهربون بالرغم من إقدام شركات التليفزيون التي تعرض هذه المسلسلات على تخفيض ثمن الاعلانات. ورغم ذلك فالاعلانات تراجعت تبعاً لتراجع عدد المشاهدين، وهذا ما أدى الى سخط واستياء المسئولين في القنوات الأمريكية الذين طالبوا منتجى هذه المسلسلات إما بتغيير القصص والاسلوب والابطال واما بإيقاف المسلسلات.

جوان كولينز



● ليندا جراي.

● تيد شاكلفورد.



● لاري هاكمان.

● لماذا تراجعت هذه المسلسلات رغم أنها كانت تحتل المرتبة الأولى فيما يقدمه التليفزيون الامريكي؟

— يقول بعض المحللين التليفزيونيين أن السبب في تراجع هذه المسلسلات يعود الى طول مدة عرضها على التليفزيون الأمريكي، إذ أن «دالاس» في عامه العاشر و «دايناستى» في عامه السابع. ومن المؤكد أن المشاهد لا يستطيع رؤية المسلسل كل هذا الوقت حتى ولو كانت مخيلة الكاتب واسعة وملحة بكل الأمور. بالاضافة الى ذلك فان المشاهد لم يعد يثق بهذه المسلسلات التي تميت ابطالها ثم تعود وتحييهم من جديد. وفي مسلسل «دالاس» مثلاً أقدم الكاتب على قتل باتريك ديفي «بوبي» وبعد مدة أعيد احياؤه من جديد بعد تراجع عدد مشاهدي المسلسل. وفي مسلسل «داينا ستي» اضطر الكاتب الى الغاء دور «فالون» ثم عاد واحياها من جديد بممثلة جديدة. كذلك الأمر بالنسبة لجون فورسيت «بليك كارينجتون» الذي عانى الأمرين من جوان كولينز «الكسيس» يعود اليها بحجة فقدان الذاكرة، وهذه الأساليب لا تنطلي على المشاهد، فابتعد عن هذه المسلسلات بعد أن أيقن أن كتاب هذه المسلسلات قد أفلسوا. ويمكننا القول أنه نتيجة هذه الأحداث فان العصر الذهبي للتليفزيون الأمريكي قد انتهى لأنه من الممكن أن يتخذ منتجو المسلسلات الامريكية التي تحدثنا عنها قراراً بتوقيفها عن البث خلال الشهور القادمة. واليوم يبحث مصير ومستقبل هذه المسلسلات في كواليس المكاتب لمعرفة ما اذا كان من الممكن الاستمرار في تصويرها بصيغة جديدة أو ايقافها بصورة نهائية.. أما منتجو «دالاس» وموزعوه فانهم يحاولون منذ فترة إطلاقه بصيغة جديدة من أجل اجتياز المحنة التي يتعرض لها. وهم من أجل ذلك سيتخلون عن عرض المسلسل بصورة مستمرة، بل انهم يفكرون في بث كل حلقة دون ربطها بحلقة أخرى ومدتها ٥٠ دقيقة.. اي ستعرف النهاية لكل حلقة. وسيركزون على شخصيتين أساسيتين هما «لاري هاكمان» (جي. آر) الذي أثبت قوة شخصيته التي يلعبها و «ليندا جراي» (سوالين).

أما بالنسبة لمسلسل «داينا ستى» فيتوقع له أن يستمر عاماً آخر، بالرغم من أن الاستفتاءات تؤكد أنه تراجع بنسبة كبيرة عما كان عليه في الأشهر الماضية. ويعود السبب برأي كاتب السيناريو الى قصة فقدان ذاكرة «بليك كارينجتون» ومغامراته العاطفية مع زوجته السابقة «الكسيس» مما أدى الى هذا التراجع، لانه حسب رأي الكاتب فان المشاهدين ملوا تعقيدات الأدوار وكثرتها، بالاضافة الى انهم يريدون ممثلين جدداً.. ومن الوجوه الشابة.

كذلك مسلسل «فالكون كريست» أو «المستبدة» حيث يبدو أنه شارف على النهاية، بالرغم من المليون ونصف المليون دولار التي صرفت على حلقة زواج ريتشارد شاينغ وديفيد سيلفي من ملجي (سوزان سوليفان).

أما ليندا ايفانز بطلة مسلسل «داينا ستي» فقد أظهرت استياءها من تراجع المسلسل وقالت: أولاً لابد من شكر الجمهور الذي تابع المسلسل كل هذه السنوات الطويلة وأحبنا وتابع مشاكلنا وهمومنا. وأؤكد أن طيف «كريستال» وهي بطلة المسلسل، أصبح يلاحقني باستمرار بتصرفاتها وطيبة قلبها، ومن أجل ذلك فان هذا الدور ادخل أشياء كثيرة على حياتي الخاصة.

بقي أن نقول أن «دالاس» و «داينا ستي» و «شرطة ميامي» و «فالكون كريست» هي مسلسلات أحبها الجمهور في العالم كله.. ومع ذلك فهي قد شارفت على النهاية. وفي آخر هذا الموسم، من المؤكد انها ستغيب أو ستتغير، بصورة كلية من أجل جلب أكبر عدد من المشاهدين في معركة البقاء.

حياة نجوم هوليود ليست دائماً مغرية

ترجمة: جهينة علي حسن

○ قد يحسد الناس النجوم على ما يكسبونه من مال.. لكن السؤال الاكثر أهمية هو: هل يحسدون على اساليب حياتهم بما فيها من بيوت فخمة وسيارات فاخرة وحياة صاخبة واوقات عصيبة بسبب الضغوط؟ هذه الضغوط تجعل الحياة في هوليوود مرة.. وكثيراً ما تدفع نجومها الى الهرب بطريقة سهلة وضارة لعل ابرزها إدمان المخدرات والكحول وهو إدمان تصعب مقاومته..

ولكن كثيرين يحاولون، وبعضهم ينجح اذا توفرت لهم ظروف تقلل من هذه الضغوط مثل عمل مريح أو حب او زواج سعيد.

ولعل «شارون غليس» إحدى بطلات «كاغني ولاسي» تعتبر نموذجاً للمدمنين، وقد اثر الادمان على حياتها بشكل كبير مما أضطرها الى مراجعة احدى العيادات الخاصة.. وتلوم «غليس» حياتها العاطفية المرتبكة على هذا الادمان.

أما «سوزان دي» احدى ممثلات «قانون لوس انجلوس» فقد وصلها إنذار خطي بوقفها عن العمل.. لكن سوزان تزوجت مؤخراً من الرجل الذي ساعدها على مقاومة الادمان بعد ان مر عليها عام كامل لم تقترب فيه من الكحول.. وهذا الرجل هو المنتج التليفزيوني «برنارد سوفرونسكي».. وتفخر سوزان بأنها استطاعت التخلص من إدمانها دون الحاجة الى عيادة. وكانت الايام الصعبة لدى سوزان قد ولدت بسبب مشاكل العمل. فبعد ظهورها كنجمة واعدة في مسلسل «عائلة بارتريدج» الذي استمر أربع سنوات وجدت الممثلة الشابة نفسها دون عمل ودون أمل ايضاً وهي في العشرين من عمرها في ذلك الوقت.. وكان فشل زواجها الاول بعد ثلاث سنوات صعبة قد تركها في حالة يأس مع ابنتها سارة بينما أعطى الزواج الجديد لها شيئاً من الاطمئنان والراحة.

أما «سين بين» فهو من اشهر الذين تعرضوا للمشاكل بسبب الادمان، لكن السجن و «مادونا» ساعداه على التخلص من هذا الداء، كما ساعده على ذلك إحساسه بان عليه لن يكبر وأن يتخلى عن السلوك الطفولي بعد أن بلغ الثامنة والعشرين من العمر. اما «بروس ويليس» فلم يتمكن من عمل شيء تجاه حبه للكحول، سوى أنه لا يتناوله إلا بعد العمل. وقد التزم نجم مسلسل «ضوء القمر» بعد زواجه من الممثلة «ديمي مور» وتوقف عن تعاطي الكحول بعد وعده لها بذلك.

وقد اعتقل «جان ميشيل فنسنت» بطل مسلسل «ذئب الجو» مرتين لقيادة سيارته وهو في حالة سكر شديد، وثلاث مرات لانه ضرب لآخرين وهو في مثل هذه الحالة، ثم صحا وصرح: لقد مضت ايام السكر.

واذا كان الكحول هو الذي قاد الكاتب الشهير ارنست همنغواي الى الانتحار فان حفيدته «مارغو» قتلت نجاحها به.. فقد كانت ذات وقت أغلى عارضة ازياء في العالم. لكن اقبالها على الكحول الفشل زواجين لها.. وحين وصلت الى الثانية والثلاثين من عمرها كانت قد فقدت كل ما يربطها بجمالها السابق مما اضطرها أخيراً الى الاستعانة بعيادة خاصة ساعدتها على التخلص من الادمان.



● مادونا

● مارغو همنغواي.

الرقابة التركية تتراجع في مهرجان اسطنبول السينمائي

○ عندما اقيم مهرجان اسطنبول في ابريل المنصرم فوجىء المشتركون بالرقابة التركية تتدخل مانعة عدداً من الأفلام الغربية التي كانت قد وصلت للمشاركة.

المنع أثار احتجاجاً واسعاً حتى بين السينمائيين والصحافيين الاجانب الذين وفدوا، واقيمت التظاهرات التي كادت تلغي المهرجان برمته. هذا الاضطراب ترك تأثيره بوضوح على صعيد وسط سينمائي يعاني من أزمات اقتصادية نتج عنها نقص في عدد الافلام المنتجة ونقص في ايرادات كافة الافلام على حد سواء (بسبب شيوع الفيديو وعدم ارتباطه بالقوانين).

لكن بالنسبة للعام المقبل، فان المهرجان سيرتاح من هذه المشكلة بعدما اصدرت الحكومة التركية قراراً بعدم التعرض لأية افلام أجنبية يستوردها المهرجان للعرض العام.

اضافة الى ذلك، فان المهرجان سيسعى لتعديل ما لحق به من أضرار معنوية عن طريق توسيع رقعة التظاهرات التكريمية وقد اعلن مؤخراً ان هناك تكريمين خاصين بالمخرجين الايطالي برناردو برتولوتشي والفرنسي جان ـ لوك غودار.

الخيمة
محطة استراحة وواحة فنون

مثل شعبي
«وَرّطِك مَنْ مِدَحْكِ»

أي من وصفك بغير صفتك أغراك وزجّ بك في المهالك.

العادات والتقاليد في دولة الامارات العربية المتحدة

للقبائل الرُّحّل نظام يتقيّدونَ به لا يخرج عنه إلّا من شَذّ للمطالبة بالدم إمّا الدية والحرب أو الذخر وهو إرجاء الدعوى

في هذه الحلقة من العادات والتقاليد في دولة الامارات العربية المتحدة نواصل مع معالي الشيخ محمد بن أحمد بن الشيخ حسن الخزرجي هذه الرحلة الممتعة عبر نفوس الرجال وأخلاقهم وعلاقة ذلك بالبيئة والتقاليد الموروثة المرعية فنكتشف ان الحياة لم تكن فوضى ولم تكن للقوي وان نظاماً صارماً غير مكتوب ولكنه مدون في صدور الناس كان يحكمها وينطق بلسان هذا النظام اناس لهم صفة الرئاسة أولهم صفة المعرفة يطمئن اليهم الناس ويحتكمون اليهم راضين بأحكامهم واثقين من عدالتهم وبذلك يطمئن نسق الحياة في هذه البوادي المترامية حيث لا تضيع الحقوق أبداً.

مما يتعلق بما نحن بتعريفه للاجيال المقبلة من أبناء هذه المنطقة توضيح الخصومات بين أفراد القبائل التين لا تضبطهم ادارة مركزية وهم الرحل التي مساكنهم خيام الشعر وظلال الاشجار ينتجعون الكلأ حيثما أمطرت السماء حصونهم ظهور ابلهم وأسوارهم ملافظ بنادقهم اكتسبوا ابيهم من البيئة الصحراوية فقست قلوبهم وقوي عودهم وارتفعت ارادتهم فلا خضوع ولا خنوع بل حسن خلق في لباقة ومحبة في اخلاص كلامهم صريح ولفظهم فصيح شبابهم رجال لا يعرفون القبيح من الأعمال يحمون الجار ويدافعون عن الذمار أخلاقهم سليمة وأعمالهم جميلة يطمئن الانسان الى صحبتهم ولا يخشى خيانتهم لهم نظام قبلي يتقيدون به ولا يخرج عنه إلا من شذ من جهالهم يرجعون اليه عند اختلافهم يحكم به رجل ضليع في الأعراف والعادات يقال له (السالفة).

يترافعون اليه في الحقوق والدعاوى وفي الحوادث وتظالم الحروب وعندما يرى أي انسان تقصيراً من الآخرين في ضيافته او اهانته بوسيلة من الوسائل وسوف نبين أمثلة ذلك ان شاء الله تعالى.

اذا اعتدى طرف على ابل طرف آخر لمطالبته بحق مالي او بعض الاعتبارات الانسانية ويسمى هذا (الوخيذ) يقوم الطرف الثاني بالطلب ويجتمعون بأهل الرأي والحل والعقد من قومهم فان لم تحصل التسوية سلمياً ترافعوا الى السالفة.

ويتقدم المدعي قائلاً (أطالب الربع بفلوس) الربيع هم الجماعة المطالبون والفلوس هي في عرفنا كناية عن الدراهم وتطلق على السكة المتعامل بها أو يقول:

(أطالبهم بفضح ركابنا اللي خذوهن يوم كذا وكذا أو اعتدوا على جارنا أو ضيفنا) فيقول السالفة للمدعي عليهم: (وأش عِنْدِكُم مِنِ اليوابْ).

فيقوم واحد بالنيابة عن الجميع فاما أن يعترف بدعوى المدعي أو ينكرها فعند اعترافه يقول له (وش عنة مَا تِعْطُوْهُمْ حقهمْ ومعانيْهِمْ التي تخصهم يوم هيه عليكم) ؟

ومعانيهم: هي حقوق الجار والضيف والربيع التي لهم المطالبة بها كما أشرنا اليه فيما سلف.

فيقول المدعى عليه (مابونا يطالبون وعلنا بهم) مابو: أي ماجاءوا، علنا: بكسر العين وسكون اللام أي تمردنا وملنا عن الحق.

فيرد على المدعي: (كيف تأخذ قبل لا تطالب الربع) فاذا لم يأت بحجة تثبت مطالبته وإلا فعليه فضخ الابل التي اخذها والفضح أجرة امثالها وتقدير نقص حالها بسبب السير والحبس.

فان أثبت المطالبة، ولعدم اعطائه حقه، أو محاكمته أخذ الابل فلا مطالبة لهم بفضح ابلهم ويجري الحكم في الحقوق فقط.

فان انكر المدعى عليه دعوى المدعي طلب الحكم من المدعى البينة وهي عند عدم البينة اليمين ولكن يحلف خمسة من المدعى عليهم أو يردون الدعوى ويحلف خمسة من أهل الدعوى.

وعند تلف الابل فيرد ثمنها بتقويم خمسة أشخاص ويسمى هنا التقدير (الذيال) وغير الابل يكفي في تقدير ثمنها رجل عدل مقبول لدى الاطراف المختلفة أما دعوى الدماء فلا يثبت إلا بخمسة عشر رجلاً يحلفون أن دم فلان بن فلان عند المذكورين وللمدعى عليهم الحلف بنفس العدد عند عجز أهل الدعوى وان كانت الدعوى بين الفرقاء فيما يتعلق بالاعتبارات الانسانية كحق الجار والضيف والربيع فالمشية أولاً أن يأتي القوم معترفين بالخطأ الى منازل أهل الدعوى واضعين أسلحتهم أمامهم تقديراً واحتراماً.

وصفة ذلك بعد أن يستقر بهم المجلس يضعون البنادق بين أيدي القوم الذين قصدوا منازلهم قائلين لهم (نحن حالنا واحد ولا يخرب بيننا اليهال) أي لا يفسد بيننا جهال العشيرة ويقوم أهل المنزل برفع البنادق وتسليمها لاصحابها والمشية لها غاية نبيلة لأنها تصلح ذات البين وتجمع الكلمة وتبعد الحرب والخلاف ثم ترد على جارهم أو ضيفهم أو ربيعهم حقوقه المأخوذة بعينها ان كانت موجودة أو أثمانها تقدر بحسب ما أسلفنا ذكره.

وأما دم الجار والضيف والربيع والزبين فلذويهم عندما يكون الاعتداء عليهم في غير دفاع مشترك مع المذكورين كما قدمناه:

كسفر مثلاً لنزهة أو عمل أو على أي صورة لا تتعلق بحرب مع جيرانهم والمضيفين والرفقاء.

فالمطالبة بالدم لعشائرهم فاما دية أو حرب يصلون نارها أو ذخراً وهي ارجاء الدعوى والمطالبة بالدم حتى يقع من أولياء الدم قتل سواء كان متعمداً أو وقع صدفة لحافز آخر فيسقط دم القتيل الأول بالثاني.

واذا قتل أحد أفراد القبيلة رجلاً من القبيلة نفسها فان أهل الرأي يبادرون لاصلاح ذات البين بجميع الوسائل فيأخذون بعض أقارب القاتل قوداً الى أولياء المقتول لا ليقتلوه ولكن وسام تقدير واحترام واعترافاً بحقهم حقناً للدماء فيؤدى ذلك الى الصلح بقبول الدية أو الذخر.

وان وقع اعتداء في حدود قبيلة أو حدود امارة فلهم المطالبة برد جميع ما أخذ من المعتدى عليهم فقط لأنهم في حمايتهم وهذا حق مطلق لكل من أصيب في الحدود ويقال له الحرم وهو الحريم لأن لكل امارة أو سكنى قبيلة حريماً له أحكام وحقوق مذكورة في محلها من كتب الفقه.

ومن ذلك الحلف بين القبائل أو ضمان حماية أرض فللحليف الحق بمطالبة حقوق حليفه فلو اعتدى معتد على حدود قبيلة فللحليف الحق في المطالبة بحقوق هذه القبيلة المعتدى عليها.



مشاهير مطربي العرب القدامي
حكم الوادي

هو الحكم بن ميمون مولى الوليد بن عبدالملك. كان ابوه حلاقاً يحلق رأس الوليد، فاشتراه فاعتقه. وكان حكم طويلاً احول ويكنى ابا يحيى. وكان أصله من الفرس، وكان ينقر بالدف ويغني مرتجلاً، وعمر طويلاً. غني الوليد بن عبد الملك وغني الرشيد ومات في الشطر من خلافته.

أخذ الغناء من عمر الوادى وهو الذي كان يسميه الوليد بن يزيد جامع لذتي.

قال حكم: اصطبني عمر الوادى على الوليد بن يزيد وهو على حمار، وعليه جبة وشي ورداء وشي وخف وشي وفي يده عقد جوهر، وفي كمه شيء لا ادرى ما هو، فقال: من غناني ما أشتهي فله مافي كمي وما علي وما تحتي، فغنوه كلهم فلم يطرب. فقال لي: غن ياغلام فغنيت:

إكليلها ألوان ... ووجهها فتان
وخالها فريد ... ليس له جيران
اذا مشت تثنت ... كأنها ثعبان

الشعر لمطيع بن أياس - فطرب وأخرج ماكان في كمه، واذا كيس فيه ألف دينار فرمى به الي مع عقد الجوهر، فلما دخل بعث الي بالحمار وجميع ما كان عليه.

قال اسحاق:

اربعة بلغوا في أربعة أجناس من الغناء مبلغاً قصر عنه غيرهم: معبد في الثقيل، وابن سريج في الرمل، وحكم في الهزج، وابراهيم (أبوه) في الماخوري.

زار حكم الوادي الرشيد، فبره ووصله بثلاثمائة ألف درهم، وسأله عمن يختار أن يكتب له بها اليه. فقال: اكتب لي بها الى ابراهيم بن المهدي، وكان عاملاً له بالشام. قال ابراهيم: فقدم علي حكم بكتاب الرشيد، فدفعت اليه، ما كتب به ووصلته بمثل ما وصله، إلا أنني نقصته ألفاً من ثلاثمائة وقلت له: لا أصلك بمثل صلة أمير المؤمنين. فأقام عندي ثلاثين يوماً أخذت منه فيها ثلاثمائة صوت كل صوت منها أحب الي من الثلاثمائة الالف التي وهبتها له.

ومات حكم من قرحة أصابته في صدره.

مواويل من الخليج

عيناك يامشتكى من ماشيات الهوى (١)
جات المواتر وطارت ساعيات الهوا (٢)
بندور في مشكلك، لين بحبل الهوى (٣)
لفيت من لا يملك لو جفاك الدهر (٤)
بالمال والجاه نسعى ما نهاب الدهر (٥)
يجيك من تهتوى لي من بغيته دهر (٦)
لو ما هوى ناخذه لين بحبل الهوى (٧)

* رواية عبدالله الفسي - قطر، وينسبها للشاعر عبدالله بن سعد المهندي- ورواها أيضاً عبدالله يوسف المالكي بنفس النسبة.

(١) عيناك: كلمة يقولها العامة تدل على صدق الاستجابة. ماشيات الهوى: ربما قصد بها من يتخذن الهوى طريقاً لهن.
(٢) المواتر: السيارات. ساعيات الهوا: يقصد بها الطائرات.
(٣) بندور: سنبحث. مشكلك: مشكلتك. لين: هي هنا بمعنى أجعل نفسك هينا لينا.
(٤) يملك: يزهد فيك.
(٥) ما نهاب: لا نخشى.
(٦) دهر: دائماً.
(٧) لو ما هوى: لو لم يستجب الينا.

حديث الخيمة
يكتبه: فضل النقيب

«الكابتن»..

وفي اليمن اذا ذكر لقب «الكابتن» فالمقصود به لاعب كرة القدم اليمني الشهير علي محسن نجم نجوم فريق الزمالك المصري في الستينات وأحد أبرز اللاعبين في تاريخ مصر الكروي في هذا القرن. وخلال زيارة خاطفة لي لصنعاء عاصمة اليمن التاريخية التقيت بـ «الكابتن» الذي أعرفه وتربطني به صداقة منذ ربع قرن مصادفة في أحد فنادق الدرجة الثانية في صنعاء وكان قد مضى على آخر مرة شاهدته فيها ما يزيد على الـ ١٥ عاماً قضيتها متنقلاً ومهاجراً في بلادي العربية وقضاها الكابتن متنقلاً ومهاجراً داخل نفسه وداخل وطنه. اشتعل رأس الكابتن شيباً، وبقيت له تلك الوسامة المعهودة والقامة الرياضية الفارعة، وبقيت له تلك الروح التي تتأجج بالحماس وبمحاولة صنع المعجزات وتلك النفس الطفولية المحبة للحياة والناس والتي طالما أخذت منه أكثر مما أعطته.

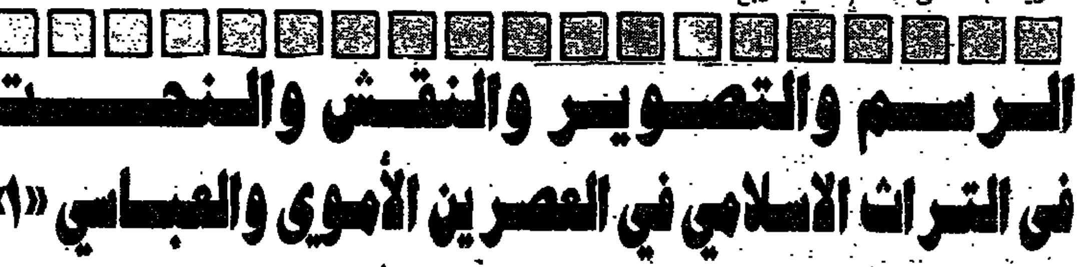
الكابتن لم يتزوج.. لماذا ياعلي ؟ لأن عشقي للكرة أبعدني عن كل عشق آخر. وماذا عن المنزل والاطفال ؟ المنزل.. انني أبحث عن شقة في صنعاء، والأطفال الذين أحبهم هم الذين التقطهم من الحواري والأزقة لأصنع منهم نجوماً تصفق لهم الملاعب فأستعيد من خلالهم شبابي. يأتي الأصدقاء الى غرفة «الكابتن» المتواضعة في ليل صنعاء البارد فتتدفق الذكريات من مكان ما في الذاكرة المتعبة.. الماضي الجميل وهتافات الجمهور وأهداف تسجل في الوقت القاتل وقدم عبقرية لطالب يمني فقير حملته موهبته الى القمة حتى تحدثت الصحف عن مدرسة «علي محسن».. نجم «تخاطفته السينما فقام ببطولة فيلم.. أضواء المدينة» ثم أبى خط المجد إلا أن ينحنى في الذروة من العنفوان بفعل فاعل.. علي محسن يوقف عن اللعب ويحال بينه وبين ناديه ويُشهَّرُ به على صفحات الصحف، ولولا وفاء الجمهور المصري وحبه الكبير لكابتن الزمالك وكبير هدافيه لحطمت تلك الضربة معنويات هذا الرياضي الكبير ودفعت به الى محرقة الألم.

عاد الكابتن الى اليمن تتقدمه هالة «النجومية» وتاريخه الحافل بالانجازات. عاد الى قلوب الناس قبل أن يعود الى الشطآن والجبال والحقول. وهكذا تهادت سفينة «الكابتن» بين عدن وصنعاء ومقاديشو مدرباً للفرق الوطنية وللأندية وعاملاً على تأسيس صرح رياضة كرة القدم. قيل فيه وعنه الكثير واختلفت موازينه بين الانتصارات والهزائم وبين الصعود والهبوط فكرة القدم كما يقال «دواره» والكابتن لم يعد يسجل الأهداف مباشرة بقدمه الذهبية وإنما بالواسطة والواسطة قد لا تحقق دائماً المنى.

علي محسن يعيش في الماضي وعيناه على المستقبل ومن ذا الذي يحمل تاريخاً مثل تاريخه ويستطيع التخلص منه ؟ وهل الانسان سوى تاريخه وانتصاراته وهزائمه وطموحاته.. وعندما يعبر الكابتن بوابة نادي الزمالك حين يزور مصر يداهمه التاريخ وتستعيد الملاعب بهجتها ويعود الدوي الى مدرجات الكرة: «علي محسن.. تشاتشاتشا.. علي محسن.. وحين يدلف من باب اليمن التاريخي يستعيد أنفاسه ليجري نحو المستقبل بادئاً بالدرس الأول لطفل يحلم بالشباك.

ليل صنعاء البارد ولم يبق سواي أنا والكابتن ودمعة تترقرق في عينيه.. وفي الصباح اختفى «الكابتن» قيل ذهب للبحث عن شقة وقيل ذهب الى ملعب كرة قدم وأنا ألملم حاجياتي للعودة الى أبوظبي.

وكان لقاء وفراق الغرباء!



الرسم والتصوير والنقش والنحت في التراث الاسلامي في العصرين الأموي والعباسي «١»

بقلم: د. أنور الرفاعي

النقش والتصوير وصنع التماثيل: حارب الاسلام عبادة الأوثان، وحطم الرسول عليه الصلاة والسلام اصنام الكعبة يوم فتح مكة، وتشدد الدين بخلو اماكن العبادة من صورة كل ذي روح، وروي عن الرسول احاديث كثيرة، تحرم التصوير، او تجعله مكروها، مما جعل المصور مغضوبا عليه من علماء الدين، وعرضة لسخطهم وسخط المجتمع الذي يقوم على اساس الدين، ولذلك لم يبلغ المصور في صدر الاسلام المرتبة الرفيعة التي بلغها غيره من المفكرين والادباء، فلم يعن المؤرخون بتدوين اخبارهم كعنايتهم بغيرهم من الشعراء والادباء والعلماء والمفكرين، واذن فليس غريبا الا يصلنا سوى اسم كتاب واحد عن المصورين، على كثرة ما وصلنا من كتب الطبقات، وهو «ضوء النبراس وأنس الجلاس في أخبار المزوقين من الناس» ذكره المقريزي في خططه.

ويظهر ان المصورين انفسهم تأثروا بموقف المجتمع منهم، فلم يبذلوا كثيرا من الجهد في تمييز اساليبهم او في طبع انتاجهم بطابع ذاتي، ولم يضعوا اسماءهم على الصور التي رسموها، ولذلك اضبحت دراسة التصوير العربي الاسلامي قاصرة على الرسوم لا على المصورين.. وكانت النتيجة الطبيعية لهذه الامور ان التصوير لم يستعمل لخدمة الدين فلم يدخل المساجد، ولم يسهم في تجميل المصاحف، ولم يستعمل في توضيح كتب الفقه او الحديث او المؤلفات الدينية، وما وصلنا من صور تمثل الموضوعات الدينية كصور الانبياء، وبعض الاحداث الدينية كالمعراج، انما كانت من رسم فنانين مسلمين غير عرب.. وهذه النظرة العامة الى التصوير جعلته فنا مدنيا في طابعه ينظر اليه كفن من فنون الدنيا لا كعمل من اعمال الآخرة، اللهم سوى تلك الزخارف الهندسية والنباتية ومناظر الطبيعة العامة والتفنن بزخرفة الخط العربي وتنويعه وتحويله الى موضوعات زخرفية جميلة، تسر العين بمرآها، ويصعب احيانا على الانسان العادي قراءتها لكثرة ما اصاب احرفها من تحوير اقتضته التعبيرات الفنية.

على ان هذا الموقف الديني المناوىء للتصوير والنحت لم يقض عليه قضاء تاما، وقد كشفت الآثار عن تماثيل وصور اسلامية ترجع الى العصر الاموي، اي الى اواخر القرن الاول الهجري ومطلع القرن الثاني، واقدم الامثلة على ذلك التصاوير الطينية التي نجدها في قصير عمرة (شرقي الاردن) وهو ملهى وحمام اموي على جدرانه صور مائية مرسومة على الجص لست شخصيات ملكية يلبسون ثيابا حسنة، يصطف ثلاثة منهم في الامام، وقد مدوا ايديهم، ويقف الثلاثة الباقون خلفهم، منها صورة الخليفة نفسه واخرى لعدوه لذريق (آخر ملوك في اسبانيا) وتمثل البقية صور قيصر وكسرى والنجاشي وامبراطور الصين، كما ذكرنا في بحث القصور، وهناك صورة رمزية تمثل الظفر والفلسفة والتاريخ والشعر كما توجد صورة نساء عاريات في حمام، ومجموعة رجال تقوم بتدريبات رياضية، وفي صورة لمشهد صيد نرى اسدا واثبا على حمار وحشي، وفي مشهد آخر صور تمثل الراقصات والموسيقيين واهل الطرب، ونجد مثل ذلك في قصر الحير الغربي الذي نقلت بقاياه الى دمشق، فعلى واجهته الخارجية عدد من التماثيل من بينها تمثال للخليفة حفظ لنا معظمه، وفي داخل القصر تمثال للخليفة يركب الحصان عدا عدد من الصور تملأ الجدران وتمثل تارة فارسا في الصيد، وتارة جوقة موسيقية، ولعل اجملها صورة نصفية لامرأة تحمل سلة وقد التف حول عنقها ثعبان وفوقها مخلوقان خرافيان، ويحد هذه الصورة شريط تزخرفه افرع نباتية تؤلف دوائر ويتفرع منها عناقيد واوراق نباتية، وفي وسط هذه الصورة ميدالية يحف بها شريط من حبات اللؤلؤ، ويزين عنق المرأة عقد من اللؤلؤ.

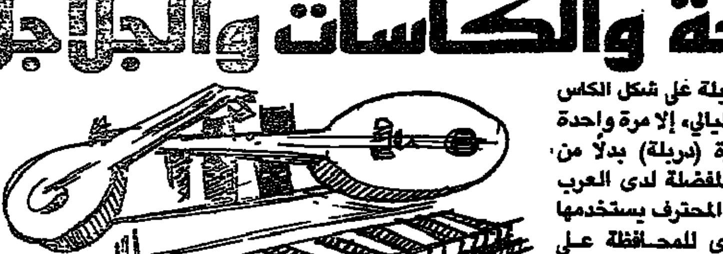
ولم تخل المساجد الاموية، ولا غيرها، اي رسم للبشر او الحيوان، ولكن الامويين رسموا على جدران الجامع الاموي بدمشق وقبة الصخرة بالقدس والمسجد النبوي بالمدينة، زخارف بالفسيفساء وهي فصوص صغيرة او مكعبات دقيقة من الزجاج ومن الحجر ومن صفائح من الصدف تلصق بنظام على طبقة من الجص، ويراعي حين لصقها ان تكون مسطحة وفي وضع افقي.

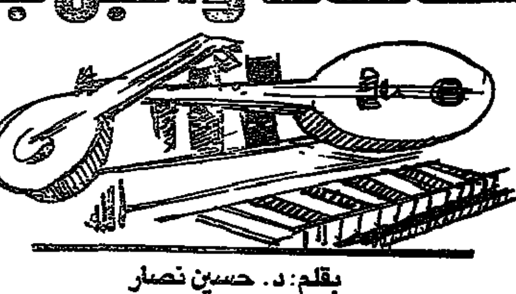
وقد صممت رسوم الفسيفساء بحيث تؤلف وحدة مع البناء وتنسجم مع التصميم المعماري.. واكثرها زخارف نباتية تقرب هيئاتها في بعض الاجزاء من الطبيعة بحيث تصبح اقرب الى صورة طبيعية منها الى وحدة زخرفية، ومن هنا اعتبرت هذه الرسوم من باب التصوير.

وتتألف رسوم فسيفساء الجامع الاموي من موضوعات مختلفة: بعضها يمثل زخارف نباتية وبعضها يمثل اشجارا ومياها وقصورا وعمائر ذات طوابق عدة، ومن طرز معمارية مختلفة وحدائق مزدهرة مثمرة وجبال وتلال، وقد صورت مياه النهر باللون الازرق النقي يتخلله قليل من اللون الفيروزي واللازوردي والسماوي.. وتتناثر على سطح النهر حبات الزبد التي تتألق على حافة امواجه بلونها الفضي، اما الاشجار فيميز منها اشجار غوطة دمشق كالسرو والحور والمشمش والجوز والتين والتفاح وقد لونت بالاخضر بدرجات مختلفة، ترصعه بقع مدورة وبيضاوية ذات لون وردي او اصفر تمثل الفاكهة والازهار، وتمثل صور فسيفساء قبة الصخرة نخيلا واشجارا تتدلى منها فاكهة على شكل عناقيد العنب او عراجين التمر، يشوبها زخارف، اذ يلاحظ على سوق الشجر او جذوع النخل زخارف مؤلفة من فصوص من الجواهر، او من حبات اللؤلؤ، وتشبه بشكل عام مناظر المسجد الاموي، مما يدل على ان المدرسة الفنية واحدة في المسجدين.

ولم تحل عداوة الفقهاء المتزايدة للفن التصويري دون ارتقائه بعد ذلك على اساليب إسلامية صرفة او مقتبسة، وقد اثر عن العهد العباسي اخبار كثيرة تدل على انتشار الصور وقبول التماثيل لدى الناس، فقد اقام المنصور فوق قبة قصره ببغداد تمثال فارس بيده رمح، وانشأ الامين حراقات على دجلة في اشكال الاسود والنسور والحيتان، وجعل المقتدر في قصره تماثيل فرسان وطيور.

ومن آثار سامراء مناظر لراقصات ومغنيات يعزفن على الآلات الموسيقية، ونساء شبه عاريات، واخريات يصطدن الوحوش، أو كنيسة فيها رهبان، ويظهر فيها جميعا اثر الاسلوب الفني الساساني او البيزنطي.





الآلات الموسيقية في «ألف ليلة وليلة» الدربكة والكاسات والجلاجل والناقوس

بقلم: د. حسين نصار

الدربكة (الجمع: دربكات) قطبلة على شكل الكاس ولها غشاء واحد. ولم تذكرها «الليالي» إلا مرة واحدة وقد كتبها الناسخ في هذه المرة (دربلة) بدلاً من (دربكة). وكانت الدربكة الآلة المفضلة لدى العرب فترة طويلة. وإن كان الموسيقي المحترف يستخدمها أحياناً الى جانب الآلات الأخرى للمحافظة على الوزن. وفي «حكاية الخياط» يغني الحمامي على نغماتها، ولكن لما كانت كلمة (الدربكة) حديثة لا يمكن ان يكون تاريخ تاليف هذه القصة قديماً، إلا اذا كانت الكلمة محرفة عن الكلمة الفارسية «دنبلة».

ولا يمكن إدخال الآلات الباقية، التي تعد من المواد الرنانة، بين الآلات الموسيقية التي تدخل في دائرة هذا البحث، اللهم إلا الكاسات ومع ان الكاسات من الآلات الرنانة، فإننا لن نخرج عن الموضوع بالكلام عنها هنا لما كان معظم هذه الآلات مما يستعمله العازفون الأوروبيون المحدثون.

فالكاسات (المفرد: كاس وكاسة) او الكؤوس (المفرد: كاس) هي النوع الكروي الكبير من الآلة التي نسميها «كمبل» وهي غير الصنوج (المفرد: صنج) والكاسات على شكل الصفائح. وتظهر الكاسات في معظم المناظر العسكرية في (الليالي) كما لاحظت من قبل.

واما الجلاجل (المفرد: جلجل) والأجراس (المفرد: جرس) فهي النواقيس، والجلجل في العادة هو الكروي الصغير. اما الأجراس الكبيرة مخروطية او مربعة بداخلها ضارب متذبذب. وقد استعمل النوعان في تزيين الجمال والخيل، كما كانت الأجراس تعلق بالمجرمين في مصر في عصر المماليك ويذكرنا ذلك بعلي الماكر (الذي يسرق الكحل من العينين، فإنه عندما صار رجلاً صالحاً، تذكر الليالي انه علق بثوبه إجراساً وإن كان ليس من الواضح انه قام بهذا العمل ليدلل على أمانته. ومن الطبيعي ان ينشأ من هذا المثل العربي المعروف عن تعليق الأجراس، بل ذهب على الماكر الى ابعد من ذلك، فصف الأجراس على الجراب الذي يحوى ربحه الحلال.

ويظهر ان القلاقل (المفرد: قلقل) كانت ما نسميه JINGLES والخلاخيل (المفرد: خلخال) والاحجال (المفرد: حجل) هي الحلقات المعدنية التي يلبسها النساء، وينتقد صوتها غالباً. وتوجد في (الليالي) إشارة الى المرح الموسيقي المبهج لاحدى الجواري ذلك المرح الذي احتد حتى اسكت صوت خلخالها. وهناك ايضاً نصيحة بألا يزور الشاب البالغ الحريم حيث رنات الحجال.

والناقوس (الجمع: نواقيس) هو الصفيحة أو اللوح المعدني الصالح للدق الذي يستخدمه المسيحيون للدعوة الى الصلاة في البلاد التي تتكلم العربية. ويرد في (الليالي) في حكاية (علي نور الدين والجارية مريم) حيث يضرب على سطح كنيسة السيدة مريم، أم المسيح، لنداء المسيحيين لاقامة شعائرهم.

ولخيراً ياتي القضيب (الجمع: قضبان) وهو قضيب يضرب على اية مادة رنانة، ويعطي في القالب الايقاع في الموسيقى القديمة ببلاد العرب. وهو من اقدم آلات الدق العربية. وترد الكلمة في (الليالي) ولكنها ليست بهذا المعنى الموسيقي. فتدق في (حكاية الخليفة المزور) مدورة بقضيب لاستدعاء الخادم. ويقول لين إن المدورة هي (الوسادة الصغيرة) ولكن برتون يجيب على ذلك: (ان الانسان لا يدق على وسادة للاشارة) ثم يرجع الى معنى الكلمة الاصلي، وهو كما يقول: (شيء مستدير، مثل سطح من الخشب أو المعدن المستدير، أو الناقوس) ولكن يبدو ان الناقوس المعدني، كما نعرفه، لم يكن مستعملاً عند العرب إلا في الناقوس المسيحي. ومن الحق اننا نقرأ في تاريخ «جيوفري دى فنزوف» المحارب الصليبي عن اجراس العرب، ولكننا حين نرجع الى الأصل اللاتيني نجده يستعمل كلمة (كاسات) ومع ذلك يظهر ان ضرب الوسادة بالقضيب، كما قال لين محتمل، إذ من المؤكد ان مثل هذا العمل كان يحدث عند العرب، نقرأ عنه في كتاب (كف الرعاع) لابن حجر الهيثمي (المتوفى علم ١٥٦٥) في الفصل المسمى (في الضرب بالقضيب على الوسائد).

وختاماً ينبغي أن اذكر الكمنجة (الجمع كمنجات) التي يرسمها أحد فناني لين تزيينا للترجمة الاخيرة لحكاية المزين عن أخيه الخامس ومع ذلك لم تذكر الكمنجة في اي موضع من (الليالي) وكذلك لم تعرف قريبتها «الرباب» ويبدو أن معلوم المستعرب العظيم لين تأثر بكتابه (المصريون المحدثون) الذي تظهر فيه هذه الآلة، ولكن بما ان العرب عرفوا الكمنجة منذ القرن التاسع، فإننا نستطيع ان نفترض محقين أن مستمعي الموسيقى في (الليالي) لابد انهم استمعوا الى (نغماتها المؤثرة) كما يحب أن يقول الفارابي وخاصة في تلك القصص المؤلفة في مصر وسورية، وإن لم تذكر ذلك (الليالي)

في مهرجان الإسماعيلية الدولي للفنون الشعبية

الفنانون المصريون يرقصون مع الفرق الشعبية

الجمهور يصفق للفرقة الفلسطينية



● رقصة مشتركة من احدى حفلات السمر بين الفرق المشاركة.

كتب ـ سمير فراج:

عاشت الاسماعيلية أحلى ايام عمرها مع افتتاح مهرجانها الدولي الرابع للفنون الشعبية. ووسط جو من السعادة والبهجة ومنذ الصباح الباكر ليوم الافتتاح حيث ازدانت الشوارع باعلام الدول المختلفة المشاركة في المهرجان وفي السابعة كان موعد الافتتاح الرسمي تحت الاضواء الكاشفة في استاد الاسماعيلية.

وكان حفل الافتتاح فرصة لتكريم د. عبدالحميد يونس الرائد الأول للفن الشعبي في مصر اذ تم الاعلان عن إهدائه درع المهرجان، وتسلم الدرع نجله د. احمد يونس.

وفي أحضان الاستاد ووسط تصفيق حوالي ٤٠ الف من أبناء الاسماعيلية امتلأت بهم المدرجات تحت الأضواء الكاشفة بدأ الاحتفال الرسمي بالمهرجان الذي تشارك فيه ٣٠ دولة من أنحاء العالم كله، ولأول مرة الولايات المتحدة الامريكية.

رقصت الفرق كلها على أرض الاسماعيلية الخضراء ـ رقصة.. قالوا عنها رقصة السلام والحب بين الشعوب ثم بدأ طابور العرض العام حيث قدمت الفنانة مشيرة اسماعيل فرق العرض على التوالي ـ الفرقة القومية للفنون الشعبية المصرية، بلغاريا، الصين الشعبية، الوادي الجديد «مصر»، فرنسا، المجر، ايطاليا، فرقة المجمع الشعبي للتراث الشعبي من الاردن، فرقة مرسى مطروح «مصر»، فرقة فلسطين للفنون الشعبية، هولندا، البرتغال، اسبانيا، السعودية للفنون الشعبية، تايلاند، الولايات المتحدة الامريكية «لأول مرة»، الاتحاد السوفييتي، يوغسلافيا، العربة الشعبية للثقافة الجماهيرية المصرية، في النهاية كانت فرقة الاسماعيلية للفنون الشعبية ثم أعلنت مشيرة اسماعيل ان هناك بعض الفرق تأخرت عن العرض لظروف الطيران وسوف تصل تباعاً واولها فرقة «انجولا».

الفنانون السينمائيون في المهرجان

حضر المهرجان نجوم السينما والتليفزيون والمسرح محمود ياسين وفريد شوقي وحسين فهمي وأحمد بدير ومديحة كامل ولبلبة ونيللي، وليلى علوى، وشهيرة، ومحمد عوض، وبالطبع فهناك تكريم خاص لفريد شوقي في المهرجان أعلن عنه ونزل هؤلاء جميعاً الى أرض الاستاد لمشاركة شعب الاسماعيلية فرحته الكبرى، وغنى على حميدة «لولاكى» وغنى معه الفنانون ثم رقصوا رقصة المزمار في مظاهرة فنية شعبية رائعة. ثم غنى أطفال الاسماعيلية مع مشيرة اسماعيل تحية للمهرجان أولها تحيا شعوب العالم كله. خير ومحبة سلام عالطول.

ومع لحن المهرجان الدائم غنى الجميع. فيه ناس كتير جاية تهنى.. في مهرجان الاسماعيلية.. الكل حيقدم فنه.. من الفنون الشعبية.. في مهرجان الاسماعيلية.

وقد شارك في الافتتاح أيضاً طائرات «الالفاجيت» وفرقة النجوم الفضية بسلاح الطيران وابطال القفز بالمظلات في امتزاج كامل بين الفن ودور القوات المسلحة في السلام، بالاضافة الى الموسيقى العسكرية التي كان لها الدور الكبير في زيادة روعة المناسبة وبلوغها القمة من الاتقان، حيث قدمت عرضاً رائعاً نال قبول واستحسان ضيوف الاسماعيلية.

الفرقة القومية للفنون الشعبية الفلسطينية

صفق المهرجان طويلاً عندما ظهرت في أرض الاستاد الفرقة القومية للفنون الشعبية الفلسطينية ـ فرع جمهورية مصر العربية ـ الاتحاد العام للفنانين الفلسطينيين، وهي الفرقة الوحيدة على الساحة الفلسطينية وتهتم بتقديم التراث الشعبي الفلسطيني

نور الشريف يلعب دور «ناجي العلي»

○ يلتقي ثلاثة من أبرز السينمائيين العرب هم: نور الشريف، بشير الديك، وعاطف الطيب، اصحاب الفيلم الشهير (سواق الاتوبيس) يلتقون مرة أخرى في فيلم جديد بدأ الاعداد له عن قصة حياة المناضل الفلسطيني، فنان الكاريكاتير الراحل ناجي العلي، الذي اغتيل في لندن قبل أكثر من عام.

وسيكون الفيلم من انتاج مصري ـ لبناني مشترك، حيث يمثل الجانب المصري الفنان نور الشريف الذي يلعب في الفيلم شخصية ناجي العلي ويمثل الجانب اللبناني المنتج وليد الحسيني.

وقد رصدت ميزانية ضخمة لانتاج هذا الفيلم الذي بدأ السيناريست بشير الديك في تجميع عناصره الرئيسية تمهيداً لصياغتها في السيناريو النهائي، وقد قام من أجل ذلك بعدة زيارات الى مخيمات الفلسطينيين في بيروت وصيدا وعمان، حيث تابع تسلسل نشأة وتطور حياة الفنان الراحل، وصولاً الى مرحلة عمله في الصحافة الكويتية ثم انتقاله الى لندن واغتياله هناك.

وقد التقى بشير الديك اثناء زيارته الأخيرة للكويت بعدد من معارف واصدقاء ناجي العلي واطلع منهم على معلومات تتعلق بحياته وعمله ليضمها الى المعلومات التي سبق وجمعها عنه في زياراته لمخيمات صبرا وشاتيلا وعين الحلوة.



● ناجي العلي



○ بدأت نبيلة عبيد تمثيل فيلمها الجديد «فتاة برجوان» الذي يخرجه حسين كمال في رابع فيلم يخرجه وتقوم ببطولته. أيضاً هذا الفيلم هو ثاني قصة تمثلها لإسماعيل ولي الدين بعد ان قامت ببطولة «أبناء وقتلة».

الفتاة هي نبيلة عبيد وأما برجوان فهو اسم حارة في حي شعبي بالجمالية وكان الاسم نسبة الى احد المماليك. يقوم ببطولة الفيلم امام الفتاة يوسف شعبان وحمدي غيث واحمد عبدالعزيز وقد قام بكتابة السيناريو والحوار مصطفى محرم.



○ أقام الفنانون العراقيون في قاعة المسرح الوطني في بغداد أمسية فنية حافلة غنى فيها الفنانون للسلام، وافتتح الحفل بكلمات الشاعر كريم العراقي والحان جعفر الخفاف..

هيل.. وهيل.. وهيله
خيال الكحيلة..
هلهوله ياأيام جبتا
السلام وسام..
محروسة ياها الدار
عيد وفرح وازهار..

تألق في الحفل فنانو البصرة بملابسهم التقليدية التي تعتمد الكوفية والعقال والدشداشة والهاشميات اضافة الى الاتهم الايقاعية الخليجية.

مهرجان قرطاج السينمائي «٢٢»

عروض وندوات وجوائز



○ بدأ مهرجان قرطاج السينمائي فعالياته في ٢١ اكتوبر وحتى ٢٩ اكتوبر الماضي وهذا هو عامه الثاني والعشرون.. تميزت هذه الدورة بتكثيف العروض المدرجة ضمن المسابقة الرسمية والتي بلغ عددها ١٧ شريطاً في حين لم يتعد العدد في الدورة السابقة ١٢ شريطاً سنة ١٩٨٦.

وهذه الافلام ممثلة لكل من الجزائر وليبيا والمغرب ومصر والسنغال وسوريا ولبنان وفلسطين والعراق وغانا ومالي والكوت دي فوار ومدغشقر وبوركينا فاسو والكاميرون وزمبابوي والصومال وزائير وغينيا بيساو، وذلك الى جانب تونس البلد المنظم.

وقد عملت الهيئة المديرة لايام قرطاج السينمائية على اختيار أحسن الافلام التي انتجت مابين ١٩٨٧ / ١٩٨٨ لادراجها ضمن المسابقة الرسمية.

ومن بين هذه الافلام شريط (عرب) لكل من فاضل الجزيري وفاضل الجعايبي وفيلم (الوسمة) لناجيه بن مبروك التي ستشارك بهما تونس بالاضافة الى الافلام القصيرة الاربعة المدرجة في نطاق هذه المسابقة.

ومن ابرز الافلام السينمائية الطويلة العربية والافريقية التي تضمنتها المسابقة الرسمية (سرقات صيفية) ليسرى نصرالله (مصر) و (باب على السماء) لفاطمة بن يازيد (المغرب) و (الشخصية) لمحمد فرجاني و (يوم مر يوم حلو) لخيرى بشارة.

وتولت لجنة تحكيم دولية متابعة كل أفلام المسابقة الرسمية وهي تتكون من ٨ أعضاء يمثلون كلاً من تونس ومصر والعراق واليونان وإسبانيا.

واحتوى برنامج الدورة الثانية والعشرين لأيام قرطاج السينمائية كذلك على تنظيم ندوة حول (السينما المغربية) الى جانب تكريم شخصيات سينمائية من العالم العربي والقارة الافريقية.

«البوليصة في خدمة الشعب» فيلم جديد



● صلاح السعدني

○ يتم حالياً تصوير فيلم «البوليصة في خدمة الشعب».

الفيلم من بطولة آثار الحكيم وصلاح السعدني.. والقصة كتبها بهجت قمر، والاخراج لعمر عبدالعزيز.

تغنى الشعراء بالخيل وجمالها ووفائها وشجاعتها وسيطرت على أفئدة الفنانين وحركت خيالهم

وقد أثبت علماء الانثروبولوجيا ان علاقة الانسان بالحصان، قديمة جداً كما تدل الآثار القديمة التي اكتشفت من باطن الارض عن قبور في «اوراسيا» بها رسوم نادرة وآثار تدل على أهمية الحصان في حياة الانسان.

كما وجدت آثار كثيرة في مواطن الحضارات القديمة كحضارة وادي النيل وحضارة مابين النهرين، والحضارة التي قامت على ضفاف نهر الفولجا، ونهر الدانوب، وغيرها وكل تلك الآثار، تدل على هذا الارتباط بين الانسان والحصان، واستطاع العلماء بعد مزيد من البحث والتدقيق، وضع مقولة تؤكد انه اينما اوجد الانسان بصماته الحضارية عبر التاريخ فإنها تكون غالباً مرتبطة بالحصان.

عصر النهضة

عصر النهضة مصطلح يطلق على فترة الانتقال من العصور الوسطى الى العصور الحديثة ويؤرخ لها بسقوط القسطنطينية، حيث نزح العلماء والفنانون الى ايطاليا ومعهم تراث اليونان والرومان حيث بلغت أوج ازدهارها في القرنين الخامس عشر والسادس عشر، ومن ايطاليا انتشرت النهضة الى فرنسا واسبانيا والمانيا وانجلترا والى سائر أوروبا.

برزت في هذه الأثناء نهضة فنية راقية كان من اعظم شخصياتها «ليونارد دافينشي» ومايكل انجلو ورافائيل وكان لهذه الحقبة لمسات فنية، أصبحت ذات تأثير واسع النطاق في الفن والعمارة، فكانت هذه النهضة عودة واعية الى المثل العليا والأنماط الكلاسيكية حيث تحرر الفنانون جزئياً من التقاليد القاسية. واحتلت الدراسات عن الخيل مكاناً بارزاً، ونبغ فنانون كبار أمثال رافائيل الذي رسم للحصان لوحات رائعة وكذلك رونالد مونتوفالو وجيافين بولوتا وآخرون.

اما اذا انتقلنا الى القرن السابع عشر فله سمات عامة وخصائص فنية وسعت من نطاق الرؤيا وأضافت الى تجارب الانسان في مضمار الفنون اشياء جديدة أثرت روح الفن وتعابيره كما تميز هذا العصر ببحثه الدائب حول النور والظل وبعودة الفنان الى الواقع وسياحاته في مجالات الطبيعة.. وظهر في هذا العصر لوحات رائعة للخيول مثل لوحة «شارلى لوبرون» ولوحة «السير انتوفان دايك» ولوحة «ديفونالى كويز» ولوحة «البرت تيوب» ولوحة «فيليب» ولوحة «فرمانز» ولوحة «رميراند فان ريجى» وآخرين.

الحصان في الشرق

أما عن الحصان في الشرق في تلك الحقبة فقد أبدع الفنانون الشرقيون في رسم لوحات عديدة له، فهناك لوحات فارسية وصينية ويابانية وهندية وكانت أبرزها لوحة للمبارزة بين رستم واسفنديار في القرن الرابع عشر ولوحة من المدرسة المغولية لفارس يطلب الماء من أصحاب بئر وهي مرسومة في الهند عام ١٦٦٢ م.

وإذا كان القرن السابع عشر تميز بأنه عصر «الباروك» فان القرن الثامن عشر عرف في عالم الفن بعصر «الروكوكو» ذلك الطراز الذي يعد امتداداً للباروك بعد أن فقد عنفوانه الجارف وتحول الى ضرب من المقاييس الجمالية المتسمة بالأناقة والرقة والحلاوة.

أما بالنسبة للحصان فقد اتسم هذا القرن بفترة الفن الكلاسيكي في انجلترا فكانت اللوحة الجميلة للسير «روجر بيرجن» على صهوة جواده والتي رسمها «جيمس سايمور» سنة ١٧٤٠ م. وكان من أبرز الفنانين الذين أعطوا الخيل اهتماماً كبيراً الفنان «جورج سبنس» الذي وضع كتاباً في علم الحيوان ورسم لوحات رائعة منها لوحة تمثل «دوق ريشموند» في رحلة صيد سنة ١٧٦٠ م كما رسم لوحة شهيرة أخرى لمجموعة من الخيل في اوضاع مختلفة.

العصر الحديث

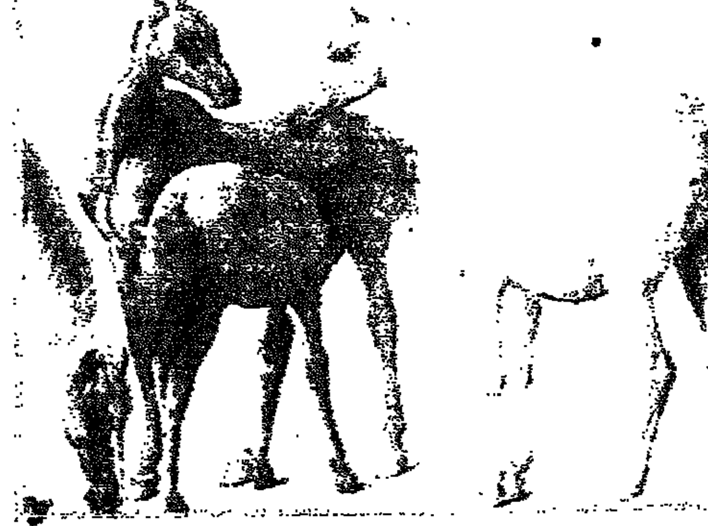
يتصف النصف الأول من القرن التاسع عشر بعصر انتصار الرومانسية على الكلاسيكية الجديدة على حين كان نصفه الثاني هو عصر الواقعية والانطباعية ويعتبر هذا العصر عدة عصور فنية متداخلة في بعضها البعض.

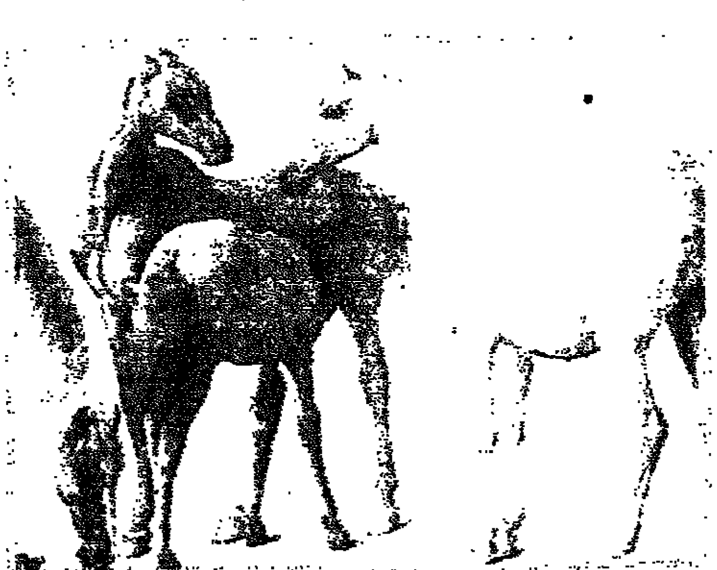
وبالنسبة للحصان فقد اشتهرت لوحات جيمس وارد وجون فريدرك هاننج و «ادوارد تروس» وكانت اللوحة الشهيرة للفنان الكبير «بول جوجان» الذي اتخذ رسم الحصان ليس لقوته ونبله بل لجماله الذي لا يقاوم وكان ذلك سنة ١٨٩٨ م كما رسم الرسام الشهير «بابلو بيكاسو» بعد زيارته الاولى لباريس لوحات كثيرة للحصان!

الحصان في المعركة

الفرس الأصيل يبذل العون لفارسه اثناء المعركة فيعض العدو في صدره، ويدافع عن فارسه باليدين والرجلين ويكر ويفر، وينقض على العدو في لحظة انطلاق الأسهم، واذا مضى الفارس يبحث عن ملاذ ولمح الجواد ملاذاً سابقت سيقانه بصره، وطوى المسافة التي تفصله عن هدفه، كما تطوى الريح السحاب، واذا ما رأى الرماح تهدد صاحبه هب الى الذود عنه وشب بجماع جسمه ليحميه، واذا هوجم الفارس من الخلف ينزلق تحت بطن حصانه أو يتعلق بعنقه وحصانه المسرع سرعة البرق كفيل بأن يحميه بعيداً عن الخطر.. لذلك فان الرابطة التي تصل الحصان بفارسه رابطة قوية حتى اننا لا نجد اسم المقاتل إلا مقترناً باسم جواده.. لذلك فقد التزم الشعراء في قصائد وأبيات لا حصر لها في مدح بطولات جيادهم بكلمات مختلجة بالعاطفة يوحيها التقدير وعرفان الجميل تنطق بالالفة والحنان

● لوحة لجوزولي.





● لوحة الفنان جورج استبز.

«البوليس النسائي»..

انتهى المخرج عبدالعليم زكي من تصوير فيلم «البوليس النسائي» الذي يحكي عن ثلاث فتيات يلتحقن بأكاديمية الشرطة ثم يعملن في تخصصات مختلفة. فتتخصص الهام شاهين في قسم مكافحة سرقات الآثار وهالة صدقي في مكافحة الآداب ودلال عبدالعزيز في قسم الأحداث لمكافحة القتل وتكلف كل واحدة منهن بمهمة رسمية وتنجح في أدائها. ليثبتن في النهاية ان المرأة يمكنها ان تنجح في أي مجال أو أية مهمة تسند اليها.

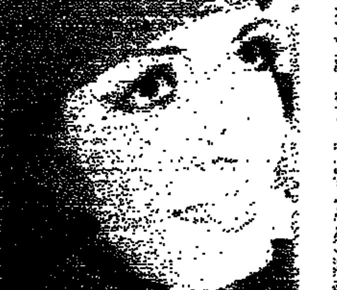
الفيلم من بطولة الهام شاهين ودلال عبدالعزيز وهالة صدقي وأحمد بدير وعفاف رشاد وسميرة محسن. كتب قصة الفيلم والسيناريو والحوار علاء حسن وأخرجه عبدالعليم زكي.

وفي سبيل اتقان الدور قامت كل واحدة من الممثلات الثلاث بتلقي تدريبات عسكرية في أكاديمية الشرطة.. وفي اثناء تصوير الفيلم أصيبت هالة صدقي وهي تقفز فوق سطح عمارة اذ سقطت على ركبتها واضطرت لإجراء عملية جراحية في أمريكا.

● أحمد بدير ● الهام شاهين



● دلال عبدالعزيز



● هالة صدقي